

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań dźwiękowych**

Oznaczenie kwalifikacji: **AUD.09**

Czas trwania egzaminu: **60 minut**

## **EGZAMIN ZAWODOWY CZĘŚĆ PISEMNA**

**PODSTAWA PROGRAMOWA  
2019**

### **Instrukcja dla zdającego**

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 10 stron. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
2. Do arkusza dołączona jest KARTA ODPOWIEDZI, na której w oznaczonych miejscach:
  - wpisz oznaczenie kwalifikacji,
  - zamaluj kratkę z oznaczeniem wersji arkusza,
  - wpisz swój numer PESEL\*,
  - wpisz swoją datę urodzenia,
  - przyklej naklejkę ze swoim numerem PESEL.
3. Arkusz egzaminacyjny zawiera test składający się z 40 zadań.
4. Za każde poprawnie rozwiązane zadanie możesz uzyskać 1 punkt.
5. Aby zdać część pisemną egzaminu musisz uzyskać co najmniej 20 punktów.
6. Czytaj uważnie wszystkie zadania.
7. Rozwiązania zaznaczaj na KARCIE ODPOWIEDZI długopisem lub piórem z czarnym tuszem/atramentem.
8. Do każdego zadania podane są cztery możliwe odpowiedzi: A, B, C, D. Odpowiada im następujący układ krerek w KARCIE ODPOWIEDZI:



9. Tylko jedna odpowiedź jest poprawna.
10. Wybierz właściwą odpowiedź i zamaluj kratkę z odpowiadającą jej literą – np., gdy wybrałeś odpowiedź „A”:



11. Staraj się wyraźnie zaznaczać odpowiedzi. Jeżeli się pomylisz i błędnie zaznaczysz odpowiedź, otocz ją kółkiem i zaznacz odpowiedź, którą uważasz za poprawną, np.



12. Po rozwiązaniu testu sprawdź, czy zaznaczyłeś wszystkie odpowiedzi na KARCIE ODPOWIEDZI i wprowadziłeś wszystkie dane, o których mowa w punkcie 2 tej instrukcji.

**Pamiętaj, że oddajesz przewodniczącemu zespołu nadzorującego tylko KARTĘ ODPOWIEDZI.**

**Powodzenia!**

\* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

### Zadanie 1.

W studio dźwiękowym instalowane są nowe monitory odsłuchowe. Stanowisko realizatora dźwięku powinno zostać umieszczone względem nich zgodnie z zasadą

- A. środka okręgu.
- B. trójkąta równobocznego.
- C. odpowiadających kątów.
- D. krótszego boku prostokąta.

### Zadanie 2.

Udzielając pierwszej pomocy osobie nieprzytomnej w pierwszej kolejności należy

- A. zbadać tętno, oddech.
- B. zmierzyć ciśnienie krwi.
- C. ułożyć w pozycji bezpiecznej.
- D. rozpocząć sztuczne oddychanie.

### Zadanie 3.

Które z wymienionych urządzeń wykorzystywane jest do skierowania sygnału audio do określonego urządzenia systemu elektroakustycznego w studiu nagrań?

- A. Spliter.
- B. Di-box.
- C. Korektor.
- D. Krosownica.

### Zadanie 4.

W celu ustawienia optymalnego poziom sygnału poprzez podniesienie najwyższych punktów fali do 0 dB nie zmieniając relatywnej dynamiki materiału należy zastosować

- A. ekspansję.
- B. kompresję.
- C. normalizację.
- D. maksymalizację.

### Zadanie 5.

Do zmniejszenia dynamiki nagrywanego materiału muzycznego, bez utraty rejestrowanych dźwięków, używa się

- A. excitera.
- B. expander.
- C. kompresora.
- D. bramki szumów.

**Zadanie 6.**

Techniką mikrofonową umożliwiającą znaczne zmiany proporcji między instrumentami przy miksowaniu orkiestry symfonicznej jest

- A. AB
- B. XY
- C. MM
- D. ORTF

**Zadanie 7.**

Wtyczka *jack mono* oznaczana jest skrótem

- A. TS
- B. TRS
- C. XLR
- D. RCA

**Zadanie 8.**

Który z wymienionych instrumentów posiada stroik?

- A. Flet.
- B. Saksofon.
- C. Fortepian.
- D. Lira korbowa.

**Zadanie 9.**

Który rodzaj miernika należy użyć do pomiaru poziomu sygnału audio, aby wskazania były jak najbardziej zbliżone do tego, co słyszy ludzkie ucho?

- A. UV
- B. VU
- C. PM
- D. PPM

**Zadanie 10.**

Jak można nazwać tryb zastosowania procesora efektów, w którym wykorzystuje się funkcjonalność miksera określaną jako *aux*?

- A. Insert.
- B. Grupa.
- C. Single.
- D. Wysyłka.

**Zadanie 11.**

Ile powinna wynosić odległość monitorów bliskiego pola od głowy realizatora w studio, aby zapewnić optymalne warunki odsłuchu?

- A. Połowę odległości pomiędzy głośnikami.
- B. Tyle samo co odległość pomiędzy głośnikami.
- C. Dwa razy więcej niż odległość pomiędzy głośnikami.
- D. Trzy razy więcej niż odległość pomiędzy głośnikami.

**Zadanie 12.**

Procesor umożliwiający kompresję sygnału audio zalicza się do grupy procesorów przetwarzających

- A. barwę.
- B. intonację.
- C. dynamikę.
- D. przestrzeń.

**Zadanie 13.**

Element dzieła muzycznego odpowiedzialny za tempo to

- A. rytmika.
- B. agogika.
- C. dynamika.
- D. kolorystyka.

**Zadanie 14.**

*„Ten styl muzyczny charakteryzuje się synkopowanym rytmem, dowolnością aranżacyjną oraz tendencją do improwizacji. Głównymi instrumentami wykorzystywanymi w tym stylu muzycznym są: fortepian, trąbka, perkusja, gitara i kontrabas.”*

Którego stylu dotyczy zamieszczony opis?

- A. Jazzu.
- B. Bluesa.
- C. Disco polo.
- D. Muzyki klasycznej.

**Zadanie 15.**

Podczas którego z etapów produkcji materiału dźwiękowego dokonuje się zgrania z wielu śladów do postaci stereofonicznej.

- A. Edycji.
- B. Aranżacji.
- C. Masteringu.
- D. Miksowania.

**Zadanie 16.**

Czym charakteryzuje się fala dźwiękowa płaska?

- A. Czoło fali leży na powierzchni kul współśrodkowych, promienie fali rozchodzą w jednym kierunku.
- B. Czoło fali jest płaszczyzną, promienie fali rozchodzą się w jednej płaszczyźnie i w jednym kierunku.
- C. Czoło fali leży na powierzchni kul współśrodkowych, promienie fali rozchodzą się we wszystkich kierunkach.
- D. Czoło fali jest płaszczyzną, promienie fali rozchodzą się w jednej płaszczyźnie we wszystkich kierunkach.

**Zadanie 17.**

Zjawisko charakteryzujące się okresową zmianą amplitudy dźwięku w przypadku, gdy źródła wysyłają równocześnie dźwięki o zbliżonych częstotliwościach to

- A. dyfrakcja.
- B. dudnienie.
- C. zjawisko Haasa.
- D. zjawisko Dopplera.

**Zadanie 18.**

Zgodnie z zasadą superpozycji, fala wypadkowa, będąca wynikiem jednoczesnego nałożenia się kilku ruchów falowych jest ich

- A. sumą.
- B. iloczynem.
- C. sumą iloczynów.
- D. kwadratem iloczynów.

**Zadanie 19.**

Podczas projekcji dźwięku przez system liniowy w plenerze, przy temperaturze 20 °C i wilgotności 50%, wraz ze wzrostem odległości najszybszemu zanikowi ulega fala dźwiękowa o częstotliwości

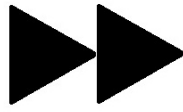
- A. 100 Hz
- B. 600 Hz
- C. 1000 Hz
- D. 6000 Hz

### Zadanie 20.

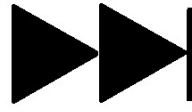
Którym z przedstawionych symboli oznaczony jest przycisk rejestratora dźwięku, służący do „przyspieszonego odtwarzania do przodu”?



Symbol 1.



Symbol 2.



Symbol 3.



Symbol 4.

- A. Symbolem 1.
- B. Symbolem 2.
- C. Symbolem 3.
- D. Symbolem 4.

### Zadanie 21.

Materiał audio zapisany w formacie AIFF, 44,1 kHz, 24 bity należy zapisać w formacie WAV. Które z wymienionych parametrów pozwolą uzyskać najmniejszy szum kwantyzacji?

- A. 22 kHz, 16 bitów
- B. 44,1 kHz, 8 bitów
- C. 48 kHz, 16 bitów
- D. 44,1 kHz, 24 bity

### Zadanie 22.

Które mikrofony należy zastosować do rejestracji talerzy zestawu perkusyjnego, aby uzyskać wysoką skuteczność w paśmie wysokich częstotliwości oraz bardzo dobrą reakcję na transjenty?

- A. Wielkomembranowe dynamiczne.
- B. Średniomembranowe dynamiczne.
- C. Małomembranowe pojemnościowe.
- D. Wielkomembranowe pojemnościowe.

### Zadanie 23.

Który z wymienionych mikrofonów jest dedykowany do nagłośnienia bębna basowego?

- A. AKG C 419
- B. Shure SM 81
- C. Shure Beta 52
- D. Audio Technica PRO 35

**Zadanie 24.**

Technika mikrofonowa X-Y zaliczana jest do technik

- A. fazowych.
- B. natężeniowych.
- C. fazowych i modulacyjnych.
- D. natężeniowych i modulacyjnych.

**Zadanie 25.**

Technika mikrofonowa Faulknera polega na zastosowaniu dwóch mikrofonów o charakterystyce

- A. dookólnej.
- B. ósemkowej.
- C. kardioidalnej.
- D. superkardioidalnej.

**Zadanie 26.**

Ile i jakich mikrofonów należy użyć, aby dokonać rejestracji chóru za pomocą techniki ORTF?

- A. Dwóch mikrofonów o charakterystyce ósemkowej.
- B. Dwóch mikrofonów o charakterystyce kardioidalnej.
- C. Jednego mikrofonu o charakterystyce dookólnej i jednego o charakterystyce ósemkowej.
- D. Jednego mikrofonu o charakterystyce dookólnej i jednego o charakterystyce kardioidalnej.

**Zadanie 27.**

Jeżeli wokalista podczas nagrania ma problemy z utrzymaniem odpowiedniej wysokości dźwięku, to do korekcji błędów intonacyjnych powinno się użyć

- A. Limitera.
- B. De-essera.
- C. Expandera.
- D. Autotunera.

**Zadanie 28.**

Którego z wymienionych przycisków na stole mikserskim należy użyć, aby dokonać kontroli sygnału wejściowego danego kanału przed tłumikiem?

- A. PFL
- B. AFL
- C. HPF
- D. LPF

**Zadanie 29.**

W celu cofnięcia wprowadzonych w programie DAW zmian edycyjnych użyć polecenia

- A. redo.
- B. back.
- C. undo.
- D. rewrite.

**Zadanie 30.**

Aby umieścić plik audio w wielościeżkowym edytorze dźwięku, należy użyć funkcji

- A. play.
- B. save.
- C. import.
- D. export.

**Zadanie 31.**

Która technika pozwala na wyrównywanie próbek audio względem podziałki czasowej w sequencerach audio?

- A. Synteza.
- B. Kwantyzacja.
- C. Nadpróbkowanie.
- D. Selekcjonowanie.

**Zadanie 32.**

Którym z wymienionych skrótów określany jest filtr dolnozaporowy?

- A. Q
- B. HI
- C. LOW MID
- D. LOW CUT

**Zadanie 33.**

Procesorem dźwięku, który przy przetwarzaniu sygnału audio wykorzystuje parametr knee, jest

- A. delay.
- B. reverb.
- C. kompresor.
- D. korektor graficzny.



**Zadanie 34.**

Do zmiany nachylenia krzywej kompresji w kompresorze używa się funkcji

- A. ratio.
- B. attack.
- C. bypass.
- D. release.

**Zadanie 35.**

Jakie ustawienia kompresora należy zastosować podczas miksowania zestawu perkusyjnego wykorzystując technikę kompresji równoległej?

- A. Niski parametr ratio, wysoki treshold, szybki atak i zwolnienie, twarde kolano.
- B. Wysoki parametr ratio, niski threshold, szybki atak i zwolnienie, twarde kolano.
- C. Niski parametr ratio, wysoki treshold, bardzo wolny atak i zwolnienie, miękkie kolano.
- D. Wysoki parametr ratio, wysoki threshold, bardzo wolny atak i zwolnienie, miękkie kolano.

**Zadanie 36.**

Procesor, który umożliwia dostosowanie intonacji i skali głosu do wysokości zdefiniowanej przez użytkownika, to

- A. Flanger.
- B. De-esser.
- C. Equalizer.
- D. Pitch Correct.

**Zadanie 37.**

Zabieg, który pomoże wyrównać rytmikę partii MIDI, nazywany jest

- A. mapowaniem.
- B. kwantyzacją.
- C. synchronizacją.
- D. edycją velocity.

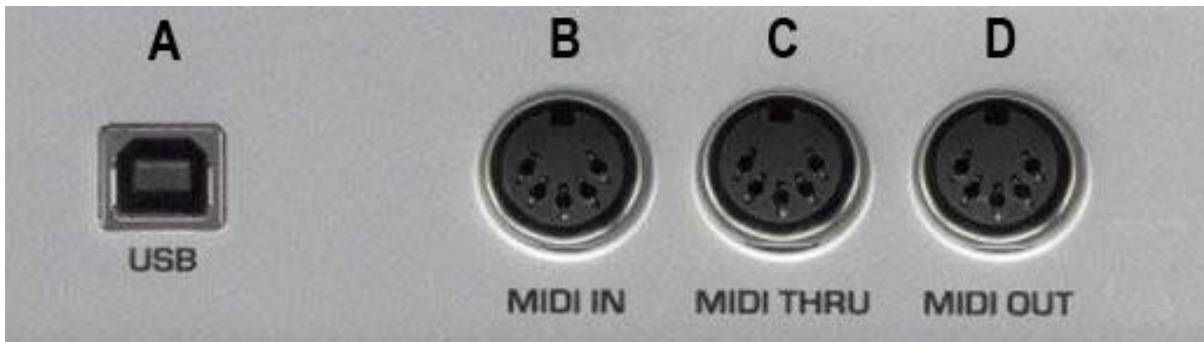
**Zadanie 38.**

Jaka jest maksymalna długość przewodu łączącego dwa syntezatory MIDI, określona w specyfikacji IMA?

- A. 9 m
- B. 11 m
- C. 13 m
- D. 15 m

### Zadanie 39.

Które z gniazd przedstawionych na rysunku służy do połączenia interfejsu MIDI z komputerem pełniącym funkcję edytora?



- A. Gniazdo A.
- B. Gniazdo B.
- C. Gniazdo C.
- D. Gniazdo D.

### Zadanie 40.

Jaki rodzaj syntezy zachodzi w synteźatorze podczas generowania dźwięków, przy użyciu próbek danego instrumentu?

- A. Tablicowa.
- B. Addytywna.
- C. Substraktywna.
- D. Częstotliwości.