

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań dźwiękowych**
Oznaczenie kwalifikacji: **AUD.09**

Wypełnia zdający

Numer PESEL zdającego*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę z numerem
PESEL i z kodem ośrodka

Czas trwania egzaminu: **180** minut.

EGZAMIN ZAWODOWY CZĘŚĆ PRAKTYCZNA

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2019**

Instrukcja dla zdającego

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na **KARCIE OCENY** w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
 - swój numer PESEL*,
 - oznaczenie kwalifikacji,
 - numer zadania,
 - numer stanowiska.
3. **KARTĘ OCENY** przełącz zespołowi nadzorującemu.
4. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 3 strony i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
5. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
6. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
7. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
8. Jeżeli w zadaniu egzaminacyjnym występuje polecenie „zgłoś gotowość do oceny przez podniesienie ręki”, to zastosuj się do polecenia i poczekaj na decyzję przewodniczącego zespołu nadzorującego.
9. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw rezultaty oraz arkusz egzaminacyjny na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
10. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie egzaminacyjne

Przygotuj przestrzeń nagraniową do nagrania krótkiego utworu wykonywanego przez zespół muzyczny w składzie: gitara akustyczna, elektryczna gitara basowa i cajon.

Do instrumentu cajon zastosuj jeden mikrofon, do gitary akustycznej system mikrofonowy XY z mikrofonami pojemnościowymi, a elektryczną gitarę basową podłącz z wykorzystaniem Di-boxa.

Przed przystąpieniem do przygotowania przestrzeni nagraniowej zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego (ZN), przez podniesienie ręki, zamiar wykonania tych czynności. Po uzyskaniu zgody wykonaj je w obecności egzaminatora.

Utwórz zarejestruj techniką wielościeżkową (każdy sygnał na oddzielnej ścieżce). Dobierz mikrofony i statywy oraz ustaw je przy instrumentach. Połącz poszczególne elementy toru fonicznego. Zapewnij wykonawcom odsłuch słuchawkowy oraz komunikację ze stanowiskiem nagraniowym. Kable mikrofonowe i słuchawkowe ułóż w taki sposób, aby nie przeszkadzały osobom przebywającym w przestrzeni nagraniowej i nie były narażone na uszkodzenie.

Następnie skonfiguruj stanowisko realizatora nagrania. Na pulpicie komputera utwórz folder roboczy o nazwie EGZAMIN. Uruchom program DAW służący do rejestracji i edycji dźwięku i utwórz w nim nową sesję wielościeżkową o parametrach 48 kHz / 24 b, w której zarejestrujesz materiał dźwiękowy. Nazwy ścieżek powinny być adekwatne do nazw źródeł sygnałów. Plik sesji DAW zapisz w folderze roboczym pod nazwą SESJA. Skonfiguruj odsłuch dla wykonawców tak, aby słyszeli dźwięki instrumentów oraz twój głos odbierany przez mikrofon komunikacyjny. Przeprowadź próbę z wykonawcami, podczas której ustalisz poziom sygnału wejściowego, brzmienie instrumentów oraz proporcje odsłuchu w słuchawkach wykonawców.

Po wykonaniu tych czynności zgłoś przewodniczącemu ZN, przez podniesienie ręki, gotowość do nagrania utworu i czekaj na pozwolenie wykonania dalszych czynności.

Nagraj utwór muzyczny (ok. 2 min). Możesz nagrać kilka wersji utworu i wybrać jedną z nich.

Poziom szczytowy sygnał na ścieżkach nie powinien być wyższy niż -9 dBFS.

Na ścieżkach każdego instrumentu zastosuj korekcję barwy i obróbkę dynamiki. Sygnał z każdej ścieżki wyślij na równoległą szynę efektową, zastosuj efekt przestrzenny symulujący małe pomieszczenie (ROOM). Lokalizacja przestrzenna instrumentów powinna odpowiadać ich rzeczywistej lokalizacji w przestrzeni nagraniowej. Na początku i na końcu ścieżek przytnij odcinki ciszy i zastosuj fade-in i fade-out.

Zgraj utwór muzyczny w taki sposób, aby poziom szczytowy sygnału nie przekraczał -0,5 dBFS, a RMS nie był niższy od -20 dBFS.

Po zakończeniu pracy nie zamykaj sesji DAW i nie wyłączaj komputera.

Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 180 minut.

Ocenię podlegać będą 3 rezultaty:

- sesja DAW z wielościeżkowym nagraniem zespołu muzycznego,
 - przygotowana przestrzeń nagraniowa,
 - sesja DAW, zawierająca utwór muzyczny po obróbce materiału dźwiękowego,
- oraz
przebieg przygotowania przestrzeni nagraniowej.