

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagłośnień**
Oznaczenie kwalifikacji: **AUD.07**

Wypełnia zdający

Numer PESEL zdającego*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę z numerem
PESEL i z kodem ośrodka

Czas trwania egzaminu: **120** minut.

EGZAMIN ZAWODOWY CZĘŚĆ PRAKTYCZNA

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2019**

Instrukcja dla zdającego

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na **KARCIE OCENY** w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
 - swój numer PESEL*,
 - oznaczenie kwalifikacji,
 - numer zadania,
 - numer stanowiska.
3. **KARTĘ OCENY** przełącz zespołowi nadzorującemu.
4. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 4 strony i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
5. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
6. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisz w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
7. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
8. Jeżeli w zadaniu egzaminacyjnym występuje polecenie „zgłoś gotowość do oceny przez podniesienie ręki”, to zastosuj się do polecenia i poczekaj na decyzję przewodniczącego zespołu nadzorującego.
9. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw rezultaty oraz arkusz egzaminacyjny na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
10. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie egzaminacyjne

Zrealizuj nagłośnienie występu gitarzysty, wibrafonisty i klarncisty na stanowisku egzaminacyjnym, na którym wcześniej, po stronie sceny, zostały wykonane wszystkie połączenia. Ustawiono i podłączono wszystkie zestawy głośnikowe. Ustawiono mikrofony, DI-boxa i podłączono je do stageboxa.

W tym celu, wykorzystując zamieszczoną w arkuszu egzaminacyjnym Tabelę „Input list” oraz Rysunek 1. *Schemat systemu elektroakustycznego*, połącz do miksera multicore i skonfiguruj stół mikserski w taki sposób, aby:

- kanały wejściowe miksera były zgodne z tabelą,
- poziom sygnału w szerokopasmowych kolumnach głośnikowych frontowych był regulowany z sumy miksera,
- poziom sygnału w odsłuchach był regulowany z szyny Aux1 Pre dla gitarzysty, Aux2 Pre dla klarncisty i Aux3 Pre dla wibrafonisty.

Ponadto zainseruj w sumę miksera stereofoniczny korektor graficzny. W kanały wejściowe 3 i 4 zainseruj kompresory. Podłącz procesor pogłosowy tak, aby przyjmował sygnał z szyny Aux 4 Post miksera.

Następnie:

- popraw ustawienie mikrofonów,
- włącz zasilanie miksera i końcówki mocy,
- podepnij mikrofon Talk Back zgodnie z danymi zawartymi w Tabeli „Input List”,
- wykorzystując mikrofon Talk Back, sprawdź poprawność połączeń wyjść miksera i komutacji do poszczególnych zestawów głośnikowych FOH i odsłuchów,
- sprawdź działanie korektora graficznego,
- sprawdź działanie procesora pogłosowego.

W dalszej kolejności poproś muzyków, aby zajęli miejsce na scenie. Przeprowadź próbę dźwiękową kontrolując proces realizacji nagłośnienia w taki sposób, aby:

- sygnał z poszczególnych źródeł był obecny w torach miksera zgodnie z Tabelą „Input list”,
- poziom wzmocnienia sygnału z poszczególnych mikrofonów i DI-boxa był zgodny z zasadami wysterowania sygnału w torze elektroakustycznym,
- sygnał ze wszystkich mikrofonów i DI-boxa był słyszalny w głośnikach frontowych,
- w monitorach gitarzysty, klarncisty i wibrafonisty był słyszalny sygnał z kanałów 1, 3, 5, 6 w proporcjach oczekiwanych przez wykonawców,
- sygnał z klarnetu był słyszalny w nagłośnieniu frontowym z pogłosem (wykorzystując program Large Hall),
- zainsertowane na kanałach 3 i 4 kompresory wykazywały działanie,
- nie występowały zniekształcenia nieliniowe, sprzężenia akustyczne i przydźwięki.

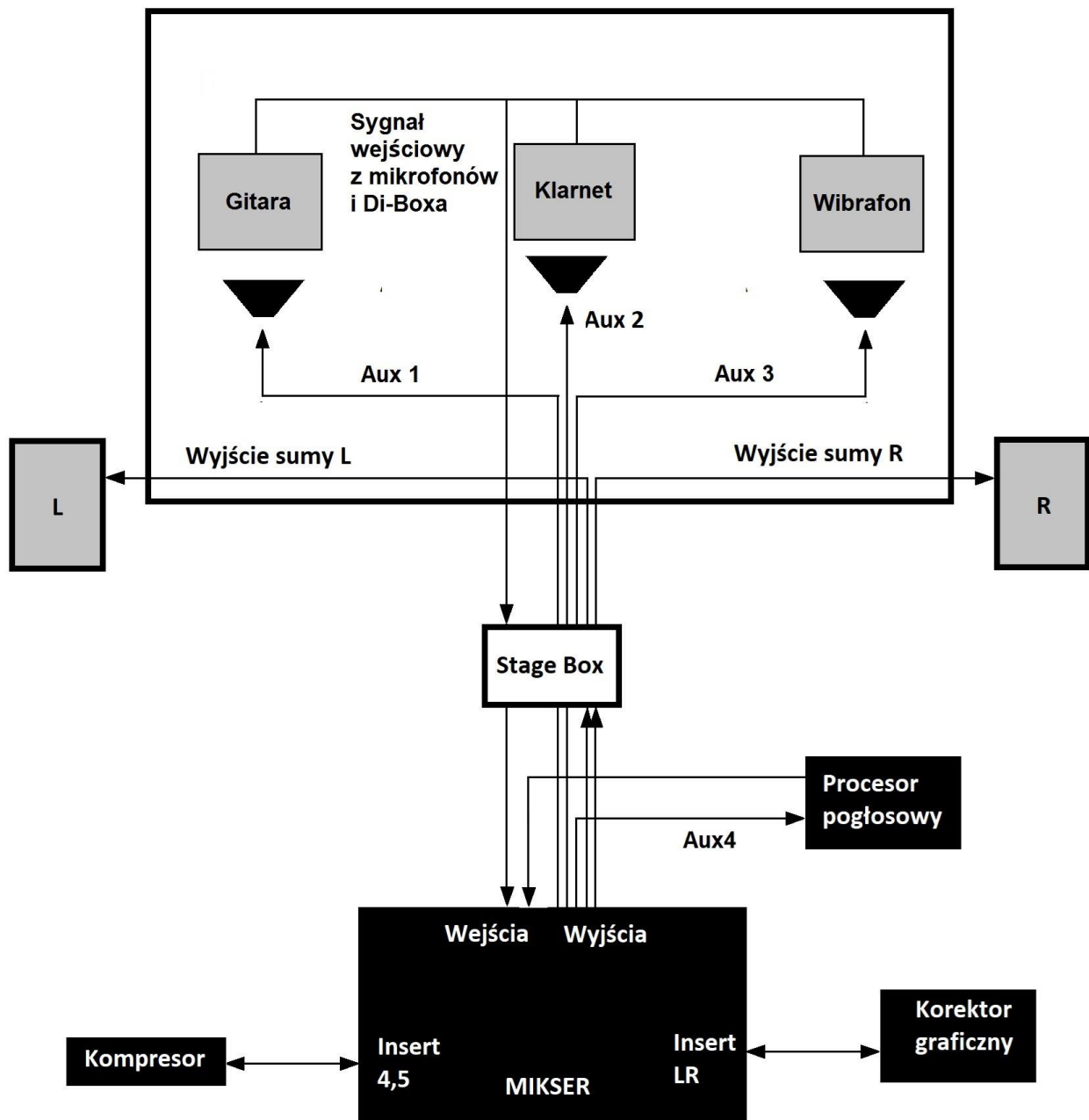
Zwróć uwagę na to, aby brzmienie instrumentów było jak najlepsze. Zastosuj filtr dolnozaporowy na kanałach 1-6 i korekcję barwy dźwięku na wybranych kanałach 1-6. Wymagane jest użycie korektora parametrycznego przynajmniej na jednym źródle. Ustaw panoramy zgodnie z wytycznymi zawartymi w Tabeli „Input List”.

Po przeprowadzeniu próby zgłoś przewodniczącemu (ZN), przez podniesienie ręki, gotowość do realizacji występu zespołu.

Po uzyskaniu zgody poproś zespół, aby zagrał dowolny utwór, z wykorzystaniem wszystkich instrumentów. Czas trwania występu powinien wynieść około 2 minut.

Tabela Input List

Tor miksera	Instrument	Typ mikrofonu / Di-box	Umiejscowienie mikrofonu	Insert	Panorama LR
1	Gitara	DI-box		Kompresor	C
2	Gitara	Pojemnościowy	Połowa odległości łączenia szyjki z korpusem		C
3	Klarnet	Dynamiczny	Wylot czary głosowej	Kompresor	C
4	Klarnet	Pojemnościowy	Przed korpusem		C
5	Wibrafon L	Pojemnościowy	Para mikrofonów nad instrumentem – technika AB		L
6	Wibrafon R	Pojemnościowy			R
7	Rev Ret L				L
8	Rev Ret R				R
9	TB	Dynamiczny			



Rysunek 1. Schemat systemu elektroakustycznego

Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 120 minut.

Ocenie będą podlegać 2 rezultaty:

- ustawienie mikrofonów i połączenia kanałów wejściowych,
- połączenia wyjść z miksera oraz zainstancjonowanie korektora graficznego, procesora pogłosowego i kompresora

oraz

przebieg sprawdzenia wyjść z miksera, działania korektora graficznego i procesora pogłosowego oraz przeprowadzenia próby dźwiękowej i realizacji nagłośnienia występu zespołu.

