

Nazwa kwalifikacji: **Przygotowanie i organizacja produkcji audiowizualnej**

Oznaczenie kwalifikacji: **AUD.01**

Numer zadania: **01**

Wersja arkusza: **SG**

Wypełnia zdający

Numer PESEL zdającego\*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę z numerem  
PESEL i z kodem ośrodka

Czas trwania egzaminu: **180** minut.

## **EGZAMIN ZAWODOWY CZĘŚĆ PRAKTYCZNA**

**PODSTAWA PROGRAMOWA  
2019**

### **Instrukcja dla zdającego**

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na **KARCIE OCENY** w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
  - swój numer PESEL\*,
  - oznaczenie kwalifikacji,
  - numer zadania,
  - numer stanowiska.
3. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 7 stron i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
4. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
5. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
6. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
7. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw arkusz egzaminacyjny z rezultatami oraz **KARTĘ OCENY** na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
8. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

***Powodzenia!***

\* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

## Zadanie egzaminacyjne

Opracuj projekt produkcji filmu reklamowego „Nasz Bank” według scenariusza i w reżyserii Daniela Grynia. Autorem zdjęć jest Mateusz Witczak, scenografii Kuba Wielgus, kierownikiem produkcji Robert Janikowski.

Film realizowany jest przez firmę producencką „REK-FILM”. Biuro produkcji mieści się w Łodzi przy ulicy Piotrkowskiej 11, tel. 625 367 222.

Zdjęcia zaplanowane zostały w poniedziałek i wtorek, w Łodzi, na skrzyżowaniu ulic Mickiewicza i Piotrkowskiej, przy okienku w banku, na ulicy Piotrkowskiej oraz na hali zdjęciowej w dekoracji mieszkania bohaterów. Aktorzy:

1. Anna: Ewa Malczyk,
2. Maria: Beata Łuczak,
3. Darek: Wojciech Janczyk,
4. Mirek: Adam Adamczyk,
5. Kierowca samochodu Renault: Mirek Damian- kaskader,
6. Kierowca samochodu Honda: Piotr Stańczyk- kaskader,
7. Kierowca samochodu Volvo: Tomek Bratkowski- kaskader,
8. Kierowca samochodu Ford: Filip Matczak- kaskader,
9. Klaun-akrobata: Wiktor Nowak- kaskader,
10. Pracownik banku: Janusz Brzoza,
11. Pracownik „Naszego Banku”: Bartosz Matusiak.

Zdjęcia plenerowe na skrzyżowaniu ulic Mickiewicza i Piotrkowskiej odbyć się mogą, po wstępnych uzgodnieniach z Wydziałem Ruchu Drogowego Urzędu Miasta Łodzi, tylko we wtorek w godzinach 9.00 – 12.00. Zdjęcia w banku możliwe są tylko w poniedziałek w godzinach 15.00 - 17.00. Zdjęcia plenerowe ze względu na światło naturalne powinny odbywać się przed południem.

Na podstawie wszystkich podanych informacji, drabinki scenariuszowej, wykazu zawodów filmowych i telewizyjnych przygotuj: Wykaz zawodów filmowych niezbędnych do realizacji filmu, Kalendarzowy plan zdjęć, Pismo do Wydziału Ruchu Drogowego Urzędu Miasta Łodzi z prośbą o zamknięcie dla ruchu miejskiego skrzyżowania ulic Mickiewicza i Piotrkowska oraz Wykaz zadań dla konsultanta – kaskadera do sceny 3.

Pismo sformułuj zgodnie z zasadami urzędowej korespondencji i wykorzystaj w nim dane znajdujące się w treści zadania.

Niezbędne dokumenty do wypełnienia znajdują się w arkuszu egzaminacyjnym.

## **Drabinka scenariuszowa do filmu reklamowego „Nasz Bank”.**

### **Scena 1.**

WNĘTRZE. POKÓJ W MIESZKANIU ANNY I DARKA. DZIEŃ.

Pokój w mieszkaniu. Wystrój wnętrza typu IKEA.

ANNA i DAREK siedzą na kanapie przed telewizorem i rozmawiają. Planują remont i zbudowanie kominka. DAREK martwi się, że nie mają na to pieniędzy. Wchodzą przyjaciele MARIA i MIREK. Ciąg dalszy rozmowy na ten sam temat, bo wszyscy marzą o wzięciu korzystnego kredytu.

### **Scena 2.**

WNĘTRZE. HALA KASOWA W BANKU. DZIEŃ.

Przy okienku z pracownikiem banku rozmawiają ANNA i DAREK. Odchodzą zniechęceni.

### **Scena 3.**

PLENER. SKRZYŻOWANIE ULIC. DZIEŃ.

ANNA i DAREK idą ulicą, ze spuszczoneymi głowami.

Nagle na skrzyżowanie wbiega mężczyzna na szczudłach, w kostiumie klauna - akrobata. Wykonuje skoki, lawiruje między jadącymi z różnych stron 4 samochodami: Renault, Honda, Volvo, Ford. Samochody trąbią, hamują, próbują uniknąć wpadania na siebie. KIEROWCY wyskakują z wnętrz samochodów, krzycząc biegną w stronę tańczącego KLAUNA. KLAUN wyciąga karton, na którym jest napis: ZAPRASZAMY DO BANKU PO POŻYCZKĘ. Trwa zamieszanie, kierowcy robią klaunowi awanturę, niszczą karton.

ANNA i DAREK wzruszają ramionami i ze smutnymi minami odchodzą.

### **Scena 4.**

PLENER. CHODNIK PRZED „Naszym Bankiem”. DZIEŃ.

Przed ANNA i DARKIEM staje elegancki mężczyzna w ciemnym garniturze.

PRACOWNIK „Naszego Banku”:

Chcieliby państwo wziąć pożyczkę? Nie warto chodzić do jakiegokolwiek banku i narażać się na akrobacje i nieprzyjemności. Czy próbowali państwo w „Naszym Banku”? Zapraszam. Najlepsze warunki. Najniższe raty. Wszystko załatwiamy od ręki.

### **Scena 5.**

PLENER. CHODNIK PRZED „Naszym Bankiem”. DZIEŃ.

Z „Naszego Banku” wychodzą uśmiechnięci ANNA, DAREK, MARIA i MIREK.

Chórem do kamery mówią:

Tak. Tylko tu. Pożyczka tylko w „Naszym Banku”.

Zaciemnienie.

### **Wykaz zawodów filmowych i telewizyjnych.**

Asystent kierownika produkcji, asystent reżysera, aktor, administrator filmu, autor zdjęć, charakteryzator, dźwiękowiec, garderobiana, inżynier wozu transmisyjnego, kierownik planu, kierownik produkcji, kostiumograf, montażysta, operator kamery studyjnej, oświetlacz, realizator wizji, realizator dźwięku, redaktor, rekwizytor, reżyser, scenograf, sekretarka planu, wózkarz.

**Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 180 minut.**

**Ocenie podlegać będą 4 rezultaty:**

- wykaz zawodów filmowych niezbędnych do realizacji filmu,
- kalendarzowy plan zdjęć,
- pismo do Wydziału Ruchu Drogowego Urzędu Miasta Łodzi,
- wykaz zadań dla konsultanta – kaskadera do sceny 3.

**Wykaz zawodów filmowych niezbędnych do realizacji filmu.**

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.
- 17.
- 18.

**Kalendarzowy plan zdjęć.**

Numer sceny	Krótki opis sceny	Obiekt zdjęciowy	Plener/ Wnętrze	Pora dnia	Role	Uwagi produkcyjne
Dzień 1 – poniedziałek						
Dzień 2 – wtorek						

### Wykaz zadań dla konsultanta – kaskadera do sceny 3.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- i.t.d.

**Pismo do Wydziału Ruchu Drogowego Urzędu Miasta Łodzi.**