

Zadanie egzaminacyjne

Wykonaj montaż ścieżki muzyczno-efektowej zwiastuna filmowego pt. „Laserowy Kapitan” na podstawie zamieszczonych w arkuszu egzaminacyjnym wskazań, wykorzystując źródłowe pliki dźwiękowe zapisane w folderze o nazwie PLIKI AUDIO na pulpicie komputera.

Utwórz na pulpicie komputera folder roboczy i nazwij go numerem stanowiska. Skopiuj pliki źródłowe do folderu roboczego. W programie do edycji dźwięku utwórz projekt montażowy podcastu o parametrach 48 kHz, 24 bity oraz 24 FPS.

Przeprowadź konwersję plików źródłowych, tak aby było one zgodne z parametrami częstotliwości próbkowania i głębi bitowej, a następnie zapisz je w folderze roboczym po takich samych nazwach. Zimportuj pliki do sesji montażowej i umieść je na oddzielnych ścieżkach. Ścieżki nazwij zgodnie z nazwami plików.

Pliki umieść na ścieżkach zgodnie z kodem czasowym SMPTE. Zastosuj działania edycyjne według wskazań. We wszystkich miejscach montażu plików należy zastosować odpowiednio fade-in, fade-out lub crossfade.

Na ścieżkach zastosuj przetwarzanie insertowymi procesorami sygnału w sposób opisany we wskazaniach. Utwórz równoległą szynę efektową i zastosuj wskazane przetwarzanie.

Na sumie nagrania zastosuj korektor barwy i kompresor dynamiki dźwięku.

Wartość szczytową poziomu sygnału na sumie nagrania ogranicz do -1 dBFS z użyciem limitera. Wzmocnienie na wejściu limitera należy ustawić w taki sposób, aby limiter wprowadził redukcję wzmocnienia co najmniej jednokrotnie.

Gotowy podcast zapisz w folderze roboczym w formie plików wynikowych o formatach:

- WAV PCM, stereo, 48 kHz / 24 bity
- MP3, stereo, 192 kbps

Pliki wynikowe nazwij numerem stanowiska i zapisz w folderze roboczym.

Czas trwania podcastu nie może przekroczyć 1 minut i 45 sekund.

Wykonaj archiwizację plików wynikowych do pliku zip o nazwie „archiwizacja”. Plik archiwum ma zawierać wyłącznie pliki wynikowe i ma być umieszczony bezpośrednio na pulpicie komputera. Nie usuwaj plików wynikowych z folderu roboczego.

Projekt montażowy pozostaw otwarty na stanowisku egzaminacyjnym, nie wyłączając komputera.

Lista plików ścieżki muzyczno-efektowej zwiastuna filmowego „Laserowy Kapitan”

Lp.	Nazwa pliku
1.	Efekt1.wav
2.	Efekt2.wav
3.	Efekt3.wav
4.	Efekt4.wav
5.	Efekt5.wav
6.	Efekt6.wav
7.	Efekt7.wav
8.	Efekt8.wav
9.	Efekt9.wav
10.	Efekt10.wav
11.	Efekt11.wav
12.	Efekt12.wav
13.	Muzyka1.wav
14.	Muzyka2.wav

Wskazania do montażu ścieżki muzyczno-efektowej zwiastuna filmowego „Laserowy Kapitan”

Plik	Start	Koniec	Montaż	Efekt	Uwagi
Efekt1.wav	00:00:00:00	00:00:12:18	-	-	-
Efekt2.wav	00:00:13:00	00:00:14:09	-	Large Hall (4-6s)	Równoległa szyna pogłosowa
Efekt3.wav	00:00:13:00	00:00:19:20	-	-	-
Efekt4.wav (2x)	00:00:17:00	00:00:21:01	Odwrócony kierunek odtwarzania	Delay (1000 ms) Kilka powtórzeń	Insert
	00:01:28:23	00:01:33:00			
Efekt5.wav	00:00:37:04	00:00:46:23	Odwrócony kierunek odtwarzania	-	-
Efekt6.wav	00:00:30:19	00:00:48:05	-	Phaser	Insert
Efekt7.wav	00:00:47:00	00:01:02:11	-	-	-
Efekt8.wav	00:00:47:00	00:01:02:22	Automatyka głośności – narastanie z cisyś między pozycjami Start i Koniec	Flanger	Insert
Efekt9.wav	00:01:03:00	00:01:09:03	-	Large Hall (4-6s)	Równoległa szyna pogłosowa
Efekt10.wav	00:01:19:00	00:01:26:11	Automatyka panoramy – od 100% L (00:01:19:00) do 100% R (00:00:21:00)	Plate	Insert
Efekt11.wav (2x)	00:01:23:00	00:01:31:04	-	Large Hall (4-6s)	Równoległa szyna pogłosowa
	00:01:33:00	00:01:41:04			
Efekt12.wav	00:01:33:00	00:01:42:00	-	Chorus	Insert
Muzyka1.wav	00:00:13:00	00:01:36:00	Usunąć fragment na czas trwania Muzyka2.wav	-	-
Muzyka2.wav	00:00:47:00	00:01:03:00	-	-	-

Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 180 minut.

Ocenie podlegać będą 4 rezultaty:

- projekt montażowy ścieżki muzyczno-efektowej zwiastuna filmowego „Laserowy Kapitan”,
- zmontowana ścieżka muzyczno-efektowa,
- zastosowane procesory przetwarzające dźwięk,
- zarchiwizowane pliki wynikowe.

Wskazania dla ośrodków egzaminacyjnych dotyczące przygotowania stanowisk egzaminacyjnych do części praktycznej egzaminu

Symbol i nazwa kwalifikacji: **AUD.08 Montaż dźwięku**

Opis wyposażenia ośrodka egzaminacyjnego

1. Miejsce egzaminowania – pomieszczenie wyposażone w jednoosobowe stanowiska egzaminacyjne zapewniające samodzielne wykonanie zadania egzaminacyjnego, spełniające wymagania wynikające z przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej oraz ochrony środowiska.

Tabela 1. Wyposażenie miejsca egzaminowania

Lp.	Wyposażenie dodatkowe i uzupełniające	Jednostka miary	Liczba
1.	Stolik i krzesła dla zespołu nadzorującego	szt.	w zależności od składu zespołu
2.	Stolik i krzesło dla obserwatora	szt.	1
3.	Tablica szkolna/plansza oraz kreda/pisak do zapisania czasu rozpoczęcia i zakończenia pracy zdających	szt.	1
4.	Zegar	szt.	1
5.	Apteczka	szt.	1
6.	Kosz na odpadki	szt.	1
7.	Długopis (zapasowy dla zdających)	szt.	wg potrzeb
8.	Identyfikator dla zdającego (wyłącznie z numerem stanowiska)	szt.	= liczbie zdających na zmianie
9.	Identyfikator dla zespołu nadzorującego (wyłącznie z napisem: PRZEWODNICZĄCY ZESPOŁU NADZORUJĄCEGO lub EGZAMINATOR)	szt.	dla każdej osoby
10.	Identyfikator dla obserwatora (wyłącznie z napisem: OBSERWATOR)	szt.	1
11.	Identyfikator dla asystenta technicznego (wyłącznie z napisem: ASYSTENT)	szt.	1

Opis stanowiska egzaminacyjnego:

W skład stanowiska egzaminacyjnego wchodzi:

- **indywidualne stanowisko do pisania** – biurko lub stolik i krzesło,
- **indywidualne stanowisko komputerowe do edycji i miksowania dźwięku**, wyposażone w stolik pod komputer i do pisania, krzesło oraz sprzęt, urządzenia i oprogramowanie zgodnie ze wskazaniami Tabeli 2.

W pomieszczeniu powinno być dostępne zasilanie 230 V 50 Hz z odpowiednią ilością gniazd wiszących i przedłużaczy, umożliwiających podłączenie wszystkich urządzeń wymagających zasilania elektrycznego.

Wyposażenie niezbędne do wykonania zadania

Tabela 2. Wyposażenie stanowiska egzaminacyjnego dla 1 zdającego (stanowiska komputerowego do obróbki i montażu dźwięku)

Lp.	Nazwa	Funkcje, parametry techniczno-eksploatacyjne/uwagi	Jednostka miary	Ilość
Indywidualne stanowisko komputerowe do edycji i miksowania dźwięku*				
urządzenia, aparaty				
1.	zestaw komputerowy (klasy PC lub Mac) z monitorem	komputer z wolnym portem USB, wyposażony w nagrywarke CD/DVD-RW (wewnętrzną lub zewnętrzną), z systemem operacyjnym o specyfikacji umożliwiającej obsługę oprogramowania DAW do montażu, miksowania, edycji i konwersji plików dźwiękowych i MIDI monitor - min 15", klawiatura, mysz komputerowa z podkładką	zestaw	1
narzędzia i sprzęt				
1.	stolik komputerowy	powierzchnia blatu umożliwiająca ustawienie monitora, klawiatury i myszki oraz pisanie	szt.	1
2.	krzesło komputerowe		szt.	1
3.	interfejs audio	podłączony do komputera (zewnętrzny lub zintegrowany z komputerem), umożliwiający odsłuch na słuchawkach projektu sesji DAW, zapewniający odtwarzanie plików dźwiękowych o parametrach: min. 24 bit / 48 kHz	szt.	1
4.	słuchawki	umożliwiające odsłuch z użyciem w/w interfejsu audio komputera	szt.	1
5.	oprogramowanie do tworzenia płyt CD-R, CD-Audio	umożliwiające utworzenie płyty CD-R Data, CD-Audio	szt.	1
6.	oprogramowanie DAW	minimalne wymagania zawarte w Tabeli 2a	szt.	1

*opcjonalnie w przypadku przyporządkowania elementów wyposażenia do wyodrębnionych stanowisk egzaminacyjnych

Tabela 2a. Minimalne wymagania oprogramowania DAW

Typ programu	Wskazany: Avid Pro Tools Alternatywnie: <ul style="list-style-type: none"> • Apple Logic Pro, • Steinberg Cubase lub Nuendo, • Presonus Studio One, • Cockos Reaper.
Parametry pracy	24 bit / 48 kHz
Import / Zapis plików	.wav, .aiff, .mp3
Export plików	.wav, .aiff, .mp3
Liczba ścieżek audio	24 mono lub więcej
Jednoczesny zapis na ścieżkach	16
Liczba ścieżek MIDI	8
Liczba efektów typu Insert na kanał	4
Liczba torów równoległych	4

Automatyka	wykreślna
Procesory pokładowe	Reverb
	Delay
	EQ z filtrami dolno i górnozaporowymi
	kompresor
	bramka szumów
	peak limiter
	korektor graficzny tercjowy
	efekty modulacyjne, typu Chorus, Flanger, Phaser
	efekt zniekształcenia dźwięku, np. Distortion
Mierniki	poziomu szczytowego (Peak)
	poziomu średniego (RMS)
	analizator widma FFT
Dodatkowe opcje	<ul style="list-style-type: none"> - detekcja tempa z regionów audio lub MIDI - zaawansowane opcje konwersji do formatu mp3 - możliwość konwersji częstotliwości plików audio - możliwość stosowania Fade In / Out, Crossfade - opcja metronomu (możliwość zgrania metronomu do ścieżki)

Nota prawna:

Zgodnie z Ustawą z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jedn. Dz.U. 2022 poz. 2509) instytucje oświatowe (o których mowa w art. 2 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 – Prawo oświatowe) zgodnie z Art. 27 mogą na potrzeby zilustrowania treści przekazywanych w celach dydaktycznych korzystać z rozpowszechnionych utworów w oryginale i w tłumaczeniu oraz zwielokrotnić w tym celu rozpowszechnione drobne utwory lub fragmenty większych utworów.

Wskazówki/informacje dotyczące przygotowania stanowisk egzaminacyjnych

Przed egzaminem należy wgrać dostarczony materiał dźwiękowy (folder pliki audio wraz z zawartością) na pulpity komputerów tj. na każde stanowisko egzaminacyjne. Przed każdą zmianą należy sprawdzić poprawność ustawienia daty i zegara systemu operacyjnego komputera na każdym stanowisku egzaminacyjnym oraz usunąć efekty pracy poprzedniego zdającego.

Lista plików

Lp.	Nazwa pliku
1.	Efekt1.wav
2.	Efekt2.wav
3.	Efekt3.wav
4.	Efekt4.wav
5.	Efekt5.wav
6.	Efekt6.wav
7.	Efekt7.wav
8.	Efekt8.wav
9.	Efekt9.wav
10.	Efekt10.wav
11.	Efekt11.wav
12.	Efekt12.wav
13.	Muzyka1.wav
14.	Muzyka2.wav