

Zadanie egzaminacyjne

Wykonaj montaż słuchowiska pt. „Na straganie” na podstawie zamieszczonego w arkuszu egzaminacyjnym tekstu scenariusza, wykorzystując źródłowe pliki dźwiękowe zapisane w folderze o nazwie PLIKI AUDIO, na pulpicie komputera.

Utwórz na pulpicie komputera folder roboczy i nazwij go numerem stanowiska.

W programie do edycji dźwięku utwórz projekt montażowy słuchowiska z parametrami: 44,1 kHz / 24 b.

Przekonwertuj do parametrów projektu montażowego pliki źródłowe i zapisz je w folderze roboczym pod takimi samymi nazwami.

Utwórz osobną ścieżkę dla lektora, jedną ścieżkę stereo dla muzyki, osobne ścieżki dla efektów dźwiękowych oraz szynę sumy.

Po zakończeniu montażu, zmontowane słuchowisko zapisz w swoim folderze roboczym w następujących formatach plików:

- WAV PCM, stereo, 44,1 kHz / 16 b,
- MP3, stereo, 320 kbit/s.

Czas trwania słuchowiska nie może przekraczać 2 m 35 s. Wartość szczytowa poziomu sygnału nie może przekraczać -0,1 dBFS. Pliki wynikowe nazwij numerem stanowiska.

Wykonaj archiwizację plików wynikowych do pliku zip o nazwie „archiwizacja”. Plik archiwum umieść na pulpicie komputera.

Projekt montażowy pozostaw otwarty na stanowisku egzaminacyjnym, nie wyłączając komputera.

Lista plików słuchowiska „Na straganie”

Lp.	Nazwa pliku
1.	01 Muzyka 1.wav
2.	01 Muzyka 2.wav
3.	Lektor.wav
4.	Targ.wav
5.	Zupa.wav

Scenariusz słuchowiska pt. „Na straganie”

Format czasu: minuty:sekundy.milisekundy

Czynności montażowe.

Zaimportować do projektu plik Lektor.

W pierwszej kolejności, po zaimportowaniu do projektu pliku Lektor.wav należy usunąć w nim błędy wykonawcze, a następnie skonsolidować plik.

Z tej ścieżki poprzez funkcję wycinania i wklejania należy przenosić poszczególne kwestie lektora na wybrane ścieżki. Po zmontowaniu całego projektu należy usunąć tą ścieżkę.

Następnie utworzyć:

ścieżki mono o nazwach:

- Narrator,
- Szczypiorek,
- Koper,
- Kalarepka,
- Groch,
- Rzepa,
- Seler,
- Cebula,
- Burak,
- Fasola,
- Brukselka,
- Marchewka,
- Kapusta,

ścieżki stereo o nazwach:

- Muzyka,
- Targ,
- Zupa

oraz ścieżkę sumy.

Czynności montażowe.

- Od czasu 0:00.000 wprowadzić plik Muzyka 1, od czasu 0:17.152 należy usunąć pozostałą muzykę, a następnie od czasu 0:14.250 zastosować Fade Out na pliku z muzyką.
- Od czasu 0:06.826 wprowadzić plik Targ na ścieżkę Targ. Efekt ten należy zduplikować dwukrotnie na tej samej ścieżce.
- Od czasu 0:06.826 na ścieżce Targ wprowadzić łagodny Fade In.
- Pomiedzy duplikowanymi plikami zastosować Cros Fade.
- Plik Targ od czasu 2:06.293 należy usunąć.
- Na pliku Targ od czasu 2:01.514 zastosować Fade Out.
- Od czasu 0:01.366 wprowadzić głos narratora na ścieżkę Narrator.
- Od czasu 0:15.713 wprowadzić kwestię szczypiorku na ścieżkę Szczypiorek.
- Od czasu 0:24.507 wprowadzić kwestię kopru na ścieżkę Koper.
- Od czasu 0:32.175 wprowadzić kwestię narratora na ścieżkę Narrator.
- Od czasu 0:35.281 wprowadzić kwestię kalarepki na ścieżkę Kalarepka.
- Od czasu 0:39.898 wprowadzić kwestię narratora na ścieżkę Narrator.
- Od czasu 0:44.117 wprowadzić kwestię grochu na ścieżkę Groch.
- Od czasu 0:48.810 wprowadzić kwestię rzepy na ścieżkę Rzepa.
- Od czasu 0:53.333 wprowadzić kwestię narratora na ścieżkę Narrator.
- Od czasu 1:02.527 wprowadzić kwestię selera na ścieżkę Seler.
- Od czasu 1:06.786 wprowadzić kwestię narratora na ścieżkę Narrator.
- Od czasu 1:15.422 wprowadzić kwestię cebuli na ścieżkę Cebula.
- Od czasu 1:23.797 wprowadzić kwestię narratora na ścieżkę Narrator.
- Od czasu 1:27.302 wprowadzić kwestię buraka na ścieżkę Burak.
- Od czasu 1:38.218 wprowadzić kwestię selera na ścieżkę Seler.
- Od czasu 1:42.400 wprowadzić kwestię narratora na ścieżkę Narrator.
- Od czasu 1:48.763 wprowadzić kwestię fasoli na ścieżkę Fasola.
- Od czasu 1:50.464 wprowadzić kwestię brukselki na ścieżkę Brukselka.
- Od czasu 1:52.810 wprowadzić kwestię narratora na ścieżkę Narrator.
- Od czasu 1:55.493 wprowadzić kwestię marchewki na ścieżkę Marchewka.
- Od czasu 1:58.992 wprowadzić kwestię narratora na ścieżkę Narrator.
- Od czasu 2:01.185 wprowadzić kwestię fasoli na ścieżkę Fasola.
- Od czasu 2:03.412 wprowadzić kwestię marchewki na ścieżkę Marchewka.
- Od czasu 2:06.464 wprowadzić kwestię narratora na ścieżkę Narrator.
- Od czasu 2:09.280 wprowadzić kwestię kapusty na ścieżkę Kapusta.
- Od czasu 2:21.909 wprowadzić kwestię selera na ścieżkę Seler.
- Od czasu 2:26.432 wprowadzić kwestię narratora na ścieżkę Narrator.
- Od czasu 2:09.476 wprowadzić plik Muzyka 2 na ścieżkę Muzyka
- Od czasu 2:09.476 wprowadzić plik Zupa na ścieżkę Zupa.
- Plik Zupa uciąć od czasu 2:34.482 a na końcu od czasu 2:30.523 zastosować Fade Out.

Przetwarzanie dźwięku i optymalizacja poziomów głośności i panoramy

Ścieżki: Szczypiorek, Koper, Kalarepka, Groch, Rzepa, Seler, Cebula, Burak, Fasola, Brukselka, Marchewka oraz Kapusta zastosować pogłos typu Room Small z użyciem szyny równoległej. Poziom wysyłki z każdej ścieżki powinien wynosić -6 dB.

Na szynie sumy zastosować limiter, tak aby poziom szczytowy nie przekraczał -0,1 dB.

- Narrator na pierwszym planie centralnie.
- Muzyka 1 w tle.
- Ścieżka Targ w tle trochę ciszej od Muzyki 1.
- Ścieżka Szczypiorek lekko z lewej strony panoramy.
- Ścieżka Koper lekko z prawej strony panoramy.
- Ścieżka Kalarepka skrajnie z lewej strony panoramy.
- Ścieżka Groch skrajnie z prawej strony panoramy.
- Ścieżka Rzepa lekko z prawej strony panoramy.
- Ścieżka Seler centralnie.
- Ścieżka Cebula bardziej z lewej strony panoramy.
- Ścieżka Burak bardziej z prawej strony panoramy.
- Ścieżka Fasola skrajnie z lewej strony panoramy.
- Ścieżka Brukselka bardziej z lewej strony panoramy.
- Ścieżka Marchewka skrajnie z prawej strony panoramy.
- Ścieżka Kapusta centralnie.

Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 180 minut.

Ocenie podlegać będą 4 rezultaty:

- projekt montażowy słuchowiska „Na straganie”,
- zmontowane słuchowisko zgodnie ze scenariuszem,
- zastosowane procesory przetwarzające dźwięk oraz zoptymalizowane poziomy głośności i panoramy,
- zarchiwizowane pliki wynikowe.

Wskazania dla ośrodków egzaminacyjnych dotyczące przygotowania stanowisk egzaminacyjnych do części praktycznej egzaminu w kwalifikacji AUD.08 Montaż dźwięku

Opis wyposażenia ośrodka egzaminacyjnego

1. **Miejsce egzaminowania** – pomieszczenie wyposażone w jednoosobowe stanowiska egzaminacyjne zapewniające samodzielne wykonanie zadania egzaminacyjnego, spełniające wymagania wynikające z przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej oraz ochrony środowiska.

Tabela 1. Wyposażenie miejsca egzaminowania

Lp.	Wyposażenie dodatkowe i uzupełniające	Jednostka miary	Liczba
1.	Stolik i krzesła dla zespołu nadzorującego	szt.	w zależności od składu zespołu
2.	Stolik i krzesło dla obserwatora	szt.	1
3.	Tablica szkolna/plansza oraz kreda/pisak do zapisania czasu rozpoczęcia i zakończenia pracy zdających	szt.	1
4.	Zegar	szt.	1
5.	Apteczka	szt.	1
6.	Kosz na odpadki	szt.	1
7.	Długopis (zapasowy dla zdających)	szt.	wg potrzeb
8.	Identyfikator dla zdającego (wyłącznie z numerem stanowiska)	szt.	= liczbie zdających na zmianie
9.	Identyfikator dla zespołu nadzorującego (wyłącznie z napisem: PRZEWODNICZĄCY ZESPOŁU NADZORUJĄCEGO lub EGZAMINATOR)	szt.	dla każdej osoby
10.	Identyfikator dla obserwatora (wyłącznie z napisem: OBSERWATOR)	szt.	1
11.	Identyfikator dla asystenta technicznego (wyłącznie z napisem: ASYSTENT)	szt.	1

Opis stanowiska egzaminacyjnego:

Ośrodek egzaminacyjny powinien przygotować dla każdego zdającego: indywidualne stanowisko komputerowe do edycji i miksowania dźwięku, wyposażone w stolik pod komputer i do pisania, krzesło oraz sprzęt, urządzenia i oprogramowanie zgodnie ze wskazaniami Tabeli 2.

W pomieszczeniu powinno być dostępne zasilanie 230 V 50 Hz z odpowiednią ilością gniazd wiszących i przedłużaczy, umożliwiających podłączenie wszystkich urządzeń wymagających zasilania elektrycznego.

I. Wyposażenie niezbędne do wykonania zadania

Tabela 2. Wyposażenie stanowiska egzaminacyjnego dla 1 zdającego (stanowiska komputerowego do obróbki i montażu dźwięku)

Lp.	Nazwa	Istotne funkcje - parametry techniczno-eksploatacyjne/uwagi	Liczba
1.	stolik komputerowy	powierzchnia blatu umożliwiająca ustawienie monitora, klawiatury i myszki oraz pisanie	1 szt.
2.	krzesło komputerowe		1 szt.
3.	zestaw komputerowy (klasy PC lub Mac) z monitorem	komputer z wolnym portem USB, wyposażony w nagrywarke CD/DVD-RW (wewnętrzna lub zewnętrzna), z systemem operacyjnym o specyfikacji umożliwiającej obsługę oprogramowania DAW do montażu, miks, edycji i konwersji plików dźwiękowych i MIDI monitor - min 15", klawiatura, mysz komputerowa z podkładką	1 zestaw
4.	interfejs audio	podłączony do komputera (zewnętrzny lub zintegrowany z komputerem), umożliwiający odsłuch na słuchawkach projektu sesji DAW, zapewniający odtwarzanie plików dźwiękowych o parametrach: min. 24 bit / 48 kHz	1 szt.
5.	słuchawki	umożliwiające odsłuch z użyciem w/w interfejsu audio komputera	1 szt.
6.	oprogramowanie do tworzenia płyt CD-R, CD-Audio	umożliwiająca utworzenie płyty CD-R Data, CD-Audio	1 szt.
7.	oprogramowanie DAW	minimalne wymagania zawarte w Tabeli 2a	1 szt.

Tabela 2a. Minimalne wymagania oprogramowania DAW

Typ programu	Wskazany: Avid Pro Tools Alternatywnie: <ul style="list-style-type: none"> • Apple Logic Pro, • Steinberg Cubase lub Nuendo, • Presonus Studio One, • Cockos Reaper.
Parametry pracy	24 bit / 48 kHz
Import / Zapis plików	.wav, .aiff, .mp3
Export plików	.wav, .aiff, .mp3
Liczba ścieżek audio	24 mono lub więcej
Jednoczesny zapis na ścieżkach	16
Liczba ścieżek MIDI	8
Liczba efektów typu Insert na kanał	4
Liczba torów równoległych	4
Automatyka	wykreślna

Procesory pokładowe	Reverb
	Delay
	EQ z filtrami dolno i górnopasmowymi
	kompresor
	bramka szumów
	peak limiter
	korektor graficzny trójpasowy
	efekty modulacyjne, typu Chorus, Flanger, Phaser
	efekt zniekształcenia dźwięku, np. Distortion
Mierniki	poziomu szczytowego (Peak)
	poziomu średniego (RMS)
	analizator widma FFT
Dodatkowe opcje	<ul style="list-style-type: none"> - detekcja tempa z regionów audio lub MIDI - zaawansowane opcje konwersji do formatu mp3 - możliwość konwersji częstotliwości plików audio - możliwość stosowania Fade In / Out, Crossfade - opcja metronomu (możliwość zgrania metronomu do ścieżki)

Nota prawna:

Zgodnie z Ustawą z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jedn. Dz.U. 2017 poz. 880) instytucje oświatowe (o których mowa w art. 2 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 – Prawo oświatowe) zgodnie z Art. 27 mogą na potrzeby zilustrowania treści przekazywanych w celach dydaktycznych korzystać z rozpowszechnionych utworów w oryginale i w tłumaczeniu oraz zwielokrotnić w tym celu rozpowszechnione drobne utwory lub fragmenty większych utworów.

II. Wskazówki/informacje dotyczące przygotowania stanowisk egzaminacyjnych

Na 1 dzień przed terminem egzaminu osoba odpowiedzialna za przygotowanie stanowisk egzaminacyjnych powinna skopiować folder PLIKI AUDIO na pulpit komputera (na każdym stanowisku egzaminacyjnym). W tabeli 3 zamieszczono wykaz plików znajdujących się w folderze. Przed egzaminem należy sprawdzić działanie komputerów na poszczególnych stanowiskach egzaminacyjnych i pozostawić je dla zdających włączone. Po egzaminie należy usunąć z komputerów rezultaty pracy zdających i przygotować komputery zgodnie ze wskazaniami na kolejną zmianę.

Tabela 3. Lista plików słuchowiska „Na straganie”

Lp.	Nazwa pliku
1.	01 Muzyka 1.wav
2.	01 Muzyka 2.wav
3.	Lektor.wav
4.	Targ.wav
5.	Zupa.wav