

Zadanie egzaminacyjne

Wykonaj montaż słuchowiska na podstawie zamieszczonego w arkuszu egzaminacyjnym tekstu scenariusza, wykorzystując źródłowe pliki dźwiękowe zapisane w folderze o nazwie PLIKI znajdującego się na pulpicie komputera.

Na początku pracy, na pulpicie komputera, utwórz folder nazywając go numerem swojego stanowiska, w którym będą zapisywane sukcesywnie w toku wykonywania zadania wszystkie dźwiękowe pliki źródłowe, plik sesji montażowej oraz plik wynikowy.

W programie do edycji dźwięku utwórz projekt montażowy słuchowiska z odrębnymi ścieżkami dla każdego pliku z parametrami projektu montażowego – 24 bity/ 44,1 kHz.

Przekonwertuj do parametrów projektu montażowego pliki źródłowe i zapisz je w folderze roboczym pod takimi samymi nazwami.

Umieść w sesji montażowej wszystkie źródłowe pliki dźwiękowe wymienione w Tabeli 1. Początki plików dźwiękowych ustaw równo w pozycji 00:00:000 (min:sec:msec).

Wykonaj korektę błędów lektorskich wymienionych na „Liście błędów lektorskich do wyeliminowania” (błędy te zostały również oznaczone w scenariuszu słuchowiska).

Zmontuj materiał dźwiękowy na ścieżkach lektorskich według scenariusza, usuwając zbędne fragmenty tekstu oraz przesłuchy.

W miejscach wszystkich cięć oraz na wszystkich brzegach regionów dźwiękowych zastosuj fade-in, fade-out, a pomiędzy stykającymi się regionami crossfade.

Powiel na ścieżce plik źródłowy o nazwie „Muzyka” tyle razy, ile potrzebne jest do tego, aby stanowił nieustające tło muzyczne, obecne aż do samego końca słuchowiska, a kolejne regiony tego tła połącz ze sobą przy użyciu funkcji crossfade.

Usuń wszystkie niepożądane niskoczęstotliwościowe dźwięki spółgłosek zwarto-wybuchowych (zniekształcenia pop) w nagraniach Narratora, Kathy oraz Leona.

Wyrównaj dynamikę głosów lektorów za pomocą kompresorów dynamiki i ustaw poziomy tych głosów tak, aby były one wyraźnie słyszalne na tle muzyki.

Czas gotowego, zmontowanego słuchowiska **nie może przekraczać 4 minut i 38 sekund**.

Po zakończeniu wszystkich czynności montażowych zapisz ostateczną wersję słuchowiska w folderze roboczym w postaci pliku wynikowego w formacie MP3 o jakości 320 kbit/s (44100 Hz) o nazwie będącej numerem stanowiska.

Wykonaj archiwizację zawartości całego folderu roboczego do pliku o nazwie archiwizacja.zip. Plik ten umieść na pulpicie i nie wyłączaj komputera.

Tabela 1. Lista źródłowych plików dźwiękowych

| Lp. | Nazwa pliku | Format pliku |
|------------|--------------------|---------------------|
| 1. | Jeb | MP3 |
| 2. | Jenna | MP3 |
| 3. | Kathy | MP3 |
| 4. | Leon | MP3 |
| 5. | Misza | MP3 |
| 6. | Muzyka | MP3 |
| 7. | Narrator | MP3 |
| 8. | Piorun | MP3 |

Lista błędów lektorskich do wyeliminowania:

Narrator

Czas: 00:24

Numer błędu: 1

Opis błędu lektora: *zająknięcie, zbędne głoski „ws”*

Czas: 03:25

Numer błędu: 5

Opis błędu lektora: *zbyt długa pauza/zawahanie*

Czas: 04:16

Numer błędu: 6

Opis błędu lektora: *niepoprawnie wypowiedziane słowo „się”, zbędna głoska „ł” na końcu*

Jeb

Czas: 00:32

Numer błędu: 2

Opis błędu lektora: *zająknięcia, powtórzenie tekstu*

Czas: 00:39

Numer błędu: 3

Opis błędu lektora: *zająknięcie, brak rytmu wypowiedzi, zbędne głoski „ws”*

Leon

Czas: 03:02

Numer błędu: 4

Opis błędu lektora: *niepoprawnie wypowiedziane słowo „historyjce”*

Uwaga: Lokalizację błędów wskazano również w scenariuszu słuchowiska

Scenariusz słuchowiska

na podstawie książki R. Wekwertha „Przebudzenie Labiryntu”. Rozdział 9.

Uwaga: Pauzy pomiędzy wypowiedziami lektorów - jedynie na oddech.

Start 0:00:000 Piorun Na wybrzmieniu efektu Piorun pojawia się Muzyka.

Muzyka Występuje przez cały czas trwania kwestii lektorów. Po 3 sekundach od wejścia Muzyki – wejście Narratora.

Narrator: Jeb popatrzył na zebranych, odetchnął głęboko i zaczął cicho opowiadać. Chłopcy i dziewczyny nie odrywali od niego wzroku. Jego historia nie różniła się specjalnie od przeżyć pozostałych, z wyjątkiem przesłania, które znalazł w (**Błąd nr 1**) swoim plecaku.

Jeb: Tu jest napisane, że musimy wrócić. I że jest tylko jedna droga powrotu do własnego życia. Jeśli chcesz wrócić do domu, (**Błąd nr 2**), musisz przejść przez (**Błąd nr 3**) ten i wszystkie inne światy. Czeka na ciebie wiele sprawdzianów, ale nie będziesz sam. Idź w stronę słońca wiele godzin stąd. Na rozległej równinie znajdziesz innych. Ludzi, którzy tak samo jak ty są uwięzieni w labiryncie.

Narrator: Wypowiadając słowo „labirynt“, Jeb podniósł wzrok. Na twarzach wszystkich obecnych malowało się przerażenie. Cała grupa była niespokojna.

Jeb: Poczekajcie, jest ciąg dalszy. Ten labirynt składa się z sześciu światów. Ten tutaj jest pierwszy i jest pierwszym z sześciu sprawdzianów. Tu jest napisane: „W każdym świecie są bramy, portale, które przeniosą was do następnych światów, na końcu drogi jest wolność. Ten, kto przejdzie przez wszystkie światy wygra nagrodę życia”.

Narrator: Jeb zwlekał, spoglądając na pozostałych. Starał się opanować. Następną informację musiał ogłosić z całkowitym spokojem.

Jeb: Gdy znajdziecie wszystkich ludzi, o północy na niebie pojawi się gwiazda, która wskaże Wam drogę do bram. Macie trzy dni, siedemdziesiąt dwie godziny, żeby do nich dotrzeć. Jeśli nie uda wam się przekroczyć bram, znikną, i pozostaniecie na wieczność uwięzieni w tym świecie.

Narrator: W ognisku trzasnęła gałąź. Jeb na moment zamknął oczy, potem mówił dalej.

Jeb: Ale jest jeszcze gorzej.

Narrator: Kathy odchrząknęła.

Kathy: (bez chrząknięcia) No, mów wreszcie.

Jeb: Strzeżcie się własnych lęków. Ten kogo pokonają jego lęki, pozostanie tutaj. Jesteście poszukiwaczami, ale do następnego świata jest tylko sześć bram. Na końcu pozostanie tylko jedno z was. Ponieważ jesteście w labiryncie. Ponieważ jesteście straceni.

Narrator: Jeb podniósł wzrok. Wpatrywało się w niego sześć par oczu.

Jeb: Nie mogłem w to uwierzyć, ale widziałem jedno: jeśli naprawdę znajdę sześcioro ludzi, to podane tu informacje są prawdziwe.

Jenna: I znalazłeś nas

Narrator: – powiedziała cicho Jena. Reszta milczała. W końcu Leon zabrał głos.

Leon: Nie wierzę w całe to przesłanie. Od kogo jest ta informacja? Bramy. Światy. Nagroda życia... To wszystko brzmi jak w jakiejś dość dużej (**Błąd nr 4**) historyjce przygodowej, gdyby ktoś pytał. Takiej, którą się dzieciom napędza stracha.

Narrator: Skrzywił się, udając strach.

Leon: Uuuuuuuch, jak się boję! To wszystko bzdura.

Jenna: A co powiesz na to, że Jeb, nas znalazł, że jest nas sześcioro, dokładnie tak jak napisano?

Narrator: Uszczypliwie zapytała Jena. Wyrwała Jebowi (**Błąd nr 5**) kartkę z ręki, rzuciła na nią okiem i podstawiła Leonowi pod nos.

Jenna: Masz! Sam przeczytaj! Tak jest napisane. Czarno na białym.

Narrator: Leon odsunął się i odepchnął rękę Jenny.

Leon: To nic nie znaczy. Każdy mógł napisać tą kartkę, nawet sam Jeb.

Narrator: Jenna znieruchomiała.

Jenna: Dlaczego nie czytasz?

Leon: Nie mów mi co mam robić. Albo w co wierzyć. Musi być jakieś inne wyjaśnienie.

Jenna: Ach tak? Obrażenia Miszy?

Leon: Może po obudzeniu był jeszcze tak oszołomiony, że robił w majtki ze strachu przed własnym cieniem, a potem się potknął. Abstrahując od tego: nie widzieliśmy swoich prześladowców, słyszeliśmy tylko krzyki, które mogły być głosami jakiś zwierząt.

Misza: Ja ich widziałem

Narrator: – wtrącił się Misza. Leon odwrócił się (**Błąd nr 6**) do niego. Uśmiechnął się pogardliwie.

Leon: Przedtem mówiłeś co innego. Poza tym od razu uciekłeś, więc skąd możesz wiedzieć, co cię zaatakowało?

Misza: Miałem stać i patrzeć co mnie atakuje? Omal nie straciłem ręki tylko dlatego, że to coś mnie dotknęło!

Narrator: Misza zerwał się na równe nogi. Leon również błyskawicznie wstał.

Misza: I co? Gdzie jest teraz twoja wielka jadaczka?

Jeb: Spokój

Narrator: – cicho, ale stanowczo powiedział Jeb.

Jeb: Przestańcie się kłócić. Naprawdę mamy inne problemy.

Narrator: W grupie zapadła cisza. Wszyscy byli oszołomieni, przestraszeni i wyczerpani. Musieli odpocząć. Za parę godzin powinna wejść gwiazda, potem będą mieli siedemdziesiąt dwie godziny żeby dotrzeć do bram. Nikt nie widział, jak są daleko i jak męcząca jest droga do celu. Poza tym coś na nich polowało – przesłanie, obecność pozostałej szóstki i stan Miszy, gdy wpadł na polankę, były dla Jeba dostatecznym dowodem. Wiedział, że muszą zebrać wszystkie siły, które jeszcze mają.

Muzyka

Po ostatnim słowie Narratora – fade out do końca trwania Muzyki.

Koniec – nie później niż 4:38:000

Po zakończeniu wykonywania zadania nie zamykaj projektu w aplikacji DAW i nie wyłączaj komputera.

Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 180 minut.

Ocenie podlegać będą 4 rezultaty:

- ścieżki lektorskie po korekcie błędów i przesłuchów,
- słuchowisko zmontowane zgodnie ze scenariuszem,
- materiał dźwiękowy zgodny z zadanymi parametrami technicznymi,
- zarchiwizowane pliki.

**Wskazania dla ośrodków egzaminacyjnych dotyczące przygotowania stanowisk
egzaminacyjnych do części praktycznej egzaminu
sesja styczeń – luty 2021 r.
w kwalifikacji AUD.08**

Oznaczenie i nazwa kwalifikacji: **AUD.08 Montaż dźwięku**

Opis wyposażenia ośrodka egzaminacyjnego

1. Miejsce egzaminowania – pomieszczenie wyposażone w jednoosobowe stanowiska egzaminacyjne zapewniające samodzielne wykonanie zadania egzaminacyjnego, spełniające wymagania wynikające z przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej oraz ochrony środowiska.

Tabela 1. Wyposażenie miejsca egzaminowania

| Lp. | Wyposażenie dodatkowe i uzupełniające | Jednostka miary | Liczba |
|------------|---|------------------------|--------------------------------|
| 1. | Stolik i krzesła dla zespołu nadzorującego | szt. | w zależności od składu zespołu |
| 2. | Stolik i krzesło dla obserwatora | szt. | 1 |
| 3. | Tablica szkolna/plansza oraz kreda/pisak do zapisania czasu rozpoczęcia i zakończenia pracy zdających | szt. | 1 |
| 4. | Zegar | szt. | 1 |
| 5. | Apteczka | szt. | 1 |
| 6. | Kosz na odpadki | szt. | 1 |
| 7. | Długopis (zapasowy dla zdających) | szt. | wg potrzeb |
| 8. | Identyfikator dla zdającego (wyłącznie z numerem stanowiska) | szt. | = liczbie zdających na zmianie |
| 9. | Identyfikator dla zespołu nadzorującego (wyłącznie z napisem: PRZEWODNICZĄCY ZESPOŁU NADZORUJĄCEGO lub EGZAMINATOR) | szt. | dla każdej osoby |
| 10. | Identyfikator dla obserwatora (wyłącznie z napisem: OBSERWATOR) | szt. | 1 |
| 11. | Identyfikator dla asystenta technicznego (wyłącznie z napisem: ASYSTENT) | szt. | 1 |

Opis stanowiska egzaminacyjnego:

Ośrodek egzaminacyjny powinien przygotować dla każdego zdającego: indywidualne stanowisko komputerowe do edycji i miksowania dźwięku, wyposażone w stolik pod komputer i do pisania, krzesło oraz sprzęt, urządzenia i oprogramowanie zgodnie ze wskazaniami Tabeli 2.

W pomieszczeniu powinno być dostępne zasilanie 230 V 50 Hz z odpowiednią ilością gniazd wiszących i przedłużaczy, umożliwiających podłączenie wszystkich urządzeń wymagających zasilania elektrycznego.

I. Wyposażenie niezbędne do wykonania zadania

Tabela 2. Wyposażenie stanowiska egzaminacyjnego dla 1 zdającego (stanowiska komputerowego do obróbki i montażu dźwięku)

| Lp. | Nazwa | Istotne funkcje - parametry techniczno-eksploatacyjne/uwagi | Liczba |
|-----|---|--|----------|
| 1. | stolik komputerowy | powierzchnia blatu umożliwiająca ustawienie monitora, klawiatury i myszki oraz pisanie | 1 szt. |
| 2. | krzesło komputerowe | | 1 szt. |
| 3. | zestaw komputerowy (klasy PC lub Mac) z monitorem | komputer z wolnym portem USB, wyposażony w nagrywarkę CD/DVD-RW (wewnętrzną lub zewnętrzną), z systemem operacyjnym o specyfikacji umożliwiającej obsługę oprogramowania DAW do montażu, miksowania, edycji i konwersji plików dźwiękowych i MIDI monitor - min 15", klawiatuara, mysz komputerowa z podkładką | 1 zestaw |
| 4. | interfejs audio | podłączony do komputera (zewnętrzny lub zintegrowany z komputerem), umożliwiający odsłuch na słuchawkach projektu sesji DAW, zapewniający odtwarzanie plików dźwiękowych o parametrach: min. 24 bit / 48 kHz | 1 szt. |
| 5. | słuchawki | umożliwiające odsłuch z użyciem w/w interfejsu audio komputera | 1 szt. |
| 6. | oprogramowanie do tworzenia płyt CD-R, CD-Audio | umożliwiające utworzenie płyty CD-R Data, CD-Audio | 1 szt. |
| 7. | oprogramowanie DAW | minimalne wymagania zawarte w Tabeli 2a | 1 szt. |

Tabela 2a. Minimalne wymagania oprogramowania DAW

| | |
|--|---|
| Typ programu | Wskazany: Avid Pro Tools Alternatywnie: <ul style="list-style-type: none">• Apple Logic Pro,• Steinberg Cubase lub Nuendo,• Presonus Studio One,• Cockos Reaper,• Ableton Live |
| Parametry pracy | 24 bit / 44.1 kHz |
| Import / Zapis plików | .wav, .aiff, .mp3 |
| Export plików | .wav, .aiff, .mp3 |
| Liczba ścieżek audio | 24 mono lub więcej |
| Jednoczesny zapis na ścieżkach | 16 |
| Liczba ścieżek MIDI | 8 |
| Liczba efektów typu Insert na kanał | 4 |
| Liczba torów równoległych | 4 |
| Automatyka | wykreślona |

| | |
|----------------------------|---|
| Procesory pokładowe | Reverb |
| | Delay |
| | EQ z filtrami dolno i górnozaporowymi |
| | kompresor |
| | bramka szumów |
| | peak limiter |
| | korektor graficzny tercjowy |
| | efekty modulacyjne, typu Chorus, Flanger, Phaser |
| | efekt zniekształcenia dźwięku, np. Distortion |
| Mierniki | poziomu szczytowego (Peak) |
| | poziomu średniego (RMS) |
| | analizator widma FFT |
| Dodatkowe opcje | <ul style="list-style-type: none"> - detekcja tempa z regionów audio lub MIDI - zaawansowane opcje konwersji do formatu mp3 - możliwość konwersji częstotliwości plików audio - możliwość stosowania Fade In / Out, Crossfade - opcja metronomu (możliwość zgrania metronomu do ścieżki) |

Nota prawna:

Zgodnie z Ustawą z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jedn. Dz.U. 2017 poz. 880) instytucje oświatowe (o których mowa w art. 2 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 – Prawo oświatowe) zgodnie z Art. 27 mogą na potrzeby zilustrowania treści przekazywanych w celach dydaktycznych korzystać z rozpowszechnionych utworów w oryginale i w tłumaczeniu oraz zwielokrotnić w tym celu rozpowszechnione drobne utwory lub fragmenty większych utworów.

II. Wskazówki/informacje dotyczące przygotowania stanowisk egzaminacyjnych

Przed egzaminem należy wgrać dostarczony materiał dźwiękowy na pulpity komputerów tj. na każde stanowisko egzaminacyjne, do folderu o nazwie PLIKI.

Lista źródłowych plików dźwiękowych

| Lp. | Nazwa pliku | Format pliku |
|-----|-------------|--------------|
| 1. | Jeb | MP3 |
| 2. | Jenna | MP3 |
| 3. | Kathy | MP3 |
| 4. | Leon | MP3 |
| 5. | Misza | MP3 |
| 6. | Muzyka | MP3 |
| 7. | Narrator | MP3 |
| 8. | Piorun | MP3 |

