

Zadanie egzaminacyjne

Wykonaj montaż słuchowiska na podstawie zamieszczonego w arkuszu egzaminacyjnym tekstu scenariusza, wykorzystując źródłowe pliki dźwiękowe zapisane w folderze o nazwie PLIKI, na pulpicie komputera.

W tym celu:

- stwórz na pulpicie komputera folder roboczy i nazwij go numerem stanowiska;
- w programie do edycji dźwięku utwórz projekt montażowy słuchowiska z odrębnymi ścieżkami dla każdego pliku z parametrami projektu montażowego – 24 bit/44,1 kHz;
- przekonwertuj do parametrów projektu montażowego pliki źródłowe i zapisz je w folderze roboczym pod takimi samymi nazwami.

Następnie dokonaj obróbki plików źródłowych usuwając z nich odgłosy studia, zbędne wyrazy, powtórzenia i oddechy oraz źle przeczytany tekst. Na ścieżkach lektorskich usuń najniższe tony poprzez zastosowanie filtra oraz dokonaj obróbki zakresu dynamicznego za pomocą kompresora. Efekty przestrzenne oraz inne procesory powinny być zaaplikowane w Insert poszczególnych kanałów zgodnie z zapisami w tabeli *Lista plików słuchowiska „Dziki Łabędzie” – fragmenty na podstawie tekstu Hansa Christiana Andersena*.

Długość zmontowanego materiału **nie może przekraczać 4 minut**.

Po zakończeniu montażu, zmontowane słuchowisko zapisz w swoim folderze roboczym w dwóch plikach o następujących formatach:

- WAV, PCM (stereo; 16 bit/44,1 kHz),
- MP3 (stereo; 320 bit/s; 48 kHz).

Wartość szczytowa poziomu sygnału **nie może przekraczać -0,5 dBFS**.

Pliki wynikowe nazwij numerem stanowiska.

Wykonaj archiwizację plików wynikowych do pliku o nazwie archiwizacja.zip. Plik ten umieść na pulpicie komputera. Projekt montażowy pozostaw otwarty na stanowisku egzaminacyjnym, nie wyłączając komputera.

**Lista plików słuchowiska „Dziki Łabędzie” –
fragmenty na podstawie tekstu Hansa Christiana Andersena**

Nazwa folderu	Nazwa pliku	Zastosowane procesory przetwarzające dźwięk
ścieżki lektorskie	lektor-chłopiec.wav	filtr HPF, kompresor
	lektor-dziewczynka.wav	
	lektor-narrator.wav	
ścieżka muzyczna	intro.mp3	
ścieżki efektów	atmosfera rynku.wav	pogłos typu Hall
	dzwony.wav	delay
	koń ciągnący wóz.wav	
	krzyczący tłum.wav	pogłos typu Hall
	łopot skrzydeł.wav	
	słoneczny dzień.wav	
	stado ptaków.mp3	delay
	startujące ptaki.mp3	
	szloch.mp3	

**Słuchowisko „Dziki Łabędzie - fragmenty”
na podstawie tekstu Hansa Christiana Andersena**

Muzyka początkowa /plik „intro”/

NARRATOR: /plik „lektor-narrator”/

Hans Christian Andersen - Dziki Łabędzie. Część druga.

NARRATOR: /plik „lektor-narrator”/

Eliza miała zginąć w czerwonych płomieniach. Ze wspaniałych królewskich komnat zabrano ją do ciemnej, wilgotnej jamy, gdzie przez okratowane okno gwizdał wiatr. Zamiast aksamitu i jedwabiu dali jej tę wiązkę pokrzyw, które zerwała, na niej mogła położyć głowę, ostre, palące koszulki, które zrobiła, miały jej służyć za koldrę, ale lepiej nie mogli jej obdarować, wzięła się zaraz do pracy i modliła się do Boga. (...)

W tle słychać łopot skrzydeł /plik „łopot skrzydeł”/

i szloch Elizy /plik „szloch”/.

Pod wieczór tuż obok kraty zaszumiło łabędzie skrzydło, to najmłodszy z braci odnalazł siostrę, a ona głośno szlochała z radości, chociaż wiedziała, że nadchodząca noc może być ostatnią nocą jej życia. Ale praca była prawie ukończona, a bracia tuż obok. (...) O pierwszym brzasku - słońce miało wstać dopiero za godzinę - u bram zamku stanęło jedenastu braci, żądali widzenia z królem, ale powiedziano im, że to niemożliwe, przecież jest noc, król śpi i nikt nie odważy się go budzić.

Bracia błagali, grozili, przyszedł strażnik, ba, nawet sam król wyszedł i pytał, co się dzieje, ale w tej samej chwili wstało słońce i bracia zniknęli, a ponad zamek wzleciało jedenaście dzikich łabędzi.

W tle słysząc dźwięk świerszczy /z pliku „słoneczny dzień”/
oraz łopot skrzydeł i odgłos startujących ptaków /plik „łopot skrzydeł” i plik „startujące ptaki”/.

W tle słysząc atmosferę jarmarku /plik „atmosfera rynku”/
okrzyki tłumu /plik „krzyczący tłum”/
stukot końskich kopyt oraz skrzypienie wozu /plik „koń ciągnący wóz”/.

Za bramę miasta wyległ cały lud, wszyscy chcieli zobaczyć, jak będzie się palić wiedźma. Wóz, na którym siedziała Eliza, ciągnął chudy koń. Ubrana była w koszulę z grubego workowatego płótna, jej cudne, długie włosy luźno zwisały wokół pięknej głowy, policzki były śmiertelnie blade, usta leciutko się poruszały, a palce spletały zieloną nić; nawet w drodze na śmierć Eliza nie zaprzestała rozpoczętej pracy. U jej stóp leżało dziesięć koszulek, robiła jedenastą. (...)

Słysząc coraz głośniejszy krzyczący tłum /plik „krzyczący tłum”/
a następnie łopot skrzydeł i odgłosy stada nadlatujących ptaków /plik „łopot skrzydeł” i plik „stado ptaków”/.

Tłum zaczął napierać, żeby podrzeć na strzępy koszulki, a wtedy nadleciało jedenaście łabędzi, usiadły wokół niej na wozie i trzepotały wielkimi skrzydłami. Wtedy przerażony tłum się cofnął. (...) Wreszcie kat wziął ją za rękę, a ona w pośpiechu rzuciła na łabędzie jedenaście koszul i stanęło przed nimi jedenastu cudownych książąt, tylko najmłodszy miał zamiast jednej ręki łabędzie skrzydło, bo w jego koszulce zabrakło rękawa, Eliza nie zdążyła jej skończyć.

ELIZA: /plik „lektor-dziewczynka”/

Teraz mogę już mówić!

NARRATOR: /plik „lektor-narrator”/

Zawołała.

ELIZA: /plik „lektor-dziewczynka”/

Jestem niewinna! (...)

BRAT ELIZY: /plik „lektor-chłopiec”/

Tak, jest niewinna

NARRATOR: /plik „lektor-narrator”/

- zawołał najstarszy z braci i opowiedział o wszystkim, co się zdarzyło, a kiedy mówił, rozszedł się zapach jak z milionów róż. (...) Na szczycie zakwitł kwiat, biały i lśniący, jaśniał jak gwiazda; ten właśnie kwiat zerwał król i położył na piersi Elizy, a wtedy Eliza obudziła się ze spokojem i szczęściem w sercu.

W tle dźwięk bijących dzwonów /plik „dzwony”/
oraz łopot ptasich skrzydeł /plik „łopot skrzydeł”/

I rozdzwoniły się kościelne dzwony, wielkimi stadami nadleciały ptaki i ruszył na zamek orszak weselny, jakiego nie widział jeszcze żaden król.

Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 180 minut.

Ocenie będą podlegać 4 rezultaty:

- projekt montażowy słuchowiska,
- zmontowane słuchowisko zgodnie ze scenariuszem,
- zastosowane procesory przetwarzające dźwięk,
- zarchiwizowane pliki wynikowe.

Wskazania dla ośrodków egzaminacyjnych dotyczące przygotowania stanowisk egzaminacyjnych do części praktycznej egzaminu w kwalifikacji AUD.08 Montaż dźwięku

Oznaczenie i nazwa kwalifikacji: **AUD.08 Montaż dźwięku**

Opis wyposażenia ośrodka egzaminacyjnego

1. Miejsce egzaminowania – pomieszczenie wyposażone w jednoosobowe stanowiska egzaminacyjne zapewniające samodzielne wykonanie zadania egzaminacyjnego, spełniające wymagania wynikające z przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej oraz ochrony środowiska.

Tabela 1. Wyposażenie miejsca egzaminowania

Lp.	Wyposażenie dodatkowe i uzupełniające	Jednostka miary	Liczba
1.	Stolik i krzesła dla zespołu nadzorującego	szt.	w zależności od składu zespołu
2.	Stolik i krzesło dla obserwatora	szt.	1
3.	Tablica szkolna/plansza oraz kreda/pisak do zapisania czasu rozpoczęcia i zakończenia pracy zdających	szt.	1
4.	Zegar	szt.	1
5.	Apteczka	szt.	1
6.	Kosz na odpadki	szt.	1
7.	Długopis (zapasowy dla zdających)	szt.	wg potrzeb
8.	Identyfikator dla zdającego (wyłącznie z numerem stanowiska)	szt.	= liczbie zdających na zmianie
9.	Identyfikator dla zespołu nadzorującego (wyłącznie z napisem: PRZEWODNICZĄCY ZESPOŁU NADZORUJĄCEGO lub EGZAMINATOR)	szt.	dla każdej osoby
10.	Identyfikator dla obserwatora (wyłącznie z napisem: OBSERWATOR)	szt.	1
11.	Identyfikator dla asystenta technicznego (wyłącznie z napisem: ASYSTENT)	szt.	1

Opis stanowiska egzaminacyjnego:

Ośrodek egzaminacyjny powinien przygotować dla każdego zdającego: indywidualne stanowisko komputerowe do edycji i miksowania dźwięku, wyposażone w stolik pod komputer i do pisania, krzesło oraz sprzęt, urządzenia i oprogramowanie zgodnie ze wskazaniami Tabeli 2.

W pomieszczeniu powinno być dostępne zasilanie 230 V 50 Hz z odpowiednią ilością gniazd wiszących i przedłużaczy, umożliwiających podłączenie wszystkich urządzeń wymagających zasilania elektrycznego.

I. Wyposażenie niezbędne do wykonania zadania

Tabela 2. Wyposażenie stanowiska egzaminacyjnego dla 1 zdającego (stanowiska komputerowego do obróbki i montażu dźwięku)

Lp.	Nazwa	Istotne funkcje - parametry techniczno-eksploatacyjne/uwagi	Liczba
1.	stolik komputerowy	powierzchnia blatu umożliwiająca ustawienie monitora, klawiatury i myszki oraz pisanie	1 szt.
2.	krzesło komputerowe		1 szt.
3.	zestaw komputerowy (klasy PC lub Mac) z monitorem	komputer z wolnym portem USB, wyposażony w nagrywarke CD/DVD-RW (wewnętrzną lub zewnętrzną), z systemem operacyjnym o specyfikacji umożliwiającej obsługę oprogramowania DAW do montażu, miks, edycji i konwersji plików dźwiękowych i MIDI, monitor - min 15", klawiatura, mysz komputerowa z podkładką	1 zestaw

4.	interfejs audio	podłączony do komputera (zewnętrzny lub zintegrowany z komputerem), umożliwiający odsłuch na słuchawkach projektu sesji DAW, zapewniający odtwarzanie plików dźwiękowych o parametrach: min. 24 bit / 48 kHz	1 szt.
5.	słuchawki	umożliwiające odsłuch z użyciem w/w interfejsu audio komputera	1 szt.
6.	oprogramowanie do tworzenia płyt CD-R, CD-Audio	umożliwiające utworzenie płyty CD-R Data, CD-Audio	1 szt.
7.	oprogramowanie DAW	minimalne wymagania zawarte w Tabeli 2a	1 szt.

Tabela 2a. Minimalne wymagania oprogramowania DAW

Typ programu	<p>Wskazany: Avid Pro Tools</p> <p>Alternatywnie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apple Logic Pro, • Steinberg Cubase lub Nuendo, • Presonus Studio One, • Cockos Reaper.
Parametry pracy	24 bit / 48 kHz
Import / Zapis plików	.wav, .aiff, .mp3
Export plików	.wav, .aiff, .mp3
Liczba ścieżek audio	24 mono lub więcej
Jednoczesny zapis na ścieżkach	16
Liczba ścieżek MIDI	8
Liczba efektów typu Insert na kanał	4
Liczba torów równoległych	4
Automatyka	wykreślna
Procesory pokładowe	Reverb
	Delay
	EQ z filtrami dolno i górnopasmowymi
	kompresor
	bramka szumów
	peak limiter
	korektor graficzny trójpasowy
	efekty modulacyjne, typu Chorus, Flanger, Phaser
efekt zniekształcenia dźwięku, np. Distortion	
Mierniki	poziomu szczytowego (Peak)
	poziomu średniego (RMS)
	analizator widma FFT

Dodatkowe opcje	<ul style="list-style-type: none"> - detekcja tempa z regionów audio lub MIDI - zaawansowane opcje konwersji do formatu mp3 - możliwość konwersji częstotliwości plików audio - możliwość stosowania Fade In / Out, Crossfade - opcja metronomu (możliwość zgrania metronomu do ścieżki)
------------------------	---

Nota prawna:

Zgodnie z Ustawą z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jedn. Dz.U. 2017 poz. 880) instytucje oświatowe (o których mowa w art. 2 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 – Prawo oświatowe) zgodnie z Art. 27 mogą na potrzeby zilustrowania treści przekazywanych w celach dydaktycznych korzystać z rozpowszechnionych utworów w oryginale i w tłumaczeniu oraz zwielokrotniać w tym celu rozpowszechnione drobne utwory lub fragmenty większych utworów.

II. Wskazówki/informacje dotyczące przygotowania stanowisk egzaminacyjnych

Na 1 dzień przed terminem egzaminu osoba odpowiedzialna za przygotowanie stanowisk egzaminacyjnych powinna skopiować folder PLIKI na pulpit komputera (na każdym stanowisku egzaminacyjnym). W tabeli 3 zamieszczono wykaz plików znajdujących się w folderze. Przed egzaminem należy sprawdzić działanie komputerów na poszczególnych stanowiskach egzaminacyjnych i pozostawić je dla zdających włączone. Po egzaminie należy usunąć z komputerów rezultaty pracy zdających i przygotować komputery zgodnie ze wskazaniami na kolejną zmianę.

Tabela 3. Lista plików słuchowiska „Dziki Łabędzie” – fragmenty na podstawie tekstu Hansa Christiana Andersena

Nazwa folderu	Nazwa pliku
ścieżki lektorskie	lektor-chłopiec.wav
	lektor-dziewczynka.wav
	lektor-narrator.wav
ścieżka muzyczna	intro.mp3
ścieżki efektów	atmosfera rynku.wav
	dzwony.wav
	koń ciągnący wóz.wav
	krzyczący tłum.wav
	łopot skrzydeł.wav
	słoneczny dzień.wav
	stado ptaków.mp3
	startujące ptaki.mp3
	szloch.mp3