

## **Zadanie egzaminacyjne**

Na stanowisku komputerowym wykonaj montaż słuchowiska zgodnie ze scenariuszem zamieszczonym w arkuszu egzaminacyjnym. Źródłowe pliki dźwiękowe potrzebne do montażu dostępne są na pulpicie komputera w folderze PLIKI AUDIO.

Na początku pracy na pulpicie komputera utwórz i nazwij numerem stanowiska folder roboczy, w którym będą zapisywane sukcesywnie w toku wykonywania zadania, wszystkie dźwiękowe pliki źródłowe, pliki wynikowe oraz plik sesji montażowej.

Uruchom program DAW i utwórz sesję wielościeżkową o częstotliwości próbkowania i rozdzielczości bitowej odpowiadającej parametrom płyty CD-Audio.

W sesji oprogramowania DAW umieść źródłowe pliki dźwiękowe – każdy na osobnej ścieżce, wykorzystując wszystkie pliki wymienione w tabeli *Lista źródłowych plików dźwiękowych*.

Następnie przystąp do montażu słuchowiska. Ustaw odpowiednie poziomy głośności dźwięku na poszczególnych ścieżkach w sesji. Długość zmontowanego materiału dźwiękowego powinna wynosić 3 minuty 34 sekundy.

Gotowy materiał dźwiękowy zapisz w folderze roboczym w postaci 2 plików wynikowych o następujących formatach:

- WAV (stereo; 16 bit/48 kHz),
- MP3 (stereo; 128 kbit/s; 44,1 kHz).

Pliki wynikowe nazwij numerem stanowiska.

Wartość szczytowa poziomu sygnału w plikach wynikowych nie może przekraczać -0,3 dBFS.

Wykonaj archiwizację sesji montażowej z plikami źródłowymi do pliku o nazwie archiwizacja.zip. Plik ten umieść na pulpicie komputera.

**Po zakończeniu pracy nie zamykaj sesji montażowej i nie wyłączaj komputera.**

**Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 180 minut.**

**Ocenie będą podlegać 4 rezultaty:**

- parametry sesji montażowej,
- zmontowane słuchowisko,
- efekty zastosowane na ścieżkach w sesji montażowej,
- pliki wynikowe i zarchiwizowana sesja montażowa.

**Tabela. Lista źródłowych plików dźwiękowych**

<b>Lp.</b>	<b>Nazwa pliku</b>	<b>Format pliku</b>
<b>1.</b>	Chłop	WAVE
<b>2.</b>	Dziennikarz	WAVE
<b>3.</b>	Fortepian	WAVE
<b>4.</b>	Galop	WAVE
<b>5.</b>	Kobieta	WAVE
<b>6.</b>	Lektor	WAVE
<b>7.</b>	Muzyka	WAVE
<b>8.</b>	String1	WAVE
<b>9.</b>	String2	WAVE
<b>10.</b>	Tło	WAVE
<b>11.</b>	Tłum	WAVE
<b>12.</b>	Zwierzęta	WAVE

**SCENARIUSZ SŁUCHOWISKA „SKROMNA KSIĘGOWA”**  
**ze wskazówkami montażowymi**  
**(na podstawie fragmentu opowiadania z książki „Teraz się nie umiera” Ireny Krzywickiej)**

Czas (M:S:mS)	Ścieżki lektora, chłopca, dziennikarza i kobiety	Wejście ścieżki dźwiękowej	Zastosowane efekty dźwiękowe/montażowe
<i>Na całej ścieżce lektora zastosować kompresor oraz efekt pogłosu. Ścieżkę lektora należy zmontować tak, aby uzyskać zgodność ze scenariuszem.</i>			
0:00.000	<b>LEKTOR:</b> Tak więc znalazła się znów na szosie, prowadzącej do Nadarzyna, wraz z matką, która szła potulnie i cicho, choć niosąc w prawej ręce lewą, zranioną. Hania też nie płakała ani nie stawiała pytań. Przyzwyczała się do tego, że „trzeba uciekać”.	Fortepian	
0:21.940	<b>LEKTOR:</b> Nad łąkami kłębiły się mgły. Drogą przejeżdżały furmanki, czasem pełne wyszabrowanych z miasta rzeczy, czasem puste. Do tych Paulina machała bezradnie, chcąc przybyć jak najszybciej do miasteczka, gdzie podobno zorganizowano pomoc dla uchodźców. Ale chłopci zacinali batem konie i odjeżdżali kłusem.		
0:24.600		String1	Pogłos
0:41.600	<b>LEKTOR:</b> Pokazywała na migi staruszkę i dziecko, ale wołali nieodmiennie: „Szkoda koni” i znikali w oddali. Paulina szła ponuro, otaczając ramieniem matkę i prowadząc dziecko za rękę. Wahała się, czy pytać o drogę do siedziby RGO. Kusił talerz gorącej zupy, ale mógł ją ktoś poznać, wydać.		
0:41.600		String2	Pogłos
0:41.600		Galop	Pogłos
1:02.800	<b>LEKTOR:</b> W końcu zdecydowała, że to ostateczność, że trzeba sobie radzić samej, może wynająć jakąś izdebkę u chłopca, kierować się tam, gdzie jest mała szansa spotkania ludzi bywających w teatrze. Ukazały się wreszcie pierwsze brzydkie domki Nadarzyna, w których ongiś mieszkała ludność żydowska, zamieniona w słup czarnego dymu jak ten, który wisiał teraz nad Warszawą. Jedne domy były zabite deskami, wałące się, puste, w innych już się rozgościli „aryjscy” mieszkańcy. Na rynku miasteczka roił się tłum ludzi. Jedni rozpytywali o jakieś schronienie, inni sprzedawali ciuchy, które udało im się ocalić, jeszcze inni szukali znajomych.		

Oznaczenie i nazwa kwalifikacji: **AUD.08 Montaż dźwięku**

Kod czasowy (M:S:mS)	Ścieżki lektora, chłopca, dziennikarza i kobiety	Wejście ścieżki dźwiękowej	Zastosowane efekty dźwiękowe/montażowe
od 1:02.800 do 1:13.800			String2 – zastosować Fade Out
1:14.200		Zwierzęta	
1:14.200		Muzyka	Pogłos Zduplikować region, tak aby kończył się w czasie 2:11.800
1:14.200		Tło	
1:33.100		Tłum	Fade In – długość 2 sekundy
1:43.000	<b>LEKTOR:</b> Paulina krążyła bokami, nie chcąc zwrócić na siebie niczyjej uwagi. Pragnęła jednej tylko rzeczy: znaleźć dach nad głową, poczuć się bezpiecznie w czterech ścianach. Ale jak tu te cztery ściany znaleźć? Przystanęła bezradnie, rozglądając się dookoła. I wtedy zobaczyła znajomego dziennikarza odzianego dziwnie w spodnie i górę od piżamy, widocznie nie zdążył się ubrać, kiedy go Niemcy wygnali z domu.		
od 2:05.800 do 2:11.800			Zwierzęta, Muzyka, Tło – zastosować Fade Out
2:05.800		String2	Pogłos
od 2:05.800 do 2:14.000			String2 – zastosować Fade In
2:10.100	<b>DZIENNIKARZ:</b> Co pani tutaj robi? Już mi mówiono, że pani gdzieś tutaj wylądowała. Ludzie wiedzą. Gestapo pani szuka. Uciekać! Uciekać jak najprędzej!		Pogłos
2:18.600	<b>LEKTOR:</b> Paulina poczuła drgnienie wdzięczności za to, że ją ostrzegł, ale przeważającym uczuciem był strach. Rzuciła się do najbliższej furmanki, której właściciel właśnie zaciął konia.		Pogłos
2:28.900	<b>KOBIETA:</b> Gospodarzu! Proszę pana! Niech pan zaczeka! Chwileczkę! Proszę pana, ja szukam mieszkania. Widzi pan: matka ranna i dziecko. Może pan ma coś do wynajęcia.		Pogłos
2:39.840	<b>CHŁOP:</b> Pół chałupy mam wolne. Ale niewykończone. Podłogi brak.		Pogłos
2:42.580	<b>KOBIETA:</b> To wszystko jedno. Dach jest?		Pogłos
Kod czasowy	Ścieżki lektora, chłopca, dziennikarza i kobiety	Wejście	Zastosowane efekty

Oznaczenie i nazwa kwalifikacji: **AUD.08 Montaż dźwięku**

<b>(M:S:mS)</b>		<b>ścieżki dźwiękowej</b>	<b>dźwiękowe/montażowe</b>
<b>2:44.590</b>	<b>CHŁOP:</b> Dach jest, szyby som i drzwi, ino podłogi brak. Piach i tyle. A dom na górce, więc sucho.		Pogłos
<b>2:50.480</b>	<b>KOBIETA:</b> To nic. To dobrze. Coś się na piasku położy.		Pogłos
<b>2:53.580</b>	<b>CHŁOP:</b> Ale za te izbę to tysiąc złotych na miesiąc.		Pogłos
<b>2:56.300</b>	<b>KOBIETA:</b> Dobrze, dobrze, mam pieniądze. Możemy wsiadać?		Pogłos
<b>2:59.570</b>	<b>CHŁOP:</b> Ano, to wsiadajta.		Pogłos
<b>3:00.700</b>		Muzyka	Pogłos
<b>od 2:41.950 do 3:01.940</b>			String2 – zastosować Fade Out
<b>od 3:18.700 do 3:34.000</b>			Muzyka, Tło – zastosować Fade Out
<b>3:34.000</b>	<b>Koniec sesji montażowej</b>		

## Wskazania dla ośrodków egzaminacyjnych dotyczące przygotowania stanowisk egzaminacyjnych do części praktycznej egzaminu

Oznaczenie i nazwa kwalifikacji: **AUD.08 Montaż dźwięku**

### Opis wyposażenia ośrodka egzaminacyjnego

**1. Miejsce egzaminowania** – pomieszczenie wyposażone w jednoosobowe stanowiska egzaminacyjne zapewniające samodzielne wykonanie zadania egzaminacyjnego, spełniające wymagania wynikające z przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej oraz ochrony środowiska.

**Tabela 1. Wyposażenie miejsca egzaminowania**

Lp.	Wyposażenie dodatkowe i uzupełniające	Jednostka miary	Liczba
1.	Stolik i krzesła dla zespołu nadzorującego	szt.	w zależności od składu zespołu
2.	Stolik i krzesło dla obserwatora	szt.	1
3.	Tablica szkolna/plansza oraz kreda/pisak do zapisania czasu rozpoczęcia i zakończenia pracy zdających	szt.	1
4.	Zegar	szt.	1
5.	Apteczka	szt.	1
6.	Kosz na odpadki	szt.	1
7.	Długopis (zapasowy dla zdających)	szt.	wg potrzeb
8.	Identyfikator dla zdającego (wyłącznie z numerem stanowiska)	szt.	= liczbie zdających na zmianie
9.	Identyfikator dla zespołu nadzorującego (wyłącznie z napisem: PRZEWODNICZĄCY ZESPOŁU NADZORUJĄCEGO lub EGZAMINATOR)	szt.	dla każdej osoby
10.	Identyfikator dla obserwatora (wyłącznie z napisem: OBSERWATOR)	szt.	1
11.	Identyfikator dla asystenta technicznego (wyłącznie z napisem: ASYSTENT)	szt.	1

### 2. Opis stanowiska egzaminacyjnego

Ośrodek egzaminacyjny powinien przygotować dla każdego zdającego: indywidualne stanowisko komputerowe do edycji i miksowania dźwięku, wyposażone w stolik pod komputer i do pisania, krzesło oraz sprzęt, urządzenia i oprogramowanie zgodnie ze wskazaniami Tabeli 2.

W pomieszczeniu powinno być dostępne zasilanie 230 V 50 Hz z odpowiednią ilością gniazd wiszących i przedłużaczy, umożliwiających podłączenie wszystkich urządzeń wymagających zasilania elektrycznego.

## I. Wyposażenie niezbędne do wykonania zadania

Tabela 2. Wyposażenie stanowiska egzaminacyjnego dla 1 zdającego

Lp.	Nazwa	Istotne funkcje- parametry techniczno-eksploatacyjne/uwagi	Liczba
1.	stolik komputerowy	powierzchnia blatu umożliwiająca ustawienie monitora, klawiatury i myszki oraz pisanie,	1 szt.
2.	krzesło komputerowe		1 szt.
3.	zestaw komputerowy (klasy PC lub Mac) z monitorem	Komputer z wolnym portem USB, wyposażony w nagrywarkę CD/DVD-RW (wewnętrzną lub zewnętrzną), z systemem operacyjnym o specyfikacji umożliwiającej obsługę oprogramowania DAW do montażu, miksu, edycji i konwersji plików dźwiękowych i MIDI monitor - min 15", klawiatura, mysz komputerowa z podkładką	1 zestaw
4.	interfejs audio	podłączony do komputera (zewnętrzny lub zintegrowany z komputerem), umożliwiający odsłuch na słuchawkach projektu sesji DAW, zapewniający odtwarzanie plików dźwiękowych o parametrach: min. 24 bit / 48 kHz,	1 szt.
5.	słuchawki	umożliwiające odsłuch z użyciem w/w interfejsu audio komputera,	1 szt.
6.	oprogramowanie do tworzenia płyt CD-R, CD-Audio,	umożliwiające utworzenie płyty CD-R Data, CD-Audio	1 szt.
7.	oprogramowanie DAW	<b>minimalne wymagania zawarte w Tabeli 2a</b>	1 szt.

**Tabela 2a Minimalne wymagania oprogramowania DAW**

<b>Typ programu</b>	<p><b>Wskazany:</b> Avid Pro Tools  <b>Alternatywnie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apple Logic Pro,</li> <li>• Steinberg Cubase lub Nuendo,</li> <li>• Presonus Studio One,</li> <li>• Cockos Reaper.</li> </ul>
<b>Parametry pracy</b>	24 bit / 48 kHz
<b>Import / Zapis plików</b>	.wav, .aiff, .mp3
<b>Export plików</b>	.wav, .aiff, .mp3
<b>Liczba ścieżek audio</b>	24 mono lub więcej
<b>Jednoczesny zapis na ścieżkach</b>	16
<b>Liczba ścieżek MIDI</b>	8
<b>Liczba efektów typu Insert na kanał</b>	4
<b>Liczba torów równoległych</b>	4
<b>Automatyka</b>	wykreślana
<b>Procesory pokładowe</b>	Reverb
	Delay
	EQ z filtrami dolno i górnozaporowymi
	kompresor
	bramka szumów
	peak limiter
	korektor graficzny tercjowy
	efekty modulacyjne, typu Chorus, Flanger, Phaser
efekt zniekształcenia dźwięku, np. Distortion	
<b>Mierniki</b>	poziomu szczytowego (Peak)
	poziomu średniego (RMS)
	analizator widma FFT
<b>Dodatkowe opcje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- detekcja tempa z regionów audio lub MIDI</li> <li>- zaawansowane opcje konwersji do formatu mp3</li> <li>- możliwość konwersji częstotliwości plików audio</li> <li>- możliwość stosowania Fade In / Out, Crossfade</li> <li>- opcja metronomu (możliwość zgrania metronomu do ścieżki)</li> </ul>



**Tabela 2b. Wyposażenie stanowiska wspólnego dla kilku zdających**

Lp.	Nazwa	Istotne funkcje - parametry techniczno-eksploatacyjne/uwagi	Jednostka miary	Liczba	Dla ilu zdających
maszyny					
1.					

*Uwaga! Jeśli brak wyposażenia, to tabelę 2a należy pozostawić pustą.*

**Nota prawna:**

Zgodnie z Ustawą z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jedn. Dz.U. 2017 poz. 880) instytucje oświatowe (o których mowa w art. 2 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 – Prawo oświatowe) zgodnie z Art. 27 mogą na potrzeby zilustrowania treści przekazywanych w celach dydaktycznych korzystać z rozpowszechnionych utworów w oryginale i w tłumaczeniu oraz zwielokrotnić w tym celu rozpowszechnione drobne utwory lub fragmenty większych utworów.

**Tabela 3. Materiały zużywane w całości niezbędne do wykonania zadania praktycznego dla 1 zdającego**

Lp.	Nazwa materiału/podzespołu/ części /elementu zamiennego/ surowca/ półproduktu	Jednostka miary	Ilość dla 1 zdającego	Orientacyjna cena jednostkowa zł	Szacunkowy koszt dla 1 zdającego zł
1.					
2.					
3.					
4.					
Razem brutto					

**Tabela 3a. Materiały wielokrotnie wykorzystywane przez zdających**

Lp.	Nazwa materiału/podzespołu/ części /elementu zamiennego/ surowca/ półproduktu	Jednostka miary	Ilość	Dla ilu zdających	Orientacyjna cena jednostkowa zł	Szacunkowy koszt dla 1 zdającego zł
1.						
Razem brutto						

*Uwaga! Jeśli brak wyposażenia, to tabelę 2a należy pozostawić pustą.*

**Tabela 3b. Materiały potrzebne do przygotowania jednego stanowiska egzaminacyjnego przez ośrodek egzaminacyjny**

Lp.	Nazwa materiału/podzespołu/ części /elementu zamiennego/ surowca/ półproduktu	Jednostka miary	Ilość dla 1 stanowiska	Orientacyjna cena jednostkowa zł	Szacunkowy koszt dla 1 stanowiska zł
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
Razem brutto					
Razem brutto na 1 zdającego na stanowisku*					

*\* w celu obliczenia szacunkowego kosztu przyjęto, że na 1 stanowisku egzamin zdaje 10 osób*

*Uwaga! Jeśli brak wyposażenia, to tabelę 3b należy pozostawić pustą.*

## II. Wskazówki/informacje dotyczące przygotowania stanowisk egzaminacyjnych

Przed egzaminem należy wgrać dostarczony materiał dźwiękowy na pulpity komputerów tj. na każde stanowisko egzaminacyjne.

### Lista źródłowych plików dźwiękowych

<i>Lp.</i>	<i>Nazwa pliku</i>	<i>Format pliku</i>
1.	Chłop	WAVE
2.	Dziennikarz	WAVE
3.	Fortepian	WAVE
4.	Galop	WAVE
5.	Kobieta	WAVE
6.	Lektor	WAVE
7.	Muzyka	WAVE
8.	String1	WAVE
9.	String2	WAVE
10.	Tło	WAVE
11.	Tłum	WAVE
12.	Zwierzęta	WAVE

## III. Kalkulacja kosztów wykonania zadania w przeliczeniu na jednego zdającego

<b>Element wyceny</b>	<b>Szacunkowy koszt brutto [zł]</b>	<b>Uwagi</b>
Materiały zużywane w całości niezbędne do wykonania zadania praktycznego dla 1 zdającego (tab. 3)	-	
Materiały wielokrotnie wykorzystywane przez zdających (tab. 3a)	-	
Materiały potrzebne do przygotowania jednego stanowiska egzaminacyjnego przez ośrodek egzaminacyjny (tab. 3b)	-	-
<b>Ogółem</b>	-	