

## Zadanie egzaminacyjne

Na przygotowanym stanowisku egzaminacyjnym wykonaj montaż utworu muzycznego. Zmontowany utwór powinien być zgodny z wzorcowym plikiem o nazwie **Worzec**, zapisanym na pulpicie komputera w folderze PLIKI, w którym zapisane są również źródłowe pliki dźwiękowe potrzebne do wykonania zadania.

Na początku pracy, na pulpicie komputera, utwórz i nazwij numerem stanowiska folder, w którym będą zapisywane sukcesywnie w toku wykonywania zadania, wszystkie dźwiękowe pliki źródłowe, pliki wynikowe oraz plik sesji montażowej.

Następnie w programie do edycji dźwięku utwórz projekt montażowy o częstotliwości próbkowania odpowiadającej standardowi płyty CD-Audio oraz rozdzielczości wynoszącej 24 bity. Tempo oraz metrum ustaw odpowiednio na 120 BPM i 4/4.

Wstępne poziomy głośności ustaw na podstawie słuchowej oceny wzorcowego pliku. Wykorzystaj wszystkie pliki audio zamieszczone w folderze PLIKI. Lista plików została zamieszczona w tabeli *Lista źródłowych plików dźwiękowych zapisanych w folderze PLIKI*.

Pliki w projekcie powinny rozpoczynać się od taktu 1 i kończyć w takcie 73. W takcie 53, opierając się na ocenie słuchowej wzorca, zastosuj efekt edycyjny na odpowiedni region. Zastosuj Fade-in na początku regionu Synth1 oraz Fade-out na końcu regionu Synth7.

Gotowy projekt montażowy zapisz w postaci 2 plików w następujących formatach:

- WAV, PCM (stereo; 16 bit/48 kHz),
- MP3 (stereo; 320 kb/s; 44,1 kHz).

Pliki wynikowe nazwij numerem stanowiska.

Wartość szczytowa poziomu sygnału w plikach wynikowych **nie może przekraczać -0,3 dBFS**. Długość plików wynikowych **nie powinna przekraczać 2 min 25 s**.

Wykonaj archiwizację plików wynikowych do pliku o nazwie archiwizacja.zip. Plik ten umieść na pulpicie komputera.

**Po zakończeniu wykonywania zadania nie zamykaj projektu w aplikacji DAW i nie wyłączaj komputera.**

**Lista źródłowych plików dźwiękowych zapisanych w folderze PLIKI**

<b>Lp.</b>	<b>Nazwa pliku</b>	<b>Format pliku</b>
1.	Beat	WAVE
2.	Beat2	WAVE
3.	Synth1	WAVE
4.	Synth2	WAVE
5.	Synth3	WAVE
6.	Synth4	WAVE
7.	Synth5	WAVE
8.	Synth6	WAVE
9.	Synth7	WAVE
10.	Wiatr	WAVE
11.	Wzorzec	WAVE

**Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 180 minut.**

**Ocenie będą podlegać 3 rezultaty:**

- parametry projektu montażowego,
- zmontowany utwór muzyczny,
- zarchiwizowane pliki wynikowe.

## Wskazania dla ośrodków egzaminacyjnych dotyczące przygotowania stanowisk egzaminacyjnych do części praktycznej egzaminu w kwalifikacji AUD.08 Montaż dźwięku

Oznaczenie i nazwa kwalifikacji: **AUD.08 Montaż dźwięku**

### Opis wyposażenia ośrodka egzaminacyjnego

**1. Miejsce egzaminowania** – pomieszczenie wyposażone w jednoosobowe stanowiska egzaminacyjne zapewniające samodzielne wykonanie zadania egzaminacyjnego, spełniające wymagania wynikające z przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej oraz ochrony środowiska.

**Tabela 1. Wyposażenie miejsca egzaminowania**

Lp.	Wyposażenie dodatkowe i uzupełniające	Jednostka miary	Liczba
1.	Stolik i krzesła dla zespołu nadzorującego	szt.	w zależności od składu zespołu
2.	Stolik i krzesło dla obserwatora	szt.	1
3.	Tablica szkolna/plansza oraz kreda/pisak do zapisania czasu rozpoczęcia i zakończenia pracy zdających	szt.	1
4.	Zegar	szt.	1
5.	Apteczka	szt.	1
6.	Kosz na odpadki	szt.	1
7.	Długopis (zapasowy dla zdających)	szt.	wg potrzeb
8.	Identyfikator dla zdającego (wyłącznie z numerem stanowiska)	szt.	= liczbie zdających na zmianie
9.	Identyfikator dla zespołu nadzorującego (wyłącznie z napisem: PRZEWODNICZĄCY ZESPOŁU NADZORUJĄCEGO lub EGZAMINATOR)	szt.	dla każdej osoby
10.	Identyfikator dla obserwatora (wyłącznie z napisem: OBSERWATOR)	szt.	1
11.	Identyfikator dla asystenta technicznego (wyłącznie z napisem: ASYSTENT)	szt.	1

### 2. Opis stanowiska egzaminacyjnego

Ośrodek egzaminacyjny powinien przygotować dla każdego zdającego: indywidualne stanowisko komputerowe do edycji i miksowania dźwięku, wyposażone w stół pod komputer i do pisania, krzesło oraz sprzęt, urządzenia i oprogramowanie zgodnie ze wskazaniami Tabeli 2.

W pomieszczeniu powinno być dostępne zasilanie 230 V / 50 Hz z odpowiednią ilością gniazd wiszących i przedłużaczy, umożliwiających podłączenie wszystkich urządzeń wymagających zasilania elektrycznego.

#### I. Wyposażenie niezbędne do wykonania zadania

**Tabela 2. Wyposażenie stanowiska egzaminacyjnego dla 1 zdającego**

Lp.	Nazwa	Istotne funkcje- parametry techniczno-eksploatacyjne/uwagi	Liczba
1.	stolik komputerowy	powierzchnia blatu umożliwiająca ustawienie monitora, klawiatury i myszki oraz pisanie	1 szt.

2.	krzesło komputerowe		1 szt.
3.	zestaw komputerowy (klasy PC lub Mac) z monitorem	Komputer z wolnym portem USB, wyposażony w nagrywarkę CD/DVD-RW (wewnętrzną lub zewnętrzną), z systemem operacyjnym o specyfikacji umożliwiającej obsługę oprogramowania DAW do montażu, miksu, edycji i konwersji plików dźwiękowych i MIDI monitor - min 15", klawiatura, mysz komputerowa z podkładką	1 zestaw
4.	interfejs audio	podłączony do komputera (zewnętrzny lub zintegrowany z komputerem), umożliwiający odsłuch na słuchawkach projektu sesji DAW, zapewniający odtwarzanie plików dźwiękowych o parametrach: min. 24 bit / 48 kHz	1 szt.
5.	słuchawki	umożliwiające odsłuch z użyciem w/w interfejsu audio komputera	1 szt.
6.	oprogramowanie do tworzenia płyt CD-R, CD-Audio,	umożliwiające utworzenie płyty CD-R Data, CD-Audio	1 szt.
7.	oprogramowanie DAW	<b>minimalne wymagania zawarte w Tabeli 2a</b>	1 szt.

**Tabela 2a. Minimalne wymagania oprogramowania DAW**

<b>Typ programu</b>	<b>Wskazany:</b> Avid Pro Tools <b>Alternatywnie:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apple Logic Pro,</li> <li>• Steinberg Cubase lub Nuendo,</li> <li>• Presonus Studio One,</li> <li>• Cockos Reaper.</li> </ul>
<b>Parametry pracy</b>	24 bit / 48 kHz
<b>Import / Zapis plików</b>	.wav, .aiff, .mp3
<b>Export plików</b>	.wav, .aiff, .mp3
<b>Liczba ścieżek audio</b>	24 mono lub więcej
<b>Jednoczesny zapis na ścieżkach</b>	16
<b>Liczba ścieżek MIDI</b>	8
<b>Liczba efektów typu Insert na kanał</b>	4
<b>Liczba torów równoległych</b>	4
<b>Automatyka</b>	wykreślna
<b>Procesory pokładowe</b>	Reverb
	Delay
	EQ z filtrami dolno i górnopasmowymi
	kompresor
	bramka szumów
	peak limiter

	korektor graficzny tercjowy
	efekty modulacyjne, typu Chorus, Flanger, Phaser
	efekt zniekształcenia dźwięku, np. Distortion
<b>Mierniki</b>	poziomu szczytowego (Peak)
	poziomu średniego (RMS)
	analizator widma FFT
<b>Dodatkowe opcje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- detekcja tempa z regionów audio lub MIDI</li> <li>- zaawansowane opcje konwersji do formatu mp3</li> <li>- możliwość konwersji częstotliwości plików audio</li> <li>- możliwość stosowania Fade In / Out, Crossfade</li> <li>- opcja metronomu (możliwość zgrania metronomu do ścieżki)</li> </ul>

**Nota prawna:**

Zgodnie z Ustawą z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jedn. Dz.U. 2017 poz. 880) instytucje oświatowe (o których mowa w art. 2 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 – Prawo oświatowe) zgodnie z Art. 27 mogą na potrzeby zilustrowania treści przekazywanych w celach dydaktycznych korzystać z rozpowszechnionych utworów w oryginale i w tłumaczeniu oraz zwielokrotnić w tym celu rozpowszechnione drobne utwory lub fragmenty większych utworów.

**II. Wskazówki/informacje dotyczące przygotowania stanowisk egzaminacyjnych**

Na 1 dzień przed terminem egzaminu osoba odpowiedzialna za przygotowanie stanowisk egzaminacyjnych powinna skopiować folder PLIKI na pulpit komputera (na każdym stanowisku egzaminacyjnym). W tabeli 3 zamieszczono wykaz plików znajdujących się w folderze. Przed egzaminem należy sprawdzić działanie komputerów na poszczególnych stanowiskach egzaminacyjnych i pozostawić je dla zdających włączone. Po egzaminie należy usunąć z komputerów rezultaty pracy zdających i przygotować komputery zgodnie ze wskazaniami na kolejną zmianę.

**Tabela 3. Lista źródłowych plików dźwiękowych – PLIKI**

Lp.	Nazwa pliku	Format pliku
1.	Beat	WAVE
2.	Beat2	WAVE
3.	Synth1	WAVE
4.	Synth2	WAVE
5.	Synth3	WAVE
6.	Synth4	WAVE
7.	Synth5	WAVE
8.	Synth6	WAVE
9.	Synth7	WAVE
10.	Wiatr	WAVE
11.	Wzorzec	WAVE

