

# Wyposażenie stanowisk egzaminacyjnych na 2021 - 2023 r.

## AUD.08 Realizacja nagrań

Tabela 1. Powiązanie kwalifikacji z zawodami

| Oznaczenie kwalifikacji | Nazwa kwalifikacji | Symbol cyfrowy zawodu | Nazwa zawodu              |
|-------------------------|--------------------|-----------------------|---------------------------|
| AUD.08                  | Montaż dźwięku     | 352123                | Technik realizacji nagrań |

### Opis wyposażenia ośrodka egzaminacyjnego

**Miejsce egzaminowania** wyposażone w jednoosobowe stanowiska egzaminacyjne oraz, w przypadku zadania wymagającego realizacji nagrania dźwięku, przestrzeń do jego przeprowadzenia oraz stanowisko do nagrywania w reżyserce, zapewniające samodzielne wykonanie zadania egzaminacyjnego, spełniające wymagania wynikające z przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i ochrony przeciwpożarowej.

Tabela 2. Wyposażenie miejsca egzaminowania

| Lp. | Wyposażenie dodatkowe i uzupełniające   | Jednostka miary | Liczba                         |
|-----|---|-----------------|--------------------------------|
| 1.  | Stolik i krzesła dla zespołu nadzorującego  | szt.            | w zależności od składu zespołu |
| 2.  | Stolik i krzesło dla obserwatora  | szt.            | 1                              |
| 3.  | Tablica szkolna/plansza do zapisania czasu rozpoczęcia i zakończenia pracy zdających (kreda lub pisak)                      | szt.            | 1                              |
| 4.  | Zegar   | szt.            | 1                              |
| 5.  | Apteczka  | szt.            | 1                              |
| 6.  | Kosz na odpadki   | szt.            | 1                              |
| 7.  | Długopis (zapasowy dla zdających)   | szt.            | wg potrzeb                     |
| 8.  | Identyfikator dla zdającego (oznaczony numerem stanowiska)  | szt.            | = liczbie zdających na zmianie |
| 9.  | Identyfikator dla zespołu nadzorującego (oznaczony wyłącznie napisem: PRZEWODNICZĄCY ZESPOŁU NADZORUJĄCEGO lub EGZAMINATOR) | szt.            | dla każdej osoby               |
| 10. | Identyfikator dla obserwatora (oznaczony wyłącznie napisem: OBSERWATOR)   | szt.            | 1                              |
| 11. | Identyfikator dla asystenta technicznego (oznaczony wyłącznie napisem: ASYSTENT)  | szt.            | 1                              |

### Opis stanowiska egzaminacyjnego:

Ośrodek egzaminacyjny powinien przygotować dla każdego zdającego: indywidualne stanowisko komputerowe do edycji i miksowania dźwięku, wyposażone w stolik pod komputer i do pisania, krzesło oraz sprzęt, urządzenia i oprogramowanie zgodnie ze wskazaniem Tabeli 3.

W pomieszczeniu powinno być dostępne zasilanie 230 V 50 Hz z odpowiednią ilością gniazd wiszących i przedłużaczy, umożliwiających podłączenie wszystkich urządzeń wymagających zasilania elektrycznego.

**Tabela 3. Wyposażenie stanowiska egzaminacyjnego dla 1 zdającego (stanowiska komputerowego do obróbki i montażu dźwięku)**

| Lp. | Nazwa   | Istotne funkcje- parametry techniczno-eksploatacyjne/uwagi   | Liczba   |
|-----|---|--|----------|
| 1.  | stolik komputerowy                                | powierzchnia blatu umożliwiająca ustawienie monitora, klawiatury i myszki oraz pisanie,  | 1 szt.   |
| 2.  | krzesło komputerowe                               |  | 1 szt.   |
| 3.  | zestaw komputerowy (klasy PC lub Mac) z monitorem | Komputer z wolnym portem USB, wyposażony w nagrywarke CD/DVD-RW (wewnętrzna lub zewnętrzna), z systemem operacyjnym o specyfikacji umożliwiającej obsługę oprogramowania DAW do montażu, miksu, edycji i konwersji plików dźwiękowych i MIDI<br>monitor - min 15",<br>klawiatura, mysz komputerowa z podkładką | 1 zestaw |
| 4.  | interfejs audio                                   | podłączony do komputera (zewnętrzny lub zintegrowany z komputerem), umożliwiający odsłuch na słuchawkach projektu sesji DAW, zapewniający odtwarzanie plików dźwiękowych o parametrach: min. 24 bit / 48 kHz,  | 1 szt.   |
| 5.  | słuchawki   | umożliwiające odsłuch z użyciem w/w interfejsu audio komputera,  | 1 szt.   |
| 6.  | oprogramowanie do tworzenia płyt CD-R, CD-Audio,  | umożliwiające utworzenie płyty CD-R Data, CD-Audio   | 1 szt.   |
| 7.  | oprogramowanie DAW                                | <b>minimalne wymagania zawarte w Tabeli 4</b>  | 1 szt.   |

**Tabela 4. Minimalne wymagania oprogramowania DAW**

|  |  |
|--|--|
| <b>Typ programu</b>                        | <b>Wskazany:</b> Avid Pro Tools<br><b>Alternatywnie:</b><br>- Apple Logic Pro,<br>- Steinberg Cubase lub Nuendo,<br>- Presonus Studio One,<br>- Cockos Reaper. |
| <b>Parametry pracy</b>                     | 24 bit / 48 kHz  |
| <b>Import / Zapis plików</b>               | .wav, .aiff, .mp3  |
| <b>Export plików</b>                       | .wav, .aiff, .mp3  |
| <b>Liczba ścieżek audio</b>                | 24 mono lub więcej   |
| <b>Jednoczesny zapis na ścieżkach</b>      | 16   |
| <b>Liczba ścieżek MIDI</b>                 | 8  |
| <b>Liczba efektów typu Insert na kanał</b> | 4  |
| <b>Liczba torów równoległych</b>           | 4  |
| <b>Automatyka</b>                          | wykreślona   |

|                            |   |
|----------------------------|---|
| <b>Procesory pokładowe</b> | Reverb  |
|                            | Delay   |
|                            | EQ z filtrami dolno i górnozaporowymi   |
|                            | kompresor   |
|                            | bramka szumów   |
|                            | peak limiter  |
|                            | korektor graficzny tercjowy   |
|                            | efekty modulacyjne, typu Chorus, Flanger, Phaser  |
|                            | efekt zniekształcenia dźwięku, np. Distortion   |
| <b>Mierniki</b>            | poziomu szczytowego (Peak)  |
|                            | poziomu średniego (RMS)   |
|                            | analizator widma FFT  |
| <b>Dodatkowe opcje</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- detekcja tempa z regionów audio lub MIDI</li> <li>- zaawansowane opcje konwersji do formatu mp3</li> <li>- możliwość konwersji częstotliwości plików audio</li> <li>- możliwość stosowania Fade In / Out, Crossfade</li> <li>- opcja metronomu (możliwość zgrania metronomu do ścieżki)</li> </ul> |

**Nota prawna:**

Zgodnie z Ustawą z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jedn. Dz.U. 2017 poz. 880) instytucje oświatowe (o których mowa w art. 2 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 – Prawo oświatowe) zgodnie z Art. 27 mogą na potrzeby zilustrowania treści przekazywanych w celach dydaktycznych korzystać z rozpowszechnionych utworów w oryginale i w tłumaczeniu oraz zwielokrotnić w tym celu rozpowszechnione drobne utwory lub fragmenty większych utworów.