

# Wyposażenie stanowisk egzaminacyjnych na lata 2024 – 2026

## ST.03 Realizacja nagłośnień

Tabela 1. Powiązanie kwalifikacji z zawodami

Symbol kwalifikacji	Nazwa kwalifikacji	Symbol cyfrowy zawodu	Nazwa zawodu
ST.03	Realizacja nagłośnień	352122	Technik realizacji nagrań i nagłośnień

### Opis wyposażenia ośrodka egzaminacyjnego

- Miejsce egzaminowania** wyposażone w jednoosobowe stanowiska egzaminacyjne oraz stanowisko do nagłaśniania dla kilku zdających, zapewniające samodzielne wykonanie zadania egzaminacyjnego, spełniające wymagania wynikające z przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i ochrony przeciwpożarowej oraz ochrony środowiska. Liczba zdających na jednej zmianie **nie powinna przekroczyć 3 osób**.

Tabela 2. Wyposażenie miejsca egzaminowania

Lp.	Wyposażenie dodatkowe i uzupełniające	Jednostka miary	Liczba
1.	Stolik i krzesła dla zespołu nadzorującego	szt.	w zależności od składu zespołu
2.	Stolik i krzesło dla obserwatora	szt.	1
3.	Tablica szkolna/plansza do zapisania czasu rozpoczęcia i zakończenia pracy zdających (kreda lub pisak)	szt.	1
4.	Zegar	szt.	1
5.	Apteczka	szt.	1
6.	Kosz na odpadki	szt.	1
7.	Długopis (zapasowy dla zdających)	szt.	wg potrzeb
8.	Identyfikator dla zdającego (oznaczony numerem stanowiska)	szt.	= liczbie zdających na zmianie
9.	Identyfikator dla zespołu nadzorującego (oznaczony wyłącznie napisem: PRZEWODNICZĄCY ZESPOŁU NADZORUJĄCEGO lub EGZAMINATOR)	szt.	dla każdej osoby
10.	Identyfikator dla obserwatora (oznaczony wyłącznie napisem: OBSERWATOR)	szt.	1
11.	Identyfikator dla asystenta technicznego (oznaczony wyłącznie napisem: ASYSTENT)	szt.	1

### 2. Opis stanowiska egzaminacyjnego:

Ośrodek egzaminacyjny powinien przygotować dla każdego zdającego indywidualne stanowisko wyposażone w stolik do pisania i krzesło. W drugim pomieszczeniu powinny być wydzielone: scena oraz stanowisko z wyposażeniem do realizacji nagłośnienia. Na tym stanowisku należy umieścić sprzęt i akcesoria zgodnie ze wskazaniem, ustawione na stole/blacie, mikser ustawiony na oddzielnym stole/blacie oraz zestawy głośnikowe ustawione z boku sceny. W pomieszczeniu do realizacji nagłośnienia powinno być dostępne zasilanie 230 V/50 Hz z odpowiednią ilością gniazd i przedłużaczy, umożliwiających podłączenie wszystkich urządzeń wymagających zasilania elektrycznego.

**Tabela 3. Wyposażenie wspólne dla kilku zdających (wyposażenie stanowiska do realizacji nagłośnienia)**

Lp.	Nazwa	Istotne funkcje- parametry techniczno-eksploatacyjne/uwagi	Na ilu zdających
1.	zestaw nagłaśniający z mikserem z możliwością komunikacji z zewnętrznymi urządzeniami za pomocą protokołów sieciowych lub BT	mikser foniczny analogowy lub cyfrowy 8 kanałowy, z zasilaniem Phantom, z wielopasmowym korektorem kanałowym, z wysyłkami po oraz przed tłumikiem, z wyjściem głównym oraz wyjściem pomocniczym do zapisu, ze złączami Insert na kanałach	3
		2 zestawy głośnikowe frontowe szerokopasmowe, moc znamionowa min. 150 W, aktywne lub pasywne (w przypadku pasywnych z dedykowanym wzmacniaczem)	3
		2 zestawy głośnikowe frontowe niskotonowe, moc znamionowa min. 150 W, aktywne lub pasywne (w przypadku pasywnych z dedykowanym wzmacniaczem)	3
		2 monitory odsłuchowe, moc min. 100 W, aktywne lub pasywne (w przypadku pasywnych z dedykowanym wzmacniaczem)	3
2.	stół /blat /stojak	pod mikser	3
3.	stół / blat	pod sprzęt i akcesoria	3
4.	mikrofony	dynamiczne 8 szt., w tym 1 szt. do nagrań sygnałów niskotonowych, co najmniej 2 szt. o zmiennej charakterystyce kierunkowości	3
		pojemnościowe 6 szt., w tym: 2 szt. wielkomembranowe, 4 szt. małomembranowe, co najmniej 2 szt. o zmiennej charakterystyce kierunkowości	3
5.	osłony mikrofonowe	popfiltr 2 szt. – na mikrofon pojemnościowy (z elastycznym uchwytem), osłona przeciwpodmuchowa (gąbka) 2 szt. – na mikrofon dynamiczny	
6.	procesor dynamiki sygnału <i>jeżeli nie jest wbudowany w mikser foniczny</i>	2 szt. kompresor	3
		5 szt. bramka szumów	3
7.	procesor efektów przestrzennych <i>jeżeli nie jest wbudowany w mikser foniczny</i>	1 szt. Reverb	3
		1 szt. Delay	3
8.	rejestrator dźwięku	2 kanałowy z możliwością prostej edycji i zapisu na płycie CD-R (np. laptop, komputer PC lub Mac)	3
9.	DI-Box	2 szt. mono lub 1 szt. stereo	3
10.	statywy mikrofonowe	14 szt. dostosowane do dostępnych mikrofonów (z odpowiednimi mocowaniami mikrofonów)	3
11.	okablowanie <i>splitter, stagebox</i>	ilość i rodzaj pozwalające na podłączenie wszystkich dostępnych urządzeń (m.in. 14 x XLR/XLR, 6 x TRS/TRS, 4 x TRS/XLR, 4 przewody insertowe typu Y, przewody zasilające urządzenia)	3
12.	słuchawki	wskazane typu zamkniętego lub półotwartego – 2 szt.	3

13.	wzmacniacz słuchawkowy	posiadający 3 wyjścia słuchawkowe, z niezależną regulacją głośności	3
14.	korektor graficzny tercjowy <i>jeżeli nie jest wbudowany w mikser</i>	sprzętowy lub programowy	3
15.	odtwarzacz CD	do odtwarzania płyt CD-audio	3
16.	źródło metronomu	preferowany metronom elektroniczny z wyjściem liniowym umożliwiającym wpięcie do wejść miksera	3
17.	analizator widma audio z generatorem szumu różowego <i>jeżeli nie jest wbudowany w mikser</i>	sprzętowy lub programowy (oparty o komputer z interfejsem audio oraz dedykowanym oprogramowaniem lub wtyczkami w aplikacji DAW)	3
18.	mikrofon pomiarowy	umożliwiający dokonywanie pomiarów widma sygnału	3
19.	multicore	przewód wieloparowy analogowy 8_IN/4_OUT lub przeznaczony do przesyłu sygnału cyfrowego (dedykowany do danego miksera cyfrowego)	3
20.	miernik ciśnienia akustycznego	1 szt. w pomieszczeniu egzaminacyjnym	3

Do wykonania zadania z realizacji nagłośnienia niezbędne jest „źródło dźwięku”, a więc muzycy instrumentalni, wokaliści, prezenterzy, lecz nie więcej niż 3 osoby.

#### **Uwaga**

Na 2 tygodnie przed egzaminem Ośrodek Egzaminacyjny otrzyma z OKE szczegółowe informacje dotyczące wyposażenia stanowisk egzaminacyjnych – **Wskazania** do przygotowania stanowisk oraz specyfikację niezbędnych materiałów do wykonania zadania egzaminacyjnego (z przewidywaną kalkulacją kosztów), wg której powinien dokonać ich zakupu.