

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań studyjnych**
Oznaczenie kwalifikacji: **ST.05**
Numer zadania: **01**
Wersja arkusza: **SG**

Wypełnia zdający

Numer PESEL zdającego*

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Miejsce na naklejkę z numerem
PESEL i z kodem ośrodka

Czas trwania egzaminu: **180 minut**

ST.05-01-20.01-SG

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE

Rok 2020

CZĘŚĆ PRAKTYCZNA

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2017**

Instrukcja dla zdającego

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na **KARCIE OCENY** w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
 - swój numer PESEL*,
 - oznaczenie kwalifikacji,
 - numer zadania,
 - numer stanowiska.
3. **KARTĘ OCENY** przekaz zespołowi nadzorującemu.
4. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 5 stron i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
5. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
6. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
7. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
8. Jeżeli w zadaniu egzaminacyjnym występuje polecenie „zgłoś gotowość do oceny przez podniesienie ręki”, to zastosuj się do polecenia i poczekaj na decyzję przewodniczącego zespołu nadzorującego.
9. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw rezultaty oraz arkusz egzaminacyjny na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
10. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie egzaminacyjne

Na stanowisku komputerowym wykonaj montaż i zgranie utworu muzyki filmowej. Źródłowe pliki dźwiękowe, niezbędne do realizacji zadania, znajdują się na pulpicie komputera w folderze PLIKI AUDIO.

Na pulpicie komputera utwórz folder roboczy i nazwij go swoim numerem PESEL. Skopiuj do niego źródłowe pliki dźwiękowe. Wszystkie swoje działania i efekty pracy zapisuj w tym folderze.

Uruchom program DAW do montażu dźwięku. W programie tym utwórz wielościeżkową sesję montażową o częstotliwości próbkowania i rozdzielczości bitowej odpowiadającej parametrom źródłowych plików dźwiękowych. W sesji tej ustaw tempo 120 BPM. Sesję zapisz w folderze roboczym pod nazwą zgodną z twoim numerem PESEL.

Wszystkie źródłowe pliki dźwiękowe, wyszczególnione w tabeli 1 – *Lista źródłowych plików dźwiękowych*, wciągnij do sesji montażowej i każdy z nich umieść na osobnej ścieżce. Ścieżki nazwij zgodnie z nazwami plików. Początki plików dźwiękowych ustaw na ścieżkach równo z początkiem sesji.

Wykonaj montaż plików w sesji zgodnie z informacjami zamieszczonymi w tabeli 2 – *Instrukcja montażu plików dźwiękowych*.

W konsoli mikerskiej programu DAW utwórz podgrupę „Strings” i skieruj na nią sygnał z czterech ścieżek instrumentów smyczkowych. Utwórz stereofoniczne szyny równoległe „Hall” i „Delay”. Następnie dokonaj przetwarzania dźwięku na ścieżkach, podgrupach i szynach równoległych zgodnie z informacjami zamieszczonymi w tabeli 3 – *Instrukcja przetwarzania materiału dźwiękowego*. Parametry kompresji dynamiki dźwięku dobierz wedle uznania, jednak w taki sposób, aby kompresor wprowadzał redukcję wzmocnienia. Zastosowanie efektów przestrzennych i modulacyjnych musi być słyszalne.

Na sumie nagrania zastosuj kompresję dynamiki dźwięku oraz ogranicz poziom szczytowy sygnału z użyciem limitera do **-0,5 dBFS**.

Przed przystąpieniem do obróbki dynamicznej sumy nagrania zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego (ZN), przez podniesienie ręki, zamiar zastosowania kompresora dynamiki i limitera na sumie nagrania. Po uzyskaniu zgody wykonaj tę czynność w obecności egzaminatora.

Czas gotowego utworu muzycznego **nie może przekroczyć 2 minut i 40 sekund**.

Gotowy utwór zgraj do folderu roboczego w postaci dwóch plików wynikowych:

- .wav, o parametrach sesji montażowej,
- .mp3, o przepływności bitowej 320 kbps.

Nazwy obu plików wynikowych muszą być zgodne z nazwą sesji montażowej.

Sprawdź czy pliki wynikowe można otworzyć i odsłuchać.

Folder roboczy, po zakończeniu pracy nad utworem muzycznym, powinien zawierać plik sesji montażowej, pliki źródłowe oraz pliki wynikowe.

Po zakończeniu pracy nie zamykaj sesji montażowej i nie wyłączaj komputera.

Tabela 1. Lista źródłowych plików dźwiękowych

| Lp. | Nazwa pliku | Format pliku |
|-----|-------------|--------------|
| 1. | Bell | WAV |
| 2. | Brass | WAV |
| 3. | Crash | WAV |
| 4. | Drums | WAV |
| 5. | Hit | WAV |
| 6. | Impact | WAV |
| 7. | Marimba | WAV |
| 8. | Pad | WAV |
| 9. | Percussion | WAV |
| 10. | Rain | WAV |
| 11. | Riser | WAV |
| 12. | Strings_Cb | WAV |
| 13. | Strings_Vc | WAV |
| 14. | Strings_Vla | WAV |
| 15. | Strings_Vn | WAV |
| 16. | Synth | WAV |

Tabela 2. Instrukcja montażu plików dźwiękowych

| Nazwa pliku | Opis czynności montażowych |
|-------------|---|
| Rain | Powielenie pliku, zmontowanie regionów z użyciem funkcji crossfade tak, aby tło dźwiękowe z odgłosami deszczu trwało do początku taktu 75 |
| Impact | Powielenie pliku 4 razy, ustawienie początków regionów w początkach taktów: 5, 25, 41, 73 |
| Riser | Powielenie pliku 4 razy, ustawienie końców regionów równo z początkami regionów „Impact” |
| Crash | Powielenie pliku 4 razy, odwrócenie kierunku odtwarzania dźwięku, ustawienie końców regionów równo z początkami regionów „Impact” |
| Marimba | Ustawienie pliku równolegle w stosunku do partii altówek grających pizzicato |

Tabela 3. Instrukcja przetwarzania materiału dźwiękowego

| Nazwa ścieżki | Opis czynności |
|-------------------------|--|
| Drums | – Zastosowanie kompresora dynamiki |
| Hit | – Zastosowanie insertowego efektu Delay o kilku zanikających odbiciach i czasie opóźnienia równym półnucie – Zastosowanie insertowego efektu Flanger |
| Impact | – Zastosowanie korektora barwy: filtr dolnoprzepustowy o częstotliwości odcięcia ok. 1 kHz – Zastosowanie insertowego efektu pogłosu o czasie wybrzmienia przekraczającym 6 sekund i parametrze MIX bliskim 100% |
| Marimba | – Wysłanie sygnału na szynę równoległą „Delay” |
| Pad | – Zastosowanie insertowego efektu Chorus – Automatyka: powolne, niewielkie zmiany panoramy na ścieżce wokół pozycji środkowej przez cały czas trwania partii instrumentu |
| Percussion | – Zastosowanie korektora barwy: kilkudecybelowe tłumienie filtrem półkowym zakresu częstotliwości poniżej ok. 200 Hz – Zastosowanie kompresora dynamiki |
| Rain | – Zastosowanie korektora barwy: filtr górnoprzepustowy o częstotliwości odcięcia ok. 100 Hz – Automatyka: stopniowe narastanie poziomu przez cały czas trwania utworu, począwszy od ciszy do poziomu docelowego dobranego według uznania, a następnie stopniowe wyciszenie na końcu utworu, począwszy od początku taktu 73. do początku taktu 75. |
| Strings_Cb | – Wysłanie sygnału na szynę równoległą „Hall” |
| Strings_Vc | – Wysłanie sygnału na szynę równoległą „Hall” |
| Strings_Vla | – Ustawienie panoramy nieznacznie w prawo – Wysłanie sygnału na szynę równoległą „Hall” |
| Strings_Vn | – Ustawienie panoramy nieznacznie w lewo – Wysłanie sygnału na szynę równoległą „Hall” |
| Synth | – Zastosowanie korektora barwy: filtr górnoprzepustowy o częstotliwości odcięcia ok. 200 Hz – Wysłanie sygnału na szynę równoległą „Delay” – Automatyka: stopniowe zwiększenie poziomu wysyłki na szynę „Delay” podczas ostatnich kilku sekund trwania pliku |
| Nazwa podgrupy | Opis czynności |
| Strings | – Zastosowanie kompresora dynamiki – Zastosowanie korektora barwy: kilkudecybelowe podbicie filtrem półkowym zakresu częstotliwości powyżej ok. 10 kHz |
| Nazwa szyny równoległej | Opis czynności |
| Hall | – Zastosowanie korektora barwy: filtr górnoprzepustowy o częstotliwości odcięcia ok. 300 Hz – Zastosowanie efektu pogłosowego typu Large Hall |
| Delay | – Zastosowanie stereofonicznego efektu Delay typu ping-pong o kilku zanikających odbiciach i czasie opóźnienia ustawionym na 1/8 taktu |

Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 180 minut.

Ocenić będą 6 rezultatów:

- sesja montażowa ze zmontowanym utworem muzycznym,
- opracowane ścieżki instrumentów smyczkowych,
- kompresja dynamiki i korekcja barwy dźwięku w sesji montażowej,
- efekty przestrzenne i modulacyjne w sesji montażowej,
- automatyka w sesji montażowej,
- zawartość folderu roboczego

oraz

przebieg obróbki dynamicznej sumy nagrania.