

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań**  
Oznaczenie kwalifikacji: **ST.02**  
Numer zadania: **01**  
Wersja arkusza: **SG**

Wypełnia zdający

Numer PESEL zdającego\*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę z numerem  
PESEL i z kodem ośrodka

Czas trwania egzaminu: **180 minut**

ST.02-01-20.01-SG

# **EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE**

## **Rok 2020**

### **CZĘŚĆ PRAKTYCZNA**

**PODSTAWA PROGRAMOWA  
2017**

#### **Instrukcja dla zdającego**

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na **KARCIE OCENY** w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
  - swój numer PESEL\*,
  - oznaczenie kwalifikacji,
  - numer zadania,
  - numer stanowiska.
3. **KARTĘ OCENY** przekaz zespołowi nadzorującemu.
4. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 3 strony i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
5. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
6. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
7. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
8. Jeżeli w zadaniu egzaminacyjnym występuje polecenie „zgłoś gotowość do oceny przez podniesienie ręki”, to zastosuj się do polecenia i poczekaj na decyzję przewodniczącego zespołu nadzorującego.
9. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw rezultaty oraz arkusz egzaminacyjny na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
10. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

***Powodzenia!***

\* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

## Zadanie egzaminacyjne

Zrealizuj nagranie krótkiego (ok. 2 minuty) utworu muzycznego wykonanego przez duet akordeonowy.

Przygotuj studio i reżysernię do nagrania.

**Czas na wykonanie związanych z tym czynności nie powinien przekroczyć 30 minut.**

*Przed przystąpieniem do przygotowania studia oraz reżyserni zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego (ZN), przez podniesienie ręki, zamiar wykonania tych czynności. Po uzyskaniu zgody wykonaj je w obecności egzaminatora.*

W studio posadź wykonawców obok siebie w taki sposób, aby zapewnić im komfortowe wykonanie utworu muzycznego. Wybierz odpowiednie mikrofony do nagrania duetu, ustaw je na statywach i podłącz za pośrednictwem kabli mikrofonowych do interfejsu audio. Dźwięk każdego z akordeonów ma zostać ujęty dwoma mikrofonami pojemnościowymi o charakterystyce kierunkowości umożliwiającej zminimalizowanie przesłuchów z pozostałych źródeł dźwięku. Dźwięk całego zespołu wraz z naturalną akustyką studia nagraniowego należy zarejestrować przy pomocy mikrofonów ogólnych, wybranych i ustawionych zgodnie z zasadami techniki mikrofonowej ORTF. Zapewnij wykonawcom odsłuch słuchawkowy. Kable mikrofonowe i słuchawkowe ułóż tak, aby nie były narażone na uszkodzenia oraz nie utrudniały pracy osobom przebywającym w studio.

Przejdź do reżyserni i skonfiguruj stanowisko realizatora nagrania.

Na pulpicie komputera utwórz folder roboczy i nazwij go swoim numerem PESEL. W programie DAW służącym do rejestracji i montażu dźwięku utwórz nową sesję wielościeżkową o parametrach 44,1 kHz/24 bity, w której zarejestrujesz nagranie duetu. Poszczególne ścieżki w sesji nazwij zgodnie z nagrywanymi źródłami dźwięku. Skonfiguruj odsłuch dla wykonawców tak, aby każdy z nich słyszał własny instrument, dźwięk instrumentu drugiego wykonawcy oraz twój głos odbierany przez mikrofon komunikacyjny w reżyserni.

Przeprowadź próbę z wykonawcami, podczas której ustalisz poziomy sygnałów wejściowych, dopracujesz brzmienie duetu oraz proporcje odsłuchu w słuchawkach wykonawców.

*Po wykonaniu czynności przygotowawczych zgłoś przewodniczącemu ZN, przez podniesienie ręki, gotowość do nagrania utworu muzycznego. Czekaj na uzyskanie zgody na wykonanie dalszych czynności.*

Nagraj utwór muzyczny wykonywany przez duet akordeonowy.

**Możesz nagrać maksymalnie 3 wersje utworu.**

Poziom szczytowy sygnału na każdej ścieżce w sesji programu DAW nie powinien osiągnąć 0 dBFS. Całą sesję wraz z nagraniem plikami dźwiękowymi zapisz w folderze roboczym. Skopiuj folder roboczy na pendrive.

*Zgłoś przewodniczącemu ZN, przez podniesienie ręki, gotowość do przejścia na stanowisko postprodukcyjne.*

Na stanowisku postprodukcyjnym wykonaj obróbkę nagranych materiałów dźwiękowych.

Folder roboczy z zawartością przenieś z pendrive'a na pulpit komputera znajdującego się na stanowisku postprodukcyjnym. Otwórz sesję w programie DAW i wybierz najbardziej udane wersje nagrania. Zmontuj z nich ostateczny utwór muzyczny. Na ścieżkach akordeonów wykonaj korekcję barwy i kompresję dynamiki dźwięku oraz zastosuj procesor pogłosowy z wykorzystaniem stereofonicznej szyny równoległej.

Panoramy na ścieżkach w sesji montażowej ustaw w następujący sposób: akordeon pierwszy: L i C, akordeon drugi: C i R, mikrofony ogólne: L i R.

Poziom szczytowy w torze sumy nagrania powinien być ograniczony za pomocą limitera do -2,0 dBFS.

Zgrany utwór muzyczny zapisz w folderze roboczym w postaci dwóch plików wynikowych o następujących parametrach:

- .wav, stereo, częstotliwość próbkowania dźwięku i rozdzielczość bitowa takie jak w sesji programu DAW,
- .mp3, stereo, 44,1 kHz/256 kb/s.

Ostateczną wersję sesji programu DAW oraz pliki wynikowe nagraj na płytę CD-R. Nagraną płytę opisz swoim numerem PESEL i pozostaw na stanowisku egzaminacyjnym.

**Nie zamykaj sesji DAW i nie wyłączaj komputera.**

**Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 180 minut.**

**Ocenie podlegać będą 3 rezultaty:**

- sesja programu DAW, utworzona w reżyserni, z wielościeżkowym nagraniem duetu akordeonowego,
- sesja programu DAW po obróbce materiału dźwiękowego na stanowisku postprodukcyjnym,
- płyta CD-R z zapisaną ostateczną sesją programu DAW i plikami wynikowymi

oraz

przebieg przygotowania studia i reżyserni do nagrania.