

Wyposażenie stanowisk egzaminacyjnych na 2019 r.

S.02 Realizacja nagrań

Tabela 1. Powiązanie kwalifikacji z zawodami

| Oznaczenie kwalifikacji | Nazwa kwalifikacji | Symbol cyfrowy zawodu | Nazwa zawodu |
|-------------------------|--------------------|-----------------------|--|
| S.02 | Realizacja nagrań | 352122 | Technik realizacji nagrań i nagłośnień |

Opis wyposażenia ośrodka egzaminacyjnego

Miejsce egzaminowania wyposażone w jednoosobowe stanowiska egzaminacyjne oraz stanowisko do nagrywania w reżyserni, zapewniające samodzielne wykonanie zadania egzaminacyjnego, spełniające wymagania wynikające z przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i ochrony przeciwpożarowej. Liczba zdających na jednej zmianie **nie powinna przekroczyć 3 osób**.

Tabela 2. Wyposażenie miejsca egzaminowania

| Lp. | Wyposażenie dodatkowe i uzupełniające | Jednostka miary | Liczba |
|-----|---|-----------------|--------------------------------|
| 1. | Stolik i krzesła dla zespołu nadzorującego | szt. | w zależności od składu zespołu |
| 2. | Stolik i krzesło dla obserwatora | szt. | 1 |
| 3. | Tablica szkolna/plansza do zapisania czasu rozpoczęcia i zakończenia pracy zdających (kreda lub pisak) | szt. | 1 |
| 4. | Zegar | szt. | 1 |
| 5. | Apteczka | szt. | 1 |
| 6. | Kosz na odpadki | szt. | 1 |
| 7. | Długopis (zapasowy dla zdających) | szt. | wg potrzeb |
| 8. | Identyfikator dla zdającego (oznaczony numerem stanowiska) | szt. | = liczbie zdających na zmianie |
| 9. | Identyfikator dla zespołu nadzorującego (oznaczony wyłącznie napisem: PRZEWODNICZĄCY ZESPOŁU NADZORUJĄCEGO lub EGZAMINATOR) | szt. | dla każdej osoby |
| 10. | Identyfikator dla obserwatora (oznaczony wyłącznie napisem: OBSERWATOR) | szt. | 1 |
| 11. | Identyfikator dla asystenta technicznego (oznaczony wyłącznie napisem: ASYSTENT) | szt. | 1 |

Opis stanowiska egzaminacyjnego:

Ośrodek egzaminacyjny powinien przygotować dla każdego zdającego: indywidualne stanowisko komputerowe do obróbki i montażu dźwięku, wyposażone w stolik pod komputer i do pisania, krzesło komputerowe oraz sprzęt, urządzenia i oprogramowanie zgodnie ze wskazaniami.

W drugim pomieszczeniu powinny być wydzielone: studio oraz reżysernia, wyposażone zgodnie ze wskazaniami.

W obu pomieszczeniach powinno być dostępne zasilanie 230 V 50 Hz z odpowiednią ilością gniazd wiszących i przedłużaczy, umożliwiających podłączenie wszystkich urządzeń wymagających zasilania elektrycznego.

Tabela 3. Wyposażenie stanowiska egzaminacyjnego dla 1 zdającego (stanowiska komputerowego do obróbki i montażu dźwięku)

| Lp. | Nazwa | Istotne funkcje- parametry techniczno-eksploatacyjne/uwagi | Liczba |
|-----|--|--|----------|
| 1. | stolik komputerowy | powierzchnia blatu umożliwiająca ustawienie monitora, klawiatury i myszki oraz pisanie, | 1 szt. |
| 2. | krzesło komputerowe | | 1 szt. |
| 3. | zestaw komputerowy (klasy PC lub Mac) z monitorem | komputer z szybkim procesorem (min. 2,4 GHz), pamięć RAM 4GB lub więcej, z wolnym portem USB, wyposażony w nagrywarkę CD/DVD-RW (wewnętrzną lub zewnętrzną), z systemem operacyjnym umożliwiającym obsługę oprogramowania DAW do montażu, miksu, edycji i konwersji plików dźwiękowych i MIDI monitor - min 15", klawiatuara, mysz komputerowa z podkładką | 1 zestaw |
| 4. | interfejs audio | podłączony do komputera (zewnętrzny lub zintegrowany z komputerem), umożliwiający odsłuch na słuchawkach projektu sesji DAW, zapewniający odtwarzanie plików dźwiękowych o parametrach: min. 24 bit / 48 kHz, | 1 szt. |
| 5. | słuchawki | umożliwiające odsłuch z użyciem w/w interfejsu audio komputera, | 1 szt. |
| 6. | oprogramowanie do tworzenia płyt CD-R, CD-Audio, CD - Mixed Mode | umożliwiające utworzenie płyty CD-R Data, CD-Audio, CD Mixed Mode lub Enhanced Audio CD | 1 szt. |
| 7. | oprogramowanie DAW | minimalne wymagania zawarte w Tabeli 5 | 1 szt. |

Tabela 4. Wyposażenie wspólne dla kilku zdających (stanowiska do nagrywania w reżyserni oraz studia)

| Lp. | Nazwa | Istotne funkcje- parametry techniczno-eksploatacyjne/uwagi | Na ilu zdających |
|-----|--|--|------------------|
| 1. | stolik komputerowy | | 3 |
| 2. | krzesło komputerowe | | 3 |
| 3. | zestaw komputerowy (klasy PC lub Mac) z monitorem | komputer z szybkim procesorem (przynajmniej 2 GHz), pamięć RAM 4GB lub więcej, z wolnym portem USB, wyposażony w nagrywarke CD/DVD-RW (wewnętrzna lub zewnętrzną), z systemem operacyjnym umożliwiającym obsługę oprogramowania DAW do montażu, miks, edycji i konwersji plików dźwiękowych i MIDI monitor - min 15", klawiatura, mysz komputerowa z podkładką | 3 |
| 4. | wielokanałowy interfejs audio/ MIDI | możliwość zapisu dźwięku o jakości 24 bit / 48 kHz z wielu źródeł oraz odtwarzanie wielokanałowej sesji DAW, możliwość dwukierunkowej transmisji komunikatów MIDI | 3 |
| 5. | oprogramowanie DAW | minimalne wymagania zawarte w Tabeli 5 | 3 |
| 6. | DI - Box | aktywny lub pasywny z opcją rozdzielania sygnału na wzmacniacz i wejście mikrofonowe, 2 szt. | |
| 7. | słuchawki | wskazane typu zamkniętego lub półotwartego min. 3 szt. | 3 |
| 8. | przedwzmacniacz słuchawkowy | zapewniający odsłuch dla wykonawcy | 3 |
| 9. | odsłuch z monitorami bliskiego pola lub wysokiej klasy słuchawki | dla dokonującego nagranie | 3 |
| 10. | mikrofony | dynamiczne 8 szt., w tym jeden do nagrań sygnałów niskotonowych, co najmniej 2 szt. o zmiennej charakterystyce kierunkowości pojemnościowe 6 szt., w tym 2 szt. wielkomembranowe, 4 szt. małomembranowe, co najmniej 2 szt.o zmiennej charakterystyce kierunkowości | 3 |
| 11. | osłony mikrofonowe | popfiltr 2 szt. – na mikrofon pojemnościowy, osłona przeciwpodmuchowa 2 szt. – na mikrofon dynamiczny | 3 |
| 12. | statywy mikrofonowe | ilość i rodzaj zależy od użytych mikrofonów | 3 |
| 13. | okablowanie | wystarczające do połączenia dostępnych urządzeń | 3 |
| 14. | przewód wieloparowy (multicore) dla sygnałów mikrofonowych | do podłączenia co najmniej trzech linii sygnałowych ze studia nagrań z interfejsem audio w reżyserni., ponadto zapewniający powrót sygnału odsłuchowego | 3 |
| 15. | miara lub dalmierz laserowy | umożliwiający określenie odległości co najmniej 2 m | 3 |
| 16. | kątomierz | stopniowy, półkolisty | 3 |

| | | | |
|-----|--------------------|----------------------------------|---|
| 17. | mikrofon pomiarowy | z analizatorem | 3 |
| 18. | pendrive | do przenoszenia danych min. 4 GB | 3 |

Tabela 5. Minimalne wymagania oprogramowania DAW

| | |
|--|---|
| Typ programu | Wskazany: Avid Pro Tools Alternatywnie: <ul style="list-style-type: none"> - Apple Logic Pro, - Steinberg Cubase lub Nuendo, - Presonus Studio One, - Cockos Reaper. |
| Parametry pracy | 24 bit / 48 kHz |
| Import / Zapis plików | .wav, .aiff, .mp3 |
| Export plików | .wav, .aiff, .mp3 |
| Liczba ścieżek audio | 24 mono lub więcej |
| Jednoczesny zapis na ścieżkach | 16 |
| Liczba ścieżek MIDI | 8 |
| Liczba efektów typu Insert na kanał | 4 |
| Liczba torów równoległych | 4 |
| Automatyka | wykreślna |
| Procesory pokładowe | Reverb |
| | Delay |
| | EQ z filtrami dolno i górnozaporowymi |
| | kompresor |
| | bramka szumów |
| | peak limiter |
| | korektor graficzny tercjowy |
| | efekty modulacyjne, typu Chorus, Flanger |
| | efekt zniekształcenia dźwięku, np. Distortion |
| Mierniki | poziomu szczytowego (Peak) |
| | poziomu średniego (RMS) |
| | analizator widma FFT |

| | |
|------------------------|---|
| Dodatkowe opcje | <ul style="list-style-type: none">- detekcja tempa z regionów audio lub MIDI- zaawansowane opcje konwersji do formatu mp3- możliwość konwersji częstotliwości plików audio- możliwość stosowania Fade In / Out, Crossfade- opcja metronomu (możliwość zgrania metronomu do ścieżki) |
|------------------------|---|

Do realizacji nagrania niezbędne będzie „źródło dźwięku”. Na potrzeby egzaminu należy zapewnić obecność: muzyka/muzyków instrumentalistów, wokalisty/wokalistów, prezentera/lektora, nie więcej niż 3 osoby. Należy również zapewnić odtwarzacz dźwięku z systemem nagłośnienia (CD player).

Nota prawna:

Zgodnie z Ustawą z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jedn. Dz.U. 2017 poz. 880) instytucje oświatowe (o których mowa w art. 2 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 – Prawo oświatowe) zgodnie z Art. 27 mogą na potrzeby zilustrowania treści przekazywanych w celach dydaktycznych korzystać z rozpowszechnionych utworów w oryginale i w tłumaczeniu oraz zwielokrotniać w tym celu rozpowszechnione drobne utwory lub fragmenty większych utworów.

Uwaga

Na 2 tygodnie przed egzaminem Ośrodek Egzaminacyjny otrzyma z OKE szczegółowe informacje dotyczące wyposażenia stanowisk egzaminacyjnych - **Wskazania** do przygotowania stanowisk oraz specyfikację niezbędnych materiałów do wykonania zadania egzaminacyjnego (z przewidywaną kalkulacją kosztów), wg której powinien dokonać ich zakupu.