

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagłośnień**

Oznaczenie kwalifikacji: **S.03**

Numer zadania: **01**

Wypełnia zdający

Miejsce na naklejkę z numerem
PESEL i z kodem ośrodka

Numer PESEL zdającego*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S.03-01-19.06

Czas trwania egzaminu: **180 minut**

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE

Rok 2019

CZĘŚĆ PRAKTYCZNA

Instrukcja dla zdającego

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na **KARCIE OCENY** w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
 - swój numer PESEL*,
 - oznaczenie kwalifikacji,
 - numer zadania,
 - numer stanowiska.
3. **KARTĘ OCENY** przekaz zespołowi nadzorującemu.
4. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 3 strony i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
5. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
6. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
7. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
8. Jeżeli w zadaniu egzaminacyjnym występuje polecenie „zgłoś gotowość do oceny przez podniesienie ręki”, to zastosuj się do polecenia i poczekaj na decyzję przewodniczącego zespołu nadzorującego.
9. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw rezultaty oraz arkusz egzaminacyjny na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
10. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie egzaminacyjne

Zrealizuj nagłośnienie krótkiego (ok. 3 minuty) występu zespołu muzycznego w składzie: wokalista grający jednocześnie na gitarze elektrycznej, perkusista oraz gitarzysta basowy. Zadanie wykonaj zgodnie z wytycznymi zawartymi w riderze technicznym.

Zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego (ZN), przez podniesienie ręki, gotowość do przygotowania stanowiska realizatora FOH, przygotowania nagłośnienia widowni i sceny oraz wykonania połączeń elementów systemu elektroakustycznego.

Przygotuj stanowisko FOH.

Wybierz optymalną lokalizację dla stanowiska realizatora FOH. Przy pomocy asystenta technicznego ustaw w wybranym miejscu konsolę mikserską. Przygotuj i ustaw mikrofon pomiarowy oraz analizator widma częstotliwościowego sygnału z generatorem szumu.

Przygotuj nagłośnienie widowni.

System elektroakustyczny nagłośnienia widowni powinien składać się z dwóch szerokopasmowych zestawów głośnikowych skierowanych w stronę widowni.

Przygotuj nagłośnienie sceny.

System elektroakustyczny sceny powinien zawierać odpowiednio dobrane, ustawione i podłączone mikrofony, DI-Box oraz monitory odsłuchowe.

Wszystkie kable ułóż tak, aby nie przeszkadzały osobom przebywającym na scenie i na widowni oraz nie były narażone na uszkodzenia.

Połącz i uruchom wszystkie elementy systemu elektroakustycznego – **jednak bez włączania końcówek mocy zestawów głośnikowych.**

Wykonaj wstępną konfigurację konsoli FOH zgodnie z riderem technicznym.

Zgłoś przewodniczącemu ZN, przez podniesienie ręki, zamiar włączenia końcówek mocy/aktywnych systemów głośnikowych i dopiero po akceptacji egzaminatora możesz kontynuować wykonywanie dalszych czynności.

Uruchom pełny system elektroakustyczny.

Przy użyciu mikrofonu pomiarowego, analizatora widma i generatora szumu różowego wykonaj pomiar charakterystyki częstotliwościowej zestawu nagłośnieniowego widowni i skoryguj tę charakterystykę uwzględniając właściwości akustyczne pomieszczenia. Skontroluj działanie monitorów odsłuchowych na scenie.

Przeprowadź próbę dźwięku z wykonawcami.

Sprawdź działanie wszystkich mikrofonów i DI-Box'a. Zgodnie z uwagami wykonawców ustal poziomy i proporcje sygnałów w monitorach scenicznych.

Przeprowadź docelową konfigurację konsoli mikserskiej. Poziom wysterowania sygnałów wejściowych ustaw tak, aby nie powodować przesterowania przedwzmacniaczy.

Podłącz procesor efektów przestrzennych i procesory dynamiczne. Przeprowadź korekcję charakterystyki częstotliwościowej sygnałów. Pasma częstotliwości sygnału wyjściowego z konsoli ogranicz do zakresu 50-16000 Hz. Ustaw panoramy w poszczególnych kanałach konsoli. Działanie wszystkich efektów powinno być słyszalne w monitorach scenicznych i głośnikach frontowych. Ustaw zabezpieczenie przed przesterowaniem sygnału wyjściowego na wartość -2 dBFS. Niedopuszczalne jest występowanie zniekształceń dźwięku oraz sprzężeń elektroakustycznych w torach sygnałowych sceny i widowni.

Po wykonaniu tych czynności zgłoś przewodniczącemu ZN, przez podniesienie ręki, gotowość do przeprowadzenia nagłośnienia występu zespołu.

Po uzyskaniu zgody poproś, aby zespół wykonał przygotowany utwór i przeprowadź jego nagłośnienie.

Po zakończonym występie pozostaw stanowisko z uruchomionym nagłośnieniem do oceny.

RIDER TECHNICZNY

1. Input List

Kanał konsoly INPUT	Instrument/Sygnal	Mikrofon/Linia	Efekt/Przetwarzanie
CH1	Bęben basowy	dynamiczny dedykowany	Bramka szumów Kompresor dynamiki Korektor barwy
CH2	Werbel	dynamiczny	Korektor barwy
CH3 CH4	Talerze perkusyjne	para pojemnościowych	
CH5	Gitara basowa Wzmacniacz typu combo	linia XLR/DI-Box	Kompresor dynamiki Korektor barwy
CH6	Gitara elektryczna Wzmacniacz typu combo	dynamiczny	Korektor barwy
CH7	Wokal	dynamiczny	Pogłos Korektor barwy
CH8	Mikrofon pomiarowy	pojemnościowy	

2. System monitorowy

Kanał konsoly OUTPUT	Przeznaczenie monitora	Kanały INPUT	Typ monitora
AUX1	perkusista	CH1, CH5, CH6, CH7	Wedge
AUX2	wokalista/gitarzysta	CH6, CH7	Wedge

Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 180 min.

Ocenię podlegać będą 4 rezultaty:

- wybrane i ustawione elementy systemu elektroakustycznego,
- połączone elementy systemu elektroakustycznego,
- skonfigurowana konsola mikerska,
- nagłośnienie występu zespołu muzycznego

oraz

przebieg korekcji charakterystyki częstotliwościowej systemu nagłośnienia widowni.