

WYPEŁNIA ZDAJĄCY

KOD

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

PESEL

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

**Miejsce na naklejkę.**

Sprawdź, czy kod na naklejce to  
**M-Z00.**

Jeżeli tak – przyklej naklejkę.  
Jeżeli nie – zgłoś to nauczycielowi.

**Egzamin maturalny**

**Formuła 2023**

# JEZYK POLSKI

## Poziom rozszerzony

**TEST DIAGNOSTYCZNY**

Symbol arkusza

MPOP-R0-**Z00**-2212

DATA: **15 grudnia 2022 r.**

GODZINA ROZPOCZĘCIA: **9:00**

CZAS TRWANIA: **210 minut**

LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **35**

WYPEŁNIA ZESPÓŁ  
NADZORUJĄCY

Uprawnienia zdającego do:

dostosowania  
zasad oceniania.

Przed rozpoczęciem pracy z arkuszem egzaminacyjnym

1. Sprawdź, czy nauczyciel przekazał Ci **właściwy arkusz egzaminacyjny**, tj. arkusz we **właściwej formule**, z **właściwego przedmiotu** na **właściwym poziomie**.
2. Jeżeli przekazano Ci **właściwy** arkusz – rozerwij banderole po otrzymaniu takiego polecenia od nauczyciela.
3. Jeżeli przekazano Ci **niewłaściwy** arkusz – natychmiast zgłoś to nauczycielowi. Nie rozrywaj banderol.





## Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 17 stron. Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Na pierwszej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
3. W wyznaczonym miejscu zapisz numer tematu wybranego do realizacji.
4. Wypracowanie zapisz w miejscu na to przeznaczonym.
5. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
6. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
7. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
8. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.



**Lista lektur obowiązkowych w roku szkolnym 2022/2023 i 2023/2024  
(zgodna z wymaganiami egzaminacyjnymi)**

**Poziom podstawowy**

Biblia, w tym fragmenty *Księgi Rodzaju*, *Księgi Hioba*, *Księgi Koheleta*, *Pieśni nad Pieśniami*,  
*Księgi Psalmów*, *Apokalipsy św. Jana*

Jan Parandowski, *Mitologia*, cz. I *Grecja*

Homer, *Iliada* (fragmenty)

Sofokles, *Antygona*

*Lament świętokrzyski* (fragmenty)

*Legenda o św. Aleksym* (fragmenty)

*Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią* (fragmenty)

*Kwiatki świętego Franciszka z Asyżu* (fragmenty)

*Pieśń o Rolandzie* (fragmenty)

Gall Anonim, *Kronika polska* (fragmenty)

Dante Alighieri, *Boska Komedia* (fragmenty)

Jan Kochanowski, *Odprawa posłów greckich*

Piotr Skarga, *Kazania sejmowe* (fragmenty)

Jan Chryzostom Pasek, *Pamiętniki* (fragmenty)

William Szekspir, *Makbet*

Molier, *Skąpiec*

Adam Mickiewicz, *Konrad Wallenrod*, *Dziady* cz. III

Juliusz Słowacki, *Kordian*

Bolesław Prus, *Lalka*

Eliza Orzeszkowa, *Gloria victis*

Henryk Sienkiewicz, *Potop*

Fiodor Dostojewski, *Zbrodnia i kara*

Stanisław Wyspiański, *Wesele*

Stefan Żeromski, *Przedwiośnie*

Tadeusz Borowski, opowiadania: *Proszę państwa do gazu*, *Ludzie, którzy szli*

Gustaw Herling-Grudziński, *Inny świat*

Hanna Krall, *Zdążyć przed Panem Bogiem*

Albert Camus, *Dżuma*

George Orwell, *Rok 1984*

Sławomir Mrożek, *Tango*

Marek Nowakowski, *Raport o stanie wojennym* (wybrane opowiadanie), *Górą „Edek”* (z tomu  
*Prawo preii*)

Jacek Dukaj, *Katedra* (z tomu *W kraju niewiernych*)

Andrzej Stasiuk, *Miejsce* (z tomu *Opowieści galicyjskie*)

Olga Tokarczuk, *Profesor Andrews w Warszawie* (z tomu *Gra na wielu bębenkach*)

**Ponadto z zakresu szkoły podstawowej**

Ignacy Krasicki, bajki

Adam Mickiewicz, *Dziady* cz. II, *Pan Tadeusz*

Juliusz Słowacki, *Balladyna*

### **Poziom rozszerzony**

Homer, *Odyseja* (fragmenty)  
Arystoteles, *Poetyka*, *Retoryka* (fragmenty)  
Platon, *Państwo* (fragmenty)  
św. Augustyn, *Wyznania* (fragmenty)  
św. Tomasz z Akwinu, *Summa teologiczna* (fragmenty)  
Michel de Montaigne, *Próby* (fragmenty)  
William Szekspir, *Hamlet*  
Juliusz Słowacki, *Lilla Weneda*  
Zygmunt Krasiński, *Nie-Boska Komedia*  
realistyczna lub naturalistyczna powieść europejska (Honoré de Balzac, *Ojciec Goriot* lub Charles Dickens, *Klub Pickwicka*, lub Mikołaj Gogol, *Martwe dusze*, lub Gustaw Flaubert, *Pani Bovary*)  
Stanisław Wyspiański, *Noc listopadowa*  
Franz Kafka, *Proces* (fragmenty)  
Michaił Bułhakow, *Mistrz i Małgorzata*  
Stanisław Ignacy Witkiewicz, *Szewcy*  
Bruno Schulz, wybrane opowiadania z tomu *Sklepy cynamonowe*  
Tadeusz Konwicki, *Mała Apokalipsa*  
Sławomir Mrożek, wybrane opowiadania

**Inne lektury obowiązkowe (zgodne z podstawą programową), do których również można się odwołać**

### **Poziom podstawowy**

William Szekspir, *Romeo i Julia*  
Ignacy Krasicki, wybrane satyry  
Adam Mickiewicz, wybrane ballady, w tym *Romantyczność*  
Bolesław Prus, *Z legend dawnego Egiptu*  
Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi* (tom I – *Jesień*)  
Stefan Żeromski, *Rozdzióbią nas kruki, wrony...*  
Witold Gombrowicz, *Ferdydurke* (fragmenty)  
Józef Mackiewicz, *Droga donikąd* (fragmenty)  
Antoni Libera, *Madame*  
Ryszard Kapuściński, *Podróże z Herodotem* (fragmenty)

*Ponadto z zakresu szkoły podstawowej*

Aleksander Fredro, *Zemsta*

### **Poziom rozszerzony**

Arystofanes, *Chmury*  
Wergiliusz, *Eneida* (fragmenty)  
François Rabelais, *Gargantua i Pantagruel* (fragmenty)  
Jan Kochanowski, *Treny* (jako cykl poetycki)  
Jorge Luis Borges, wybrane opowiadanie  
Janusz Głowacki, *Antygona w Nowym Jorku*



Wybierz **jeden** z poniższych tematów i napisz wypracowanie.

- W pracy rozważ **problem** podany w temacie.
- W rozważaniach przedstaw **argumenty**, odwołując się do **utworów literackich** wskazanych w temacie oraz do wybranego **kontekstu** (np. historycznoliterackiego, literackiego, biograficznego, kulturowego, mitologicznego, biblijnego, religijnego, historycznego, filozoficznego, egzystencjalnego, politycznego, społecznego).
- Jednym z utworów literackich musi być **lektura obowiązkowa**, wybrana spośród lektur wymienionych na stronach 3 i 4 tego arkusza egzaminacyjnego.
- Utwory literackie przywołane w wypracowaniu muszą reprezentować co najmniej dwie epoki literackie.
- W wypracowaniu przedstaw **swoje zdanie** i je **uzasadnij**.
- Twoja praca powinna liczyć co najmniej **500 wyrazów**.

Temat 1.

**Rozważ, jak konwencja groteskowa wykorzystana w utworze wpływa na jego przesłanie.**

**W pracy odwołaj się do:**

- **Szewców Stanisława Ignacego Witkiewicza**
- **utworów literackich z dwóch różnych epok**
- **wybranego kontekstu.**

Temat 2.

*Analiza czasu w utworach epickich najczęściej obejmuje napięcie między czasem narracji a czasem fabuły, rozpiętość i sposób łączenia scen w ramach czasu akcji, a także wszelkie odniesienia fabuły/akcji do kontekstu historycznego. Ale nie tylko następstwo zdarzeń mówi o przebiegu czasu – także zmiana obrazowania, perspektywy [...] albo też przywołanie minionych, nieaktualnych dziś nazw czy form językowych.* (Dorota Korwin-Piotrowska)

**Rozważ, jaką rolę w utworze literackim pełni konstrukcja czasu. Punktem wyjścia do rozważań uczyn fragment tekstu Doroty Korwin-Piotrowskiej.**

**W pracy odwołaj się do:**

- **wybranej lektury obowiązkowej**
- **utworów literackich z dwóch różnych epok**
- **wybranego kontekstu.**

**WYPRACOWANIE**  
na temat nr .....

| Miejsce dla egzaminatora |
|--------------------------|
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

| Miejsce dla egzaminatora |
|--------------------------|
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |









Miejsce dla  
egzaminatora

Lined writing area for the left examiner, consisting of 20 horizontal lines.

Miejsce dla  
egzaminatora

Lined writing area for the right examiner, consisting of 20 horizontal lines.

Large central writing area with 20 sets of horizontal lines, each set consisting of a solid top line and a dotted bottom line.



Miejsce dla  
egzaminatora

Miejsce dla  
egzaminatora

A large rectangular frame containing a grid of writing lines. The frame is bounded by solid lines. The top edge of the frame contains two boxes, each labeled 'Miejsce dla egzaminatora'. The interior of the frame is filled with a series of horizontal lines. Each line consists of a solid top line, a dotted midline, and a solid bottom line. There are 26 such sets of lines, providing space for handwritten entries.

Miejsce dla  
egzaminatora

Miejsce dla  
egzaminatora



| Miejsce dla<br>egzaminatora |
|-----------------------------|
|                             |
|                             |
|                             |
|                             |
|                             |
|                             |
|                             |
|                             |
|                             |
|                             |
|                             |
|                             |
|                             |
|                             |
|                             |
|                             |
|                             |
|                             |
|                             |
|                             |
|                             |
|                             |
|                             |
|                             |
|                             |

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

| Miejsce dla<br>egzaminatora |
|-----------------------------|
|                             |
|                             |
|                             |
|                             |
|                             |
|                             |
|                             |
|                             |
|                             |
|                             |
|                             |
|                             |
|                             |
|                             |
|                             |
|                             |
|                             |
|                             |
|                             |
|                             |
|                             |
|                             |
|                             |
|                             |
|                             |

| Miejsce dla egzaminatora |
|--------------------------|
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

| Miejsce dla egzaminatora |
|--------------------------|
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |
| _____                    |





**Tabele wypełnia egzaminator!**

|           |   |                                    |          |                         |                                   |                              |   |  |
|-----------|---|------------------------------------|----------|-------------------------|-----------------------------------|------------------------------|---|--|
|           |   | <i>Jeżeli 0 pkt – wskaż powód.</i> |          |                         |                                   |                              |   |  |
| <b>1.</b> | <b>Spełnienie formalnych warunków polecenia</b> | <b>0</b>                           | <b>1</b> | <i>Błąd kardynalny.</i> | <i>Brak lektury obowiązkowej.</i> | <i>Nie dotyczy problemu.</i> | <i>Nie jest wypowiedzią argumentacyjną.</i> | <i>Nie odnosi się do utworów literackich z 2 epok.</i> |
|           |   |                                    |          |                         |                                   |                              |   |  |

|           |   |   |    |    |    |    |    |    |    |   |                                 |                    |
|-----------|---|---|----|----|----|----|----|----|----|---|---------------------------------|--------------------|
| <b>2.</b> | <b>Kompetencje literackie i kulturowe</b> | 0 | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8 | <b>Liczba błędów rzeczowych</b> | <b>OGÓŁEM KLIK</b> |
|           |   | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |   |                                 |                    |

|           |                             |          |          |          |          |
|-----------|-----------------------------|----------|----------|----------|----------|
| <b>3a</b> | <b>Struktura wypowiedzi</b> | <b>0</b> | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> |
|           |                             | G        | F        | E        | C        |

|           |                            |                                  |          |          |          |          |
|-----------|----------------------------|----------------------------------|----------|----------|----------|----------|
| <b>3b</b> | <b>Spójność wypowiedzi</b> | <i>Liczba błędów w spójności</i> | <b>0</b> | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> |
|           |                            |                                  |          |          |          |          |

|           |                        |          |          |
|-----------|------------------------|----------|----------|
| <b>3c</b> | <b>Styl wypowiedzi</b> | <b>0</b> | <b>1</b> |
|-----------|------------------------|----------|----------|

|           |   |                                 |          |          |          |          |          |          |          |          |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |
|-----------|---|---------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| <b>4a</b> | <b>Zakres i poprawność środków językowych</b> | <i>Liczba błędów językowych</i> | <b>0</b> | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>4</b> | <b>5</b> | <b>6</b> | <b>7</b> |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |
|           |   |                                 | 3<br>H   | 3<br>G   | 3<br>F   | 2<br>H   | 2<br>G   | 1<br>H   | 3<br>E   | 2<br>F   | 1<br>G | 3<br>D | 2<br>E | 1<br>F | 3<br>C | 2<br>D | 1<br>E | 3<br>B | 2<br>C | 1<br>D | 3<br>A | 2<br>B | 1<br>C |

|           |                                 |                                      |          |          |          |
|-----------|---------------------------------|--------------------------------------|----------|----------|----------|
| <b>4b</b> | <b>Poprawność ortograficzna</b> | <i>Liczba błędów ortograficznych</i> | <b>0</b> | <b>1</b> | <b>2</b> |
|           |                                 |                                      |          |          |          |

|           |                                  |                                       |          |          |          |
|-----------|----------------------------------|---------------------------------------|----------|----------|----------|
| <b>4c</b> | <b>Poprawność interpunkcyjna</b> | <i>Liczba błędów interpunkcyjnych</i> | <b>0</b> | <b>1</b> | <b>2</b> |
|           |                                  |                                       |          |          |          |

Łączna liczba punktów: .....





**BRUDNOPIS (*nie podlega ocenie*)**





# JĘZYK POLSKI

Poziom rozszerzony

*Formuła 2023*



# JĘZYK POLSKI

Poziom rozszerzony

*Formuła 2023*



# JĘZYK POLSKI

Poziom rozszerzony

*Formuła 2023*

