

WYPEŁNIA ZDAJĄCY

KOD

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Miejsce na naklejkę.**

Sprawdź, czy kod na naklejce to  
**M-100.**

Jeżeli tak – przyklej naklejkę.  
Jeżeli nie – zgłoś to nauczycielowi.

**Egzamin maturalny**

**Formuła 2023**

**JĘZYK NIEMIECKI**

**Poziom rozszerzony**

**TEST DIAGNOSTYCZNY**

Symbol arkusza

MMNN-R0-**100**-2212

DATA: **19 grudnia 2022 r.**

GODZINA ROZPOCZĘCIA: **14:00**

CZAS TRWANIA: **210 minut**

LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **35**

**Przed rozpoczęciem pracy z arkuszem egzaminacyjnym**

1. Sprawdź, czy nauczyciel przekazał Ci **właściwy arkusz egzaminacyjny**, tj. arkusz we **właściwej formule**, z **właściwego przedmiotu** na **właściwym poziomie**.
2. Jeżeli przekazano Ci **niewłaściwy** arkusz – natychmiast zgłoś to nauczycielowi. Nie rozrywaj banderol.
3. Jeżeli przekazano Ci **właściwy** arkusz – rozerwij banderole po otrzymaniu takiego polecenia od nauczyciela. Zapoznaj się z instrukcją na stronie 2.





### **Instrukcja dla zdającego**

1. Sprawdź, czy ten arkusz egzaminacyjny zawiera 15 stron.  
Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Na pierwszej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
3. W wyznaczonym miejscu zapisz numer tematu wybranego do realizacji.
4. Wypracowanie zapisz w miejscu na to przeznaczonym.
5. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
6. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
7. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
8. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.
9. Możesz korzystać ze słownika językowego.



**Lista lektur obowiązkowych w roku szkolnym 2022/2023 i 2023/2024  
(zgodna z wymaganiami egzaminacyjnymi)**

**Poziom podstawowy**

Johann Wolfgang von Goethe, *Faust, Der Tragödie erster Teil*, Gedichte (*Willkommen und Abschied, Wandrers Nachtlied I und II, Erlkönig, Der Zauberlehrling, An den Mond*);  
Friedrich Schiller, *Die Räuber*, Balladen (*Der Taucher, Der Handschuh, Die Bürgerschaft, Die Kraniche des Ibykus*)  
Joseph von Eichendorff, Gedichte (*Mondnacht, Der Abend, Zwielficht*)  
Theodor Fontane, *Effi Briest*  
Franz Kafka, *Die Verwandlung, Der Prozess*  
Thomas Mann, *Buddenbrooks*  
Bertolt Brecht, *Mutter Courage und ihre Kinder*  
Ödön von Horváth, *Jugend ohne Gott*  
Paul Celan, *Todesfuge*  
Friedrich Dürrenmatt, *Der Besuch der alten Dame*  
Heinrich Böll, *Die verlorene Ehre der Katharina Blum*  
Elias Canetti, *Die gerettete Zunge*  
Bernhard Schlink, *Der Vorleser*  
Herta Müller, *Die Atemschaukel*  
Daniel Kehlmann, *Die Vermessung der Welt*.

**Poziom rozszerzony**

Gotthold Ephraim Lessing, *Nathan der Weise*  
Johann Wolfgang Goethe, *Die Leiden des jungen Werther*  
Heinrich von Kleist, *Die Marquise von O...*  
E.T.A. Hoffmann, *Der Sandmann*;  
Georg Büchner, *Woyzeck*;  
Theodor Storm, *Der Schimmelreiter*;  
Gerhart Hauptmann, *Die Weber*;  
Alfred Döblin, *Berlin Alexanderplatz*;  
Christa Wolf, *Der geteilte Himmel*;  
Max Frisch, *Biedermann und die Brandstifter*;  
Patrick Süskind, *Das Parfum. Die Geschichte eines Mörders*.

**Inne lektury obowiązkowe zamieszczone w Informatorze o egzaminie maturalnym z języka niemieckiego jako języka mniejszości narodowej od roku szkolnego 2022/2023, do których również można się odwołać**

**Poziom podstawowy**

Joseph von Eichendorff, *Zwielficht*.

**Wählen Sie eines der folgenden Themen und schreiben Sie einen Aufsatz.**

- Ihr Text sollte mindestens **350 Wörter** enthalten.
- Geben Sie die Nummer des ausgewählten Themas in das Feld ein.
- Schreiben Sie den Aufsatz an der dafür vorgesehenen Stelle auf. Schreiben Sie nicht über den Rand.

Thema 1. (0–35)

**Die Natur als Hintergrund für das Leben in den Werken von Joseph von Eichendorff *Der Abend* und Johann Wolfgang von Goethe *An den Mond*. Machen Sie eine Vergleichsanalyse.**

Joseph von Eichendorff

***Der Abend***

Schweigt der Menschen laute Lust:  
Rauscht die Erde wie in Träumen  
wunderbar mit allen Bäumen,  
was dem Herzen kaum bewußt,  
alte Zeiten, linde Trauer,  
und es schweifen leise Schauer  
wetterleuchtend durch die Brust.

Joseph von Eichendorff, *Gedichte*, Lubowitz 2007.

Johann Wolfgang von Goethe

***An den Mond***

Füllest wieder Busch und Tal  
Still mit Nebelglanz,  
Lösest endlich auch einmal  
Meine Seele ganz;

Breitest über mein Gefild  
Lindernd deinen Blick,  
Wie des Freundes Auge mild  
Über mein Geschick.

Jeden Nachklang fühlt mein Herz  
Froh- und trüber Zeit,  
Wandle zwischen Freud' und Schmerz  
In der Einsamkeit.

Fließe, fließe, lieber Fluß!  
Nimmer werd' ich froh;  
So verrauschte Scherz und Kuß  
Und die Treue so.



Ich besaß es doch einmal,  
was so köstlich ist!  
Daß man doch zu seiner Qual  
Nimmer es vergißt!

Rausche, Fluß, das Tal entlang,  
Ohne Rast und Ruh,  
Rausche, flüstre meinem Sang  
Melodien zu!

Wenn du in der Winternacht  
Wütend überschwillst  
Oder um die Frühlingspracht  
Junger Knospen quillst.

Selig, wer sich vor der Welt  
Ohne Haß verschließt,  
Einen Freund am Busen hält  
Und mit dem genießt,

Was, von Menschen nicht gewußt  
Oder nicht bedacht,  
Durch das Labyrinth der Brust  
Wandelt in der Nacht.

Johann Wolfgang von Goethe, *An den Mond*, deutschelyrik.de

Thema 2. (0–35)

**Wird der technologische Fortschritt langsam unmenschlich? Analysieren Sie das Problem anhand des Artikels von Michael Decker *Klüger als wir?* sowie ausgewählter Werke der deutschen Literatur.**

Michael Decker  
***Klüger als wir?***

Während Roboter in Produktionshallen etabliert sind, gestaltet sich die Entwicklung von Service-Robotern schwieriger. In der Produktionshalle können alle Vorkehrungen für den optimalen Einsatz eines Roboters getroffen werden. In der realen Welt ändern sich jedoch sowohl die Umgebung als auch die Handlungskontexte ständig. Um diese Veränderungen rechtzeitig wahrnehmen und dann auch adäquate Aktionen ausführen zu können, sind „menschliche Fähigkeiten“ wie Sehen, Hören, Sprechen, Fühlen, Lernen, Anpassen und Schlüsseziehen gefragt. Die klassischen Stärken der Industrierobotik, präzise, reproduzierbar und unermüdlich programmierte Bewegungen auszuführen, treten in den Hintergrund.

Wenn das die Herausforderungen sind, dann ist es nicht verwunderlich, dass seitens der technischen Entwickler ebenfalls auf menschliche Fähigkeiten Bezug genommen wird, wenn von künstlicher Intelligenz, kognitiver oder sozialer Robotik, maschinellem Lernen oder autonomer Technik gesprochen wird. Es hilft bei der Beschreibung der Technik, sich dieser allgemein verständlichen Begrifflichkeiten zu bedienen. Gleichzeitig ist diese Begriffsnutzung auch der Ursprung vieler Missverständnisse, weil autonomes, kognitives, soziales Verhalten bei Menschen und Maschinen prinzipiell unterschiedlich sind. Diese Missverständnisse hätte man vermeiden können, wenn man Mitte des letzten Jahrhunderts „künstliche Intelligenz“ zum Beispiel „alternatives Programmieren“ genannt hätte. Wobei unbenommen ist – was von Kritikern im Wettbewerb um die Gewinnung von Fördermitteln beklagt wird –, dass die „anthropomorphe“ Rede deutlich mehr Neugier weckt.

Humanoide Roboter üben einen besonderen Reiz aus, gerade dann, wenn sie nicht nur eine am Menschen orientierte Körperform haben, sondern auch durch künstliche Haut, Haare, Augen dem Menschen zum Verwechseln ähnlich gestaltet werden. Im europäischen Raum und in Deutschland werden humanoide Roboter als Mittel zum Zweck gebaut: Dabei liegt die Annahme zugrunde, die humanoide Körperform ermögliche es dem Roboter besser, seine Aktionen in einer Welt, die auf die Nutzung durch Menschen optimiert ist, durchzuführen.

Technik als Mittel zum Zweck zu analysieren, ist auch die Perspektive der Technikfolgenforschung. Menschen setzen Technik als Werkzeug ein, um ihre Handlungsziele besser erreichen zu können. In der Fertigung sind das etwa Schweißen, Bohren, Werkstücke positionieren, im Servicebereich Putzen, Haare waschen, Pflegen und so weiter. Natürlich verändern sich mit vorhandenen Mitteln auch die Zwecke, die Menschen verfolgen.

Dass Roboter Menschen ersetzen – und auch deren Arbeitsplätze gefährden –, ist seit Beginn der Automatisierung ein wichtiges Thema. Seitens der technischen Entwicklung ist weniger die Ersetzung als die Kooperation – das geschickte Zusammenwirken von Mensch und Roboter – das Paradigma, wobei letztendlich der Roboter den Menschen in den Teilen der Kooperation ersetzt, die er durchführt. Denn bevor es Roboter gab, wurden diese Anteile von Menschen ausgeführt.

Michael Decker, *Klüger als wir?*, kas.de



# WYPRAWOWANIE

na temat nr

Miejsce dla egzaminatora

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Miejsce dla egzaminatora













Miejsce dla egzaminatora

Miejsce dla egzaminatora

**Tabele wypełnia egzaminator!**

		<i>Jeżeli 0 pkt – wskaż powód.</i>				
<b>1.</b>	<b>Spełnienie formalnych warunków polecenia</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<i>Brak lektury obowiązkowej.</i>	<i>Nie dotyczy problemu.</i>	<i>Nie jest wypowiedzią argumentacyjną.</i>

<b>2.</b>	<b>Kompetencje literackie i kulturowe</b>	0	1	2	3	4	5	6	7	8	<i>Liczba błędów rzeczowych</i>	<b>OGÓŁEM KLİK</b>
		9	10	11	12	13	14	15	16			

<b>3a</b>	<b>Struktura wypowiedzi</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
		G	F	E	C

<b>3b</b>	<b>Spójność wypowiedzi</b>	<i>Liczba błędów w spójności</i>			
		<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

<b>3c</b>	<b>Styl wypowiedzi</b>	<b>0</b>	<b>1</b>
-----------	------------------------	----------	----------

<b>4a</b>	<b>Zakres i poprawność środków językowych</b>	<i>Liczba błędów językowych</i>							
		<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
		3 3 3 2 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 2A 1B H G F H G H E F G D E F C D E B C D A B C							

<b>4b</b>	<b>Poprawność ortograficzna</b>	<i>Liczba błędów ortograficznych</i>		
		<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

<b>4c</b>	<b>Poprawność interpunkcyjna</b>	<i>Liczba błędów interpunkcyjnych</i>		
		<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

**Łączna liczba punktów: .....**



**BRUDNOPIS (*nie podlega ocenie*)**

# JĘZYK NIEMIECKI

Poziom rozszerzony  
*Formuła 2023*



# JĘZYK NIEMIECKI

Poziom rozszerzony  
*Formuła 2023*



# JĘZYK NIEMIECKI

Poziom rozszerzony  
*Formuła 2023*

