

<i>Rodzaj dokumentu:</i>	<b>Zasady oceniania rozwiązań zadań</b>
<i>Egzamin:</i>	<b>Egzamin maturalny</b> Test diagnostyczny
<i>Przedmiot:</i>	<b>Historia muzyki</b>
<i>Poziom:</i>	<b>Poziom rozszerzony</b>
<i>Forma arkusza:</i>	MHMP-R0-660
<i>Data publikacji dokumentu:</i>	15 grudnia 2022 r.

### Zadanie 1.1. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2023 i 2024 <sup>1</sup>	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od zarania dziejów, przez starożytność [...].	I.1. Starożytność (Egipt, Grecja, Rzym i in.). Zdający: 1) wymienia i omawia funkcje muzyki ([...] obrzędowa [...]).

#### Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

#### Rozwiązanie

Funkcja obrzędowa (dopuszczalna odpowiedź: funkcja religijna).

### Zadanie 1.2. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od zarania dziejów, przez starożytność [...].	I.1. Starożytność (Egipt, Grecja, Rzym i in.). Zdający: 3) wymienia i klasyfikuje starożytne instrumenty muzyczne [...].

#### Zasady oceniania

1 pkt – wpisanie nazw dwóch instrumentów strunowych i instrumentu perkusyjnego.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

#### Rozwiązanie

Instrumenty strunowe: harfa, lira, cymbały

Instrumenty perkusyjne: bęben

<sup>1</sup> Rozporządzenie Ministra Edukacji i Nauki z dnia 10 czerwca 2022 r. w sprawie wymagań egzaminacyjnych dla egzaminu maturalnego przeprowadzanego w roku szkolnym 2022/2023 i 2023/2024 (Dz.U. poz. 1246).

**Zadanie 2.1. (0–1)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
<p>I. Muzyka w ujęciu historycznym –            periodyzacja, język, właściwości            i charakterystyka.</p> <p>1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym            od zarania dziejów, przez [...] średniowiecze [...].</p> <p>II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych.</p> <p>1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem.</p>	<p>I.2. Średniowiecze. Zdający:</p> <p>2) omawia chorał gregoriański:            e) sposób wykonania (accentus, concentus).</p> <p>II.4) Zdający dokonuje analizy percepcyjnej, uwzględniając:            c) cechy stylów muzycznych.</p>

**Zasady oceniania**

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

concentus

**Zadanie 2.2. (0–1)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
<p>I. Muzyka w ujęciu historycznym –            periodyzacja, język, właściwości            i charakterystyka.</p> <p>1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym            od zarania dziejów, przez [...] średniowiecze [...].</p>	<p>I.2. Średniowiecze. Zdający:            10) zna pojęcia: [...] skale modalne [...].</p>

**Zasady oceniania**

1 pkt – odpowiedź poprawna..

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

heksachord

### Zadanie 2.3. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od zarania dziejów, przez [...] średniowiecze [...].	I.2. Średniowiecze. Zdający: 3) omawia początki wielogłosowości w muzyce kościelnej: b) teoretycy ([...] Guido z Arezzo).

#### Zasady oceniania

1 pkt – poprawne podanie nazwy metody nauki śpiewu oraz imienia teoretyka.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

#### Rozwiązanie

Metoda nauki śpiewu: solmizacja

Imię i nazwisko teoretyka: Guido z Arezzo / Guido d'Arezzo

### Zadanie 3. (0–2)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od zarania dziejów, przez średniowiecze, renesans [...].	I.2. Średniowiecze. Zdający: 9) wymienia zabytki polskiej [...] muzyki średniowiecznej ( <i>Bogurodzica</i> [...]). I.3. Renesans. Zdający: 5) zna kompozytorów renesansowych ([...] Waclaw z Szamotuł, [...] Mikołaj Zieleński) i podaje przykłady ich twórczości.

#### Zasady oceniania

2 pkt – trzy poprawne odpowiedzi.

1 pkt – dwie poprawne odpowiedzi.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

#### Rozwiązanie

1. F

2. P

3. F

**Zadanie 4.1. (0–1)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem.	II.4) Zdający dokonuje analizy percepcyjnej, uwzględniając: d) strukturę gatunków i form muzycznych, ich zmiany i rozwój.

**Zasady oceniania**

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

motet

**Zadanie 4.2. (0–1)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem.	II.5) Zdający rozpoznaje cechy stylistyczne utworu reprezentującego określoną epokę muzyczną.

**Zasady oceniania**

1 pkt – poprawne wymienienie dwóch cech charakterystycznych dla szkoły weneckiej.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Przykładowe odpowiedzi**

- polichóralność, dialog dwóch chórów
- łączenie głosów z instrumentami
- technika koncertująca
- w wysłuchanym utworze występuje efekt kolorystyczny w obsadzie chórów; chór pierwszy
  - obsada wokalna, chór drugi – wokalno-instrumentalna
- chór pierwszy – obsada zbiorowa, chór drugi – obsada solowa

### Zadanie 4.3. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od zarania dziejów, przez [...] renesans [...].	I.3. Renesans. Zdający: 5) zna kompozytorów renesansowych ([...] Mikołaj Zieleński).

#### Zasady oceniania

1 pkt – poprawne zapisanie nazwiska kompozytora.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

#### Rozwiązanie

Mikołaj Zieleński

### Zadanie 5.1. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem.	II.5) Zdający rozpoznaje cechy stylistyczne utworu reprezentującego określoną epokę muzyczną.

#### Zasady oceniania

1 pkt – poprawne określenie typu sonaty.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

#### Rozwiązanie

Sonata solowa

**Zadanie 5.2. (0–3)**

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
<p>I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka.</p> <p>1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od zarania dziejów, przez [...] barok [...].</p> <p>II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych.</p> <p>1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem.</p>	<p>I.4. Barok. Zdający:</p> <p>3) wymienia i klasyfikuje barokowe instrumenty muzyczne ([...] organy, skrzypce, wiolonczela [...]).</p> <p>II.1) Zdający zna podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla opisu i zrozumienia wybranych dzieł muzycznych.</p>

**Zasady oceniania**

3 pkt – cztery poprawne odpowiedzi.

2 pkt – trzy poprawne odpowiedzi.

1 pkt – dwie poprawne odpowiedzi.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

*Uwaga: Punkty przyznawane są w przypadku prawidłowego nazwania instrumentu.*

**Rozwiązanie**

1. skrzypce – partia solowa

2. wiolonczela – basso continuo / bas cyfrowany

3. teorbła – basso continuo / bas cyfrowany

4. organy – basso continuo / bas cyfrowany

**Zadanie 6. (0–3)**

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
<p>I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka.</p> <p>1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od zarania dziejów, przez [...] klasycyzm [...].</p>	<p>I.5. Klasycyzm. Zdający:</p> <p>1) charakteryzuje muzykę w kontekście estetyki epoki:</p> <p>a) okres przedklasycyzny i jego reprezentantów,</p> <p>b) szkoła mannheimska i jej wpływ na powstanie klasycyzmu.</p>

**Zasady oceniania**

3 pkt – poprawne podanie nazwy szkoły i jej przedstawiciela w trzech przykładach.

2 pkt – poprawne podanie nazwy szkoły i jej przedstawiciela w dwóch przykładach.

1 pkt – poprawne podanie nazwy szkoły i jej przedstawiciela w jednym przykładzie.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

## Rozwiązanie

1.

Nazwa szkoły: berlińska

Przedstawiciel: Carl Philipp Emanuel Bach

2.

Nazwa szkoły: mannheimska

Przedstawiciel: Johann Stamitz

3.

Nazwa szkoły: starowiedeńska

Przedstawiciel: Georg Christoph Wagenseil

### Zadanie 7.1. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem.	II.4) Zdający dokonuje analizy percepcyjnej, uwzględniając: a) elementy muzyki.

### Zasady oceniania

1 pkt – poprawne wymienienie trzech elementów muzyki.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

### Przykładowe odpowiedzi

- rytm punktowany
- rytm marsza żałobnego
- wolne tempo
- tonacja molowa
- ciemne brzmienie kwintetu smyczkowego
- pełna westchnień melodyka

### Zadanie 7.2. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od zarania dziejów, przez [...] klasycyzm [...].	I.5. Klasycyzm. Zdający: 2) omawia cechy wybranych form muzycznych: a) części cyklu sonatowego (w tym allegro sonatowe).

### Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.



**Rozwiązanie**

II część Symfonii

**Zadanie 7.3. (0–1)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od zarania dziejów, przez [...] klasycyzm [...].	I.5. Klasycyzm. Zdający: 4) wymienia i charakteryzuje twórczość kompozytorów ([...] Ludwig van Beethoven).

**Zasady oceniania**

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

IX Symfonia

**Zadanie 7.4. (0–1)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od zarania dziejów, przez [...] klasycyzm [...].	I.5. Klasycyzm. Zdający: 4) wymienia i charakteryzuje twórczość kompozytorów ([...] Ludwig van Beethoven).

**Zasady oceniania**

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Przykładowe odpowiedzi***Missa solemnis / Fidelio / Oratorium Chrystus na Górze Oliwnej***Zadanie 8.1. (0–1)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od zarania dziejów, przez [...] romantyzm [...].	I.6. Romantyzm. Zdający: c) wymienia charakterystyczne cechy romantyzmu ( [...] wirtuozeria (wirtuozi, np. [...] Ferenc Liszt [...]).

### Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

### Przykładowe odpowiedzi

- Wypełnienie całego programu własną grą, rezygnacja z współudziału innych artystów.
- Wprowadzenie nazwy „recital” na określenie występów solowych (występu jednego artysty).
- Poszerzenie repertuaru koncertowego (od Bacha po Chopina).
- Wykonywanie całego programu z pamięci.
- Fortepian ustawiany na estradzie otwartym skrzydłem w stronę publiczności.
- Zaangażowanie impresaria w celu zorganizowania promocji poprzedzającej koncerty.

### Zadanie 8.2. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od zarania dziejów, przez [...] romantyzm [...].	I.6. Romantyzm. Zdający: c) wymienia charakterystyczne cechy romantyzmu (uczuciowość, elementy narodowe i ludowe, wirtuozeria (wirtuozi, np. [...] Ferenc Liszt [...]).

### Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

### Rozwiązanie

Wirtuozeria / ekspresja / uczuciowość.

### Zadanie 9. (0–7)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem.	II.1) Zdający zna podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla opisu i zrozumienia wybranych dzieł muzycznych; 4) dokonuje analizy percepcyjnej, uwzględniając: a) elementy muzyki, b) podstawowe techniki kompozytorskie, c) strukturę gatunków i form muzycznych, ich zmiany i rozwój.

**Zasady oceniania**

7 pkt – poprawny opis dzieła muzycznego, w tym:

- 1 pkt – poprawne określenie budowy.
- 1 pkt – poprawne określenie sposobu kształtowania.
- 1 pkt – poprawne określenie faktury.
- 1 pkt – poprawne określenie zjawisk metro-rytmicznych.
- 1 pkt – poprawne określenie typu harmoniki.
- 1 pkt – poprawne wskazanie tańców, będących podstawą stylizacji muzycznej
- 1 pkt – poprawne określenie elementów stylizacji muzycznej.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Przykładowa odpowiedź**

*Mazurek F-dur* ma typową dla miniatury tanecznej formę (budowę) ABA<sub>1</sub> o konstrukcji okresowo-zdaniowej. Podstawą stylizacji w częściach skrajnych A jest mazur, w części B oberek. Homofoniczna faktura utworu jest stosunkowo prosta, w partii prawej ręki prowadzona jest melodia, lewa ręka pełni funkcję akompaniamentu. Chopin zastosował wiele środków stylizacji muzycznej: prosta faktura, typ melodyki inspirowany melodyką ludową, obecność kwint w partii lewej ręki jako nawiązanie do burdonowych brzmień basu w kapeli ludowej. W części B występuje skala lidyjska i melodyka typowa dla oberka w partii prawej ręki. Utwór skomponowany jest w harmonice dur-moll o prostej relacji funkcji, tylko w części środkowej występuje skala lidyjska.

**Zadanie 10. (0–1)**

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od zarania dziejów, przez [...] romantyzm [...].	I.6. Romantyzm. Zdający: 3) [...] wymienia kompozytorów romantyzmu i charakteryzuje ich twórczość ([...] Johannes Brahms [...]).

**Zasady oceniania**

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

Johannes Brahms

**Zadanie 11.1. (0–1)**

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem.	II.5) Zdający rozpoznaje cechy stylistyczne utworu reprezentującego określoną epokę muzyczną.

### Zasady oceniania

- 1 pkt – poprawne zapisanie nazwy gatunku oraz jego obsady wykonawczej.  
0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

### Rozwiązanie

Nazwa gatunku: koncert instrumentalny.

Obsada wykonawcza: fortepian (solo) i orkiestra symfoniczna.

### Zadanie 11.2. (0–2)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem.	II.5) Zdający rozpoznaje cechy stylistyczne utworu reprezentującego określoną epokę muzyczną.

### Zasady oceniania

- 2 pkt – poprawne podanie nazwy tańca i dwóch jego cech.  
1 pkt – poprawne podanie nazwy tańca.  
0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

*Uwaga! Punkty przyznawane są jedynie w przypadku prawidłowego określenia nazwy tańca.*

### Rozwiązanie

Nazwa tańca: krakowiak

Przykładowe cechy tańca: metrum dwudzielne (2/4) / rytmika synkopowana / akcenty na słabych częściach taktu / szybkie tempo

### Zadanie 11.3. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od zarania dziejów, przez [...] romantyzm do muzyki XX wieku [...].	7. Romantyzm. Zdający: 5) charakteryzuje polską muzykę romantyczną i jej reprezentantów (Fryderyk Chopin, Ignacy Jan Paderewski [...]); 8. Muzyka XX i XXI wieku. Zdający: 4) omawia polską muzykę XX wieku i jej twórców [...]: Karol Szymanowski [...].

### Zasady oceniania

- 1 pkt – poprawne zapisanie tytułu utworu i nazwiska kompozytora.  
0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi

**Przykładowe odpowiedzi**

Fryderyk Chopin, *Krakowiak F-dur (Rondo à la Krakowiak)* op. 14 ALBO *Koncert fortepianowy e-moll* op. 11, cz. III. *Rondo (Vivace)*

Ignacy Jan Paderewski, *Krakowiak fantastyczny H-dur* op. 16 nr 1

Karol Szymanowski, *Krakowiak* (z cyklu *Cztery tańce polskie*).

**Zadanie 12. (0–1)**

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od zarania dziejów, przez [...] do muzyki XX wieku [...].	I.7. Muzyka XX i XXI wieku. Zdający: 3) omawia polską muzykę XX wieku i jej twórców: [...] Karol Szymanowski [...], Krzysztof Penderecki [...].

**Zasady oceniania**

1 pkt – prawidłowe ustalenie chronologii.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

A 3

B 1

C 2

D 4

**Zadanie 13.1. (0–2)**

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. [...] Współczesne inspiracje muzyką artystyczną na przestrzeni wieków.	II.4) Zdający dokonuje analizy percepcyjnej, uwzględniając: c) cechy stylów muzycznych.

**Zasady oceniania**

2 pkt – poprawne wskazanie dwóch cech wspólnych i dwóch cech różniących obie wersje utworu.

1 pkt – poprawne wskazanie jednej cechy wspólnej i jednej cechy różniącej

ALBO poprawne wskazanie dwóch cech wspólnych

ALBO poprawne wskazanie dwóch cech różniących.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Przykładowe odpowiedzi**

Cechy wspólne:

– budowa zwrotkowa

– harmonika funkcyjna

– faktura wokalnie-instrumentalna z głosem solowym i akompaniamentem orkiestry smyczkowej

– wolne tempo.

Cechy różniące:

Nagranie z udziałem Jakuba Józefa Orlińskiego:

- Partia wokalna wykonana w stylu barokowym postawionym głosem z zachowaniem pauz w partii głosu solowego
- rodzaj głosu – kontratenor
- w partii orkiestrowej obecna technika *basso continuo* z udziałem klawesynu
- strój barokowy

Nagranie z udziałem Stinga:

- partia wokalna wykonana w stylu piosenkarskim
- płynna linia melodyczna solisty
- partia orkiestry została wzbogacona przez: dodanie w instrumentalnym wstępie długich dźwięków w partii wiolonczeli
- użycie instrumentów perkusyjnych
- wykorzystanie gitary w kształtowaniu podstawy harmoniczej
- krótkie solo gitarowe
- dodanie efektów wokalnych symbolizujących oddech zimy
- strój współczesny.

### Zadanie 13.2. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 2. Postrzeganie muzyki w kontekście kultury poszczególnych epok.	I.6. Romantyzm. Zdający: 6) zna pojęcia: [...] transkrypcja fortepianowa, [...] instrumentacja.

#### Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

#### Rozwiązanie

Aranżacja

### Zadanie 14.1. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem.	II.5) Zdający rozpoznaje cechy stylistyczne utworu reprezentującego określoną epokę muzyczną.

#### Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

kierunek sonorystyczny / sonoryzm

**Zadanie 14.2. (0–1)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem.	II.5) Zdający rozpoznaje cechy stylistyczne utworu reprezentującego określoną epokę muzyczną.

**Zasady oceniania**

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie***Swinging Music***Zadanie 15. (0–3)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem.	II.5) Zdający rozpoznaje cechy stylistyczne utworu reprezentującego określoną epokę muzyczną.

**Zasady oceniania**

3 pkt – poprawne przyporządkowanie nazw epok i typów harmoniki w trzech przykładach.

2 pkt – poprawne przyporządkowanie nazwy epok i typów harmoniki w dwóch przykładach  
ALBO poprawne przyporządkowanie nazw epok we wszystkich przykładach i wpisanie typu harmoniki w jednym z nich.3 pkt – poprawne przyporządkowanie nazwy epoki i typu harmoniki w jednym przykładzie  
ALBO poprawne przyporządkowanie nazw epok we wszystkich przykładach.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

Ścieżka 10.

Epoka: klasycyzm

Typ harmoniki: tonalna / dur-moll / funkcyjna

Ścieżka 11.

Epoka: muzyka XX i XXI wieku

Typ harmoniki: atonalna / postfunkcyjna / sonorystyczna

Ścieżka 12.

Epoka: renesans

Typ harmoniki: modalna / prefunkcyjna

### Zadanie 16. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od zarania dziejów, przez [...] muzyka XX i XXI wieku.	I.7. Muzyka XX i XXI wieku. Zdający: 4) omawia muzykę polską XX wieku i jej twórców [...] Agata Zubeł [...].

### Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

### Rozwiązanie

Agata Zubeł

### Zadanie 17. (0–15)

#### Temat 1.

Omów przeobrażenia mszy jako formy muzycznej na przestrzeni epok. Uwzględnij relacje między muzyką a liturgią, podaj przykłady utworów i ich twórców.

#### Wymaganie ogólne

III. Tworzenie wypowiedzi związanych z historią i kulturą muzyczną.

Stymulowanie umiejętności krytyczno-refleksyjnego myślenia o muzyce na różnych poziomach percepcji muzycznej, w odmiennych jej [...] wymiarach (kulturowym, etnicznym, użytkowym i in.), kontekstach (społecznym, humanistycznym, religijnym i in.) i biegunach (kultura wysoka versus masowa).

#### Wymaganie szczegółowe

III. Tworzenie wypowiedzi związanych z historią i kulturą muzyczną. Zdający:

3) interpretuje i odczytuje w kontekście dokonań epoki wybrane dzieła muzyczne;

4) formułuje logiczną wypowiedź na temat dzieł, form, gatunków, stylów, technik i twórców muzycznych, uwzględniając zależności między nimi w kontekście: genezy, przeobrażeń, porównań.

#### Temat 2.

Zinterpretuj poniższą wypowiedź Tomasza Jasińskiego na temat muzycznego ekspresjonizmu. Swoją wypowiedź zilustruj odpowiednio dobranymi przykładami, które reprezentują trzy różne gatunki muzyczne.



„U źródeł powstania muzycznego ekspresjonizmu, skryzalizowanego w pierwszych latach XX wieku, leżał zdumiewający dość paradoks. Punktem wyjścia nie była tu bowiem negacja romantyzmu, lecz jego kontynuacja; a ściślej – jego wyrazowe nasilenie [...]. Pojawiło się – jak w ekspresjonistycznych manifestacjach na gruncie literatury, teatru czy plastyki – pragnienie wyrażenia doznań i odczuć krańcowych, docierających do najtajniejszych, najbardziej subiektywnych, niezwykłych, często mrocznych i skrywanych stron ludzkiego wnętrza [...]”.

### Wymaganie ogólne

III. Tworzenie wypowiedzi związanych z historią i kulturą muzyczną.

Stymulowanie umiejętności krytyczno-refleksyjnego myślenia o muzyce na różnych poziomach percepcji muzycznej, w odmiennych jej [...] wymiarach (kulturowym, etnicznym, użytkowym i in.), kontekstach (społecznym, humanistycznym, religijnym i in.) i biegunach (kultura wysoka versus masowa).

### Wymaganie szczegółowe

III. Tworzenie wypowiedzi związanych z historią i kulturą muzyczną. Zdający:

- 3) interpretuje i odczytuje w kontekście dokonań epoki wybrane dzieła muzyczne;
- 4) formułuje logiczną wypowiedź na temat dzieł, form, gatunków, stylów, technik i twórców muzycznych, uwzględniając zależności między nimi w kontekście: genezy, przeobrażeń, porównań.

### Zasady oceniania

Za napisanie wypracowania zdający będzie mógł otrzymać maksymalnie 15 punktów.

Oceniając pracę, egzaminatorzy będą przydzielali punkty w czterech kryteriach głównych, tj.:

1. Spełnienie formalnych warunków polecenia (od 0 do 1 pkt)
2. Wartość merytoryczna (od 0 do 10 pkt)
3. Terminologia (od 0 do 2 pkt)
4. Kompozycja i język (od 0 do 2 pkt)

#### 1. Spełnienie formalnych warunków polecenia

<ul style="list-style-type: none"> <li>• W wypracowaniu omówiono przynajmniej jeden, poprawny merytorycznie przykład dzieła muzycznego. ORAZ</li> <li>• Wypracowanie przynajmniej częściowo dotyczy problemu wskazanego w poleceniu.</li> </ul>	<b>1 pkt</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wypracowanie nie spełnia któregokolwiek z warunków określonych w kategorii „1 pkt”. ALBO</li> <li>• Wypracowanie jest napisane w formie planu albo w punktach.</li> </ul>	<b>0 pkt</b>

**Uwaga:** jeżeli w kryterium *Spełnienie formalnych warunków polecenia* przyznano 0 pkt, we wszystkich pozostałych kryteriach przyznaje się 0 pkt.

**Wyjaśnienia (Kryterium 1. – Spełnienie formalnych warunków polecenia)**

1. W wypracowaniu zdający powinien odwołać się do przykładów dzieł muzycznych wskazanych w poleceniu. Odwołanie się zdającego do dzieła muzycznego oznacza, że co najmniej jedno zdanie o danym przykładzie ma charakter analityczny, a nie – tylko informacyjny.
2. „Problem wskazany w poleceniu” obejmuje zakres merytoryczny zagadnienia, którego omówienie jest wymagane.
3. Wypracowanie przynajmniej częściowo dotyczy problemu wskazanego w poleceniu, jeżeli obejmuje co najmniej jeden aspekt zakresu merytorycznego.

**2. Wartość merytoryczna**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pełne opracowanie tematu.</li> <li>• Wnikliwy opis i wnikliwa analiza dzieł muzycznych ze znajomością kontekstów i datowań.</li> <li>• Przekonujące wnioskowanie.</li> </ul>	<b>10 pkt</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pełne opracowanie tematu.</li> <li>• Wnikliwy opis i wnikliwa analiza dzieł muzycznych.</li> <li>• Przekonujące wnioskowanie.</li> </ul>	<b>9 pkt</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pełne opracowanie tematu.</li> <li>• Poprawny opis i poprawna analiza dzieł muzycznych.</li> <li>• Przekonujące wnioskowanie.</li> </ul>	<b>8 pkt</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Częściowe opracowanie tematu.</li> <li>• Poprawny opis i poprawna analiza dzieł muzycznych.</li> <li>• Poprawne wnioskowanie.</li> </ul>	<b>7 pkt</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Częściowe opracowanie tematu.</li> <li>• Poprawny opis i poprawna analiza dzieł muzycznych.</li> <li>• Wnioskowanie niepełne.</li> </ul>	<b>6 pkt</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Częściowe opracowanie tematu.</li> <li>• Powierzchny opis i powierzchowna analiza dzieł muzycznych.</li> <li>• Wnioskowanie niepełne.</li> </ul>	<b>5 pkt</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niepełne opracowanie tematu.</li> <li>• Powierzchny opis i powierzchowna analiza dzieł muzycznych.</li> <li>• Wnioskowanie niepełne.</li> </ul>	<b>4 pkt</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niepełne opracowanie tematu.</li> <li>• Powierzchny opis i powierzchowna analiza dzieł muzycznych.</li> <li>• Brak wnioskowania.</li> </ul>	<b>3 pkt</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Próba częściowego opracowania tematu.</li> <li>• Podjęta próba opisu i analizy dzieł muzycznych.</li> <li>• Brak wnioskowania.</li> </ul>	<b>2 pkt</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Podjęta próba formułowania wypowiedzi, w której widoczne są jakiegokolwiek poprawne merytorycznie informacje w związku z tematem.</li> </ul>	<b>1 pkt</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brak opracowania tematu, opis i analiza dzieł muzycznych są niewystarczające lub ich brak. ALBO</li> <li>• Nie podjęto próby formułowania wypowiedzi.</li> </ul>	<b>0 pkt</b>
---	--------------

### Wyjaśnienia (Kryterium 2. – Wartość merytoryczna)

1. Opracowanie tematu należy rozumieć jako wyjaśnienie i interpretację problemu sformułowanego w temacie wypracowania:
  - a) pełne opracowanie tematu: wnikliwe i wieloaspektowe spojrzenie na problem. Zawiera elementy refleksji / głębszego namysłu nad problemem.
  - b) częściowe opracowanie tematu: poprawne spojrzenie na problem, ale brak pogłębionej analizy. Zdający nie odwołał się do kontekstów.
  - c) niepełne opracowanie tematu: oparte na uogólnieniach, mało dokładne, niewnikające w istotę rzeczy.
2. Opis i analizę dzieła muzycznego należy rozumieć jako odwołanie się do przykładów muzycznych i zawarcie istotnych informacji na ich temat:
  - a) wnikliwy opis i wnikliwa analiza zawierają autora i tytuł dzieła muzycznego lub poprawną nazwę kierunku / postawy artystycznej i jego przedstawicieli. Składają się na nie opis danego przykładu oraz analiza cech formalnych i treściowych, jeśli temat tego wymaga. Opis i analiza są pogłębione i skupiają się na tych elementach, które odnoszą się do tematu wypracowania.
  - b) poprawny opis i poprawna analiza zawierają autora i tytuł dzieła muzycznego lub poprawną nazwę zjawiska artystycznego / postawy artystycznej i jego przedstawicieli. Składają się na nie opis danego przykładu oraz analiza cech formalnych i treściowych, jeśli temat tego wymaga.
  - c) powierzchnowy opis i powierzchowna analiza: zdający podał jedynie autora / przedstawiciela lub tytuł dzieła sztuki / nazwę zjawiska artystycznego lub prądu. Składa się na nie opis danego przykładu lub analiza cech formalnych. Analiza jest niepełna, oparta na uogólnieniach, mało dokładna.

### 3. Terminologia

Bogata i różnorodna terminologia z dziedziny muzyki (w tym nazwy technik, stylów, kierunków artystycznych oraz znajomość nazewnictwa elementów dzieła muzycznego).	<b>2 pkt</b>
Ograniczona umiejętność posługiwania się terminologią z dziedziny muzyki lub drobne błędy w jej stosowaniu (w tym nazwy technik, stylów, kierunków artystycznych oraz znajomość nazewnictwa elementów dzieła muzycznego).	<b>1 pkt</b>
Nieznajomość terminologii muzycznej lub błędne posługiwanie się terminami muzycznymi.	<b>0 pkt</b>

### Wyjaśnienia (Kryterium 3. – Terminologia)

1. Terminologia z dziedziny muzyki dotyczy nazwy technik, stylów, kierunków artystycznych oraz znajomość nazewnictwa elementów dzieła muzycznego.
2. Zdający może uzyskać maksymalną liczbę punktów za to kryterium, jeżeli w swojej pracy posłużył się przynajmniej 8 terminami z dziedziny muzyki i praca nie zawiera żadnych błędów terminologicznych.
3. Zdający może uzyskać 1 punkt za to kryterium, jeżeli w swojej pracy posłużył się przynajmniej 5 terminami z dziedziny muzyki i praca nie zawiera rażących błędów terminologicznych.

### 4. Kompozycja i język

<ul style="list-style-type: none"><li>• Trójdzielna, proporcjonalna kompozycja.</li><li>• Wypracowanie jest napisane językiem w pełni komunikatywnym; 3 błędy językowe.</li></ul>	<b>2 pkt</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Zaburzona kompozycja. I/ALBO</li><li>• Wypracowanie jest napisane językiem w większości komunikatywnym; od 4 do 8 błędów językowych.</li></ul>	<b>1 pkt</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Elementy treściowe wypowiedzi niezorganizowane.</li><li>• Wypracowanie zawiera więcej niż 8 błędów językowych.</li></ul>	<b>0 pkt</b>

### Uwagi

1. Jeżeli wypowiedź jest nieczytelna (w rozumieniu czytelności zapisu), egzaminator oceni ją na 0 pkt.
2. Jeżeli wypowiedź nie zawiera w ogóle rozwinięcia (np. zdający napisał tylko wstęp), egzaminator przyzna 0 pkt w każdym kryterium.
3. Jeżeli wypowiedź zawiera mniej niż 250 wyrazów, jest oceniana wyłącznie w kryteriach: *Spełnienie formalnych warunków polecenia* oraz *Wartość merytoryczna*. W pozostałych kryteriach egzaminator przyzna 0 punktów.
4. Jeżeli wypowiedź jest napisana niesamodzielnie, np. zawiera fragmenty odtworzone z podręcznika, zadania zawartego w arkuszu egzaminacyjnym lub innego źródła, w tym internetowego, lub jest przepisana od innego zdającego, wówczas egzamin z historii muzyki, w przypadku takiego zdającego, zostanie unieważniony.
5. Zabronione jest pisanie wypowiedzi obraźliwych, wulgarnych lub propagujących postępowanie niezgodne z prawem. W przypadku takich wypowiedzi zostanie podjęta indywidualna decyzja dotycząca danej pracy, np. nie zostaną przyznane punkty za styl i język lub cała wypowiedź nie będzie podlegała ocenie.