

WYPEŁNIA ZDAJĄCY

KOD

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Miejsce na naklejkę.**

Sprawdź, czy kod na naklejce to  
**M-200.**

Jeżeli tak – przyklej naklejkę.  
Jeżeli nie – zgłoś to nauczycielowi.

**Egzamin maturalny**

**Formuła 2023**

# HISTORIA MUZYKI

## Poziom rozszerzony

**TEST DIAGNOSTYCZNY**

Symbol arkusza

MHMP-R0-**200**-2212

DATA: **14 grudnia 2022 r.**

GODZINA ROZPOCZĘCIA: **14:00**

CZAS TRWANIA: **do 210 minut**

LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **60**

**Przed rozpoczęciem pracy z arkuszem egzaminacyjnym**

1. Sprawdź, czy nauczyciel przekazał Ci **właściwy arkusz egzaminacyjny**, tj. arkusz we **właściwej formule**, z **właściwego przedmiotu** na **właściwym poziomie**.
2. Jeżeli przekazano Ci **niewłaściwy** arkusz – natychmiast zgłoś to nauczycielowi. Nie rozrywaj banderol.
3. Jeżeli przekazano Ci **właściwy** arkusz – rozerwij banderole po otrzymaniu takiego polecenia od nauczyciela. Zapoznaj się z instrukcją na stronie 2.





## Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 23 strony (zadania 1–16), *Przykłady nutowe do wybranych zadań* oraz płytę z nagraniami.  
Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Na pierwszej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
3. Rozwiązania i odpowiedzi zapisz w miejscu na to przeznaczonym przy każdym zadaniu.
4. Do wybranych zadań dołączono przykłady dźwiękowe nagrane kolejno na płycie.  
Te zadania oznaczone są w arkuszu znakiem 🎧.
5. Kolejność nagrań zamieszczono na 4 stronie.
6. Przykłady nutowe do wybranych zadań, oznaczone znakiem 🎵, znajdują się w *Przykładach nutowych do wybranych zadań*. Przed zapoznaniem się z nagraniami i zapisem nutowym przeczytaj uważnie polecenia.
7. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
8. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
9. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.



**Zadania egzaminacyjne są wydrukowane  
na następnych stronach.**

## WYKAZ PRZYKŁADÓW DŹWIĘKOWYCH 🎧

**Zadanie 1.** – Ścieżka 1.

**Zadanie 3.** – Ścieżka 2.

**Zadanie 4.1.** – Ścieżka 3.

**Zadanie 6.** – Ścieżka 4.

**Zadanie 8.** – Ścieżka 5.

**Zadanie 10.** – Ścieżka 6.

**Zadanie 12.**

Przykład 1. – Ścieżka 7.

Przykład 2. – Ścieżka 8.

**Zadanie 13.** – Ścieżka 9.

**Zadanie 14.**

Przykład 1. – Ścieżka 10.

Przykład 2. – Ścieżka 11.

Przykład 3. – Ścieżka 12.



### Zadanie 1. 📍

Zapoznaj się z zapisem nutowym oraz z fragmentem nagrania hymnu do św. Jana Chrzciciela *Ut queant laxis*, który jest związany z metodą nauki śpiewu stworzoną w XI wieku przez jednego z czołowych teoretyków epoki średniowiecza. Poszczególne wersy tego hymnu odpowiadają kolejnym stopniom nowej skali.

Hymn  
II

The image shows a musical score for the hymn 'Ut queant laxis'. It consists of three staves of music. The first staff begins with a large 'U' and the lyrics 'T que- ant la- xis \* reso- ná-re fibris mi- ra'. The second staff continues with 'ges- tó- rum fámu- li tu- ó-rum, sol- ve pollú- ti'. The third staff ends with 'lá- bi- i re- á-tum, sancte Io- án-nes.' The notation is square neumes on a four-line staff, characteristic of Gregorian chant notation.

U T que- ant la- xis \* reso- ná-re fibris mi- ra  
ges- tó- rum fámu- li tu- ó-rum, sol- ve pollú- ti  
lá- bi- i re- á-tum, sancte Io- án-nes.

### Zadanie 1.1. (2 pkt)

Określ typ notacji zastosowanej w zaprezentowanym fragmencie hymnu oraz podkreśl termin dotyczący stylu melodycznego tego fragmentu muzycznego.

Typ notacji: .....

Styl melodyczny: *accentus* *concentus* *discantus*

### Zadanie 1.2. (1 pkt)

Podaj nazwę sześciodźwiękowego układu interwałowego, służącego do nauki śpiewu, którego poszczególne stopnie oznaczono pierwszymi sylabami kolejnych wierszy tego hymnu do św. Jana Chrzciciela: *ut-re-mi-fa-sol-la*.

.....

### Zadanie 1.3. (1 pkt)

Podaj nazwę nowej metody nauki śpiewu oraz imię i nazwisko średniowiecznego teoretyka XI wieku, który jest jej twórcą.

Metoda nauki śpiewu: .....

Imię i nazwisko teoretyka: .....

### Zadanie 2. (2 pkt)

Uzupełnij tabelę. Oceń prawdziwość poniższych zdań. Zaznacz P, jeśli zdanie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

1.	<i>Bogurodzica</i> jest najstarszą z zachowanych pieśni wielogłosowych z tekstem polskim.	P	F
2.	Motet Wacława z Szamotuł <i>In Te Domine speravi</i> został skomponowany z wykorzystaniem techniki przeimitowanej typowej dla stylu szkół franko-flamandzkich.	P	F
3.	<i>Magnificat</i> Mikołaja Zieleńskiego to najstarszy przykład zastosowania techniki fauxbourdonowej w muzyce polskiej XV wieku.	P	F

### Zadanie 3. 🎧

Zapoznaj się z nagraniem oraz z oryginalnym i polskim tłumaczeniem tekstu kompozycji Giovanniego Gabrielego *O Magnum mysterium*.

*O Magnum mysterium,  
Et admirabile sacramentum,  
Ut animalia viderunt Dominum natum  
iacentem in praesepio.  
Beata Virgo, cuius viscera meruerunt  
portare Dominum Christum.  
Alleluja.*

Wielka tajemnico  
i cudowny sakramencie,  
że zwierzęta ujrzały narodzonego Pana,  
leżącego w żłobie.  
Błogosławiona Dziewica, której ciało było  
godne nieść Chrystusa Pana.  
Alleluja.

[www.de.wikiedia.org](http://www.de.wikiedia.org)



**Zadanie 3.1. (1 pkt)**

Podaj nazwę gatunku reprezentowanego przez ten utwór.

.....

**Zadanie 3.2. (1 pkt)**

Wymień dwie muzyczne cechy wysłuchanego utworu, które są charakterystyczne dla szkoły weneckiej.

1. ....

2. ....

**Zadanie 3.3. (1 pkt)**

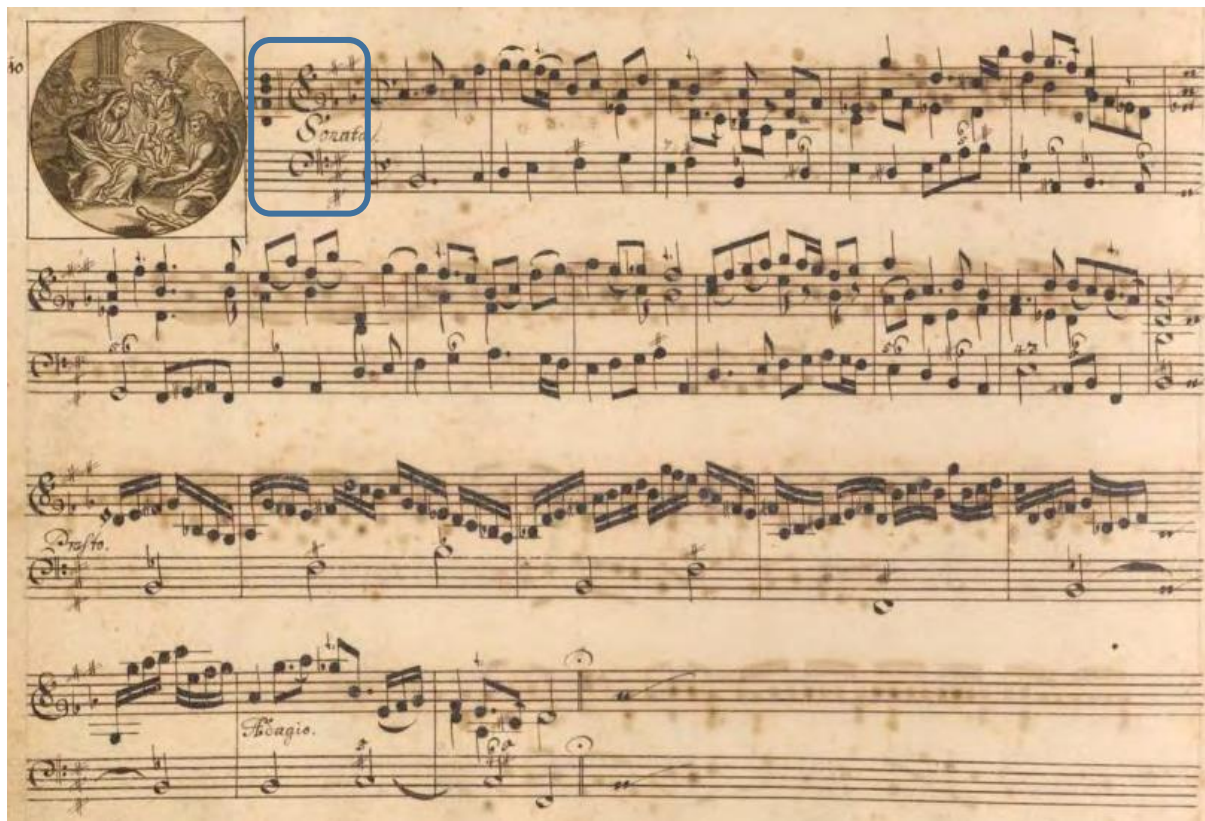
Zapisz imię i nazwisko polskiego kompozytora z przełomu XVI i XVII wieku, którego utwory reprezentują styl szkoły weneckiej.

.....

#### Zadanie 4.

Poniżej zamieszczono zapis nutowy pierwszej części *III Sonaty* z cyklu *Sonat różańcowych* Heinricha Ignaza Bibera (A) oraz zdjęcie muzyków wykonujących ten utwór (B).

A



B



[www.bostonglobe.com](http://www.bostonglobe.com)



**Zadanie 4.1. (1 pkt)**

Wysłuchaj nagrania pierwszej części *III Sonaty* i po uwzględnieniu obsady wykonawczej napisz, jaki typ sonaty barokowej jest reprezentowany przez ten utwór.

.....

**Zadanie 4.2. (3 pkt)**

Nazwij instrumenty oznaczone numerami 1.–4., widoczne na ilustracji B, i przypisz każdemu wykonywaną partię utworu.

Numer	Nazwa instrumentu	Wykonywana partia
1.		
2.		
3.		
4.		

**Zadanie 4.3. (0–1)**

Początek zapisu utworu, zaznaczony w partyturze, świadczy o tym, że kompozytor zastosował skordaturę. Wyjaśnij znaczenie tego terminu.

.....

.....

### Zadanie 5. (3 pkt)

Uzupełnij tabelę. Przy opisie dokonań każdej ze szkół przedklasycznych wpisz jej nazwę oraz przedstawiciela. Nazwisko przedstawiciela wybierz z podanych niżej.

Carl Philipp Emanuel Bach

Johann Stamitz

Christoph Willibald Gluck

Jean-Philippe Rameau

Georg Christoph Wagenseil

Opis	Nazwa szkoły	Przedstawiciel
Przyczyniła się do rozwoju koncertu i wirtuozerii gry na instrumentach klawiszowych i flecie.		
Stworzyła orkiestrę symfoniczną i przyczyniła się do powstania klasycznej symfonii.		
Przyczyniła się do powstania nowych gatunków muzyki rozrywkowej: divertimenta, serenady czy notturmo.		

### Zadanie 6. 🎧 🎵

Zapoznaj się z nagraniem i fragmentem zapisu nutowego jednej z części *III Symfonii Es-dur* op. 55 „*Eroica*” Ludwiga van Beethovena. Zapis nutowy utworu znajduje się w dołączonych *Przykładach nutowych do wybranych zadań*.

### Zadanie 6.1. (2 pkt)

Wymień trzy elementy muzyki, które decydują o poważnym charakterze prezentowanego fragmentu utworu.

1. ....
2. ....
3. ....



**Zadanie 6.2. (1 pkt)**

Podaj, z której części cyklu *Symfonii Es-dur* pochodzi wysłuchany fragment.

.....

**Zadanie 6.3. (2 pkt)**

Zapisz, jakie funkcje muzyczne pełnią poszczególne instrumenty kwintetu smyczkowego w pierwszych ośmiu taktach utworu.

.....

.....

**Zadanie 6.4. (1 pkt)**

Z instrumentów zapisanych w partyturze *III Symfonii* wybierz dwa, które są instrumentami transponującymi.

1. ....

2. ....

### Zadanie 7.

Poniższa karykatura przedstawia Ferencza Liszta – kompozytora i pianistę, który zasłynął m.in. z wprowadzenia licznych nowych pomysłów do XIX-wiecznych obyczajów koncertowych.



[www.timelinesandsoundtracks.blogspot.com](http://www.timelinesandsoundtracks.blogspot.com)

### Zadanie 7.1. (1 pkt)

Wymień jedną z innowacji wprowadzonych przez Ferencza Liszta do XIX-wiecznych obyczajów koncertowych.

.....

.....

### Zadanie 7.2. (1 pkt)

Podaj charakterystyczną cechę muzyki romantycznej, przedstawioną w przejaskrawiony sposób – na powyższej karykaturze.

.....

**Zadanie 8. (0–7)**

Zapoznaj się z nagraniem i zapisem nutowym *Mazurka F-dur* op. 68 nr 3 Fryderyka Chopina. Zapis nutowy utworu znajduje się w dołączonych *Przykładach nutowych do wybranych zadań*.

**Przeprowadź analizę i sporządź opis *Mazurka*. W opisie uwzględnij jego budowę, rodzaj kształtowania, fakturę, zjawiska metro-rytmiczne i harmoniczne. Zapisz nazwę tańców, które stały się wzorem dla tej kompozycji, oraz wskaż elementy stylizacji muzycznej podjęte przez kompozytora.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### Zadanie 9. (0–1)

Zapoznaj się z poniższym tekstem autorstwa Alfreda Einsteina.

[J]est największym przedstawicielem tego prądu w romantyzmie muzycznym, który próbował nawiązać twórczy kontakt z przeszłością, nie mogąc się pogodzić z lekceważącym stosunkiem do Bacha i Haendla, Haydna i Mozarta, a przede wszystkim – Beethovena [...]; usiłował dowieść, że można jeszcze pisać sonaty, tria i kwartety.

A. Einstein, *Muzyka w epoce romantyzmu*, Kraków 1983.

**Zapisz imię i nazwisko kompozytora, którego dotyczy zamieszczony fragment tekstu.**

.....

### Zadanie 10. 🎧

Zapoznaj się z nagraniem jednego z utworów Ignacego Jana Paderewskiego.

#### Zadanie 10.1. (1 pkt)

**Zapisz nazwę gatunku reprezentowanego przez ten utwór, oraz określ jego obsadę wykonawczą.**

Nazwa gatunku: .....

Obsada wykonawcza: .....

#### Zadanie 10.2. (2 pkt)

**Podaj nazwę polskiego tańca, który w stylizowanej postaci występuje w wysłuchanej części utworu. Wymień dwie cechy tego tańca.**

Nazwa tańca: .....

Cechy tańca:

1. ....

2. ....



**Zadanie 11. (1 pkt)**

Uzupełnij tabelę. Uporządkuj chronologicznie wydarzenia z historii muzyki polskiej XX wieku podane niżej. Wpisz numery 1.–4. we właściwej kolejności, gdzie 1. oznacza wydarzenie chronologicznie pierwsze, a 4. – wydarzenie chronologicznie ostatnie.

Wydarzenia	Chronologia
W Warszawie odbywa się pierwsza edycja Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”.	
Powstaje <i>Epizod na maskaradzie</i> – ostatni poemat symfoniczny Mieczysława Karłowicza, nad którym pracę przerwała śmierć kompozytora.	
Karol Szymanowski zostaje pierwszym rektorem Wyższej Szkoły Muzycznej w Warszawie.	
Krzysztof Penderecki kończy <i>Pasję wg św. Łukasza</i> .	

**Zadanie 12. 🎧**

We współczesnej kulturze popularnej pojawia się wiele utworów inspirowanych dziełami muzyki klasycznej lub bazujących na takich dziełach. Zapoznaj się z fragmentami nagrań dwóch wersji utworu Henry’ego Purcella *The Cold Song* – oryginalnej, w której solistą jest Jakub Józef Orliński (przykład 1.), oraz nowej wersji tego utworu w wykonaniu Stinga (przykład 2.)

**Zadanie 12.1. (2 pkt)**

Wymień dwie cechy wspólne obu wersjom utworu i dwie cechy różniące te wersje.

Cechy wspólne:

1. ....
2. ....

Cechy różniące:

1. ....
2. ....

### Zadanie 13. 🎧

Zapoznaj się z fragmentem nagrania i opisu partytury utworu Kazimierza Serockiego.

Utwór składa się z dwunastu odcinków (od A do N), o dynamice stopniowo narastającej, a następnie opadającej do ciszy. [...] Składa się z 13 różnych barw, które pojawiają się w następującej kolejności:

1. Fortepian – przetrzyj kołki stroikowe plastikową szczoteczką
2. Klarinet – zagraj cicho nutę B bez ustnika
3. Wiolonczela – uderz prawą ręką w brzuch, a lewą w boki
4. Puzon – zagraj cicho B; usta powinny bardzo lekko dotykać ustnika
5. Fortepian – uderz palcami w zgiętą górną część otwartej pokrywy klawiatury
6. Klarinet – bez ustnika uderzaj palcami w lufę
7. Puzon – uderz w ustnik dłonią
8. Fortepian – uderzaj dłonią w struny
9. Puzon – uderzenie w gardło ustnika przylegające do instrumentu pod kątem 30 stopni
10. Wiolonczela – uderz we wszystkie struny na gryfie dłonią
11. Klarinet – do połowy zamknij ustnik dłonią i graj
12. Fortepian – uderzaj dłonią w czarne lub białe klawisze
13. Głos – wypowiedz głośno dźwięk „ch”

### Zadanie 13.1. (1 pkt)

Zapisz nazwę kierunku w muzyce XX wieku reprezentowanego przez ten utwór.

.....

### Zadanie 13.2. (1 pkt)

Na podstawie wysłuchanego fragmentu utworu podaj jego tytuł. Tytuł utworu wybierz z podanych niżej.

*Oczy powietrza*

*Swinging Music*

*A piacere*

*Segmenti*

.....





**Zadanie 14. (3 pkt)**

Zapoznaj się z nagraniami fragmentów trzech mszy, z których każda powstała w innej epoce.

Uzupełnij tabelę. Przy numerze (1.–3.) kolejnego przykładu muzycznego (zapowiedzianego w nagraniach) wpisz nazwę epoki, z której utwór pochodzi, a także nazwę typu harmoniki, która była charakterystyczna dla czasu powstania utworu.

Numer przykładu	Epoka	Typ harmoniki
1.		
2.		
3.		

**Zadanie 15. (1 pkt)**

Na podstawie poniższego fragmentu artykułu podaj imię i nazwisko kompozytorki wyróżnionej nagrodą Paszport „Polityki”.

Paszport „Polityki” w kategorii „Muzyka poważna” otrzymała w tym roku [...] – za niezwykle kreacje wokalne, za osobowość sceniczną i za to, że potrafi harmonijnie godzić twórczość z odtwórczością [...]. Jej utwory wykonywane były na wielu festiwalach krajowych [...]. Jest laureatką m.in. I nagrody w konkursie kompozytorskim im. Andrzeja Panufnika (1999), nagrody specjalnej na Concours Moderne w Chailly (2002), I nagrody na Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Kameralnej im. Krzysztofa Pendereckiego (2002) [...]. Jako śpiewaczka dokonała wielu prawykonań, np. występując w duecie z kompozytorem Cezarym Duchnowskim w recitalach na głos i komputer i nagrań dzieł współczesnych.

www.polityka.pl

.....

## Zadanie 16. (15 pkt)

Wybierz jeden z poniższych tematów i napisz wypracowanie.

- W wypracowaniu rozważ problem podany w temacie.
- Twoja praca powinna liczyć co najmniej 250 wyrazów.
- Numer wybranego tematu wpisz w wyznaczone miejsce.
- Zapisz wypracowanie w wyznaczonym miejscu, nie pisz na marginesach.

### Temat 1.

Omów przeobrażenia mszy jako formy muzycznej na przestrzeni epok. Uwzględnij relacje między muzyką a liturgią, podaj przykłady utworów i ich twórców.

### Temat 2.

Zinterpretuj poniższą wypowiedź Tomasza Jasińskiego na temat muzycznego ekspresjonizmu. Swoją wypowiedź zilustruj odpowiednio dobranymi przykładami, reprezentującymi trzy różne gatunki muzyczne.

*U źródeł powstania muzycznego ekspresjonizmu, skryształowanego w pierwszych latach XX wieku, leżał zdumiewający dość paradoks. Punktem wyjścia nie była tu bowiem negacja romantyzmu, lecz jego kontynuacja; a ściślej – jego wyrazowe nasilenie [...]. Pojawiło się – jak w ekspresjonistycznych manifestacjach na gruncie literatury, teatru czy plastyki – pragnienie wyrażenia doznań i odczuć krańcowych, docierających do najtajniejszych, najbardziej subiektywnych, niezwykłych, często mrocznych i skrywanych stron ludzkiego wnętrza [...].*

www.journals.umcs.pl

## WYPRACOWANIE

na temat nr .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Ruled lines for writing.

A series of horizontal dotted lines for writing.



Dotted lines for text input.



**BRUDNOPIS**  
(nie podlega ocenie)

**HISTORIA MUZYKI**

**Poziom rozszerzony**

*Formuła 2023*



**HISTORIA MUZYKI**

**Poziom rozszerzony**

*Formuła 2023*



**HISTORIA MUZYKI**

**Poziom rozszerzony**

*Formuła 2023*

