

<i>Rodzaj dokumentu:</i>	Zasady oceniania rozwiązań zadań
<i>Egzamin:</i>	Egzamin maturalny Test diagnostyczny
<i>Przedmiot:</i>	Historia muzyki
<i>Poziom:</i>	Poziom rozszerzony
<i>Formy arkuszy:</i>	MHMP-R0-100, MHMP-R0-200, MHMP-R0-300, MHMP-R0-400, MHMP-R0-Q00, MHMP-R0-Z00
<i>Data publikacji dokumentu:</i>	15 grudnia 2022 r.

Uwaga: Akceptowane są wszystkie odpowiedzi merytorycznie poprawne i spełniające warunki zadania.

Zadanie 1.1. (0–2)

Wymagania egzaminacyjne 2023 i 2024 ¹	
Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od zarania dziejów, przez [...] średniowiecze [...]. II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem.	I.2. Średniowiecze. Zdający: 2) omawia chorał gregoriański: e) sposób wykonania (accentus, concentus). II.4) Zdający dokonuje analizy percepcyjnej, uwzględniając: c) cechy stylów muzycznych.

Zasady oceniania

- 2 pkt – poprawne określenie typu notacji i stylu melodycznego.
- 1 pkt – poprawne określenie typu notacji ALBO stylu melodycznego.
- 0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Typ notacji chorałowej: neumatyczna diastematyczna / neumatyczna diastematyczna na liniach / neumatyczna na liniach / kwadratowa
Styl melodyczny: concentus

Zadanie 1.2. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od zarania dziejów, przez [...] średniowiecze [...].	I.2. Średniowiecze. Zdający: 10) zna pojęcia: [...] skale modalne [...].

Zasady oceniania

- 1 pkt – poprawne podanie nazwy układu interwałowego.
- 0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

heksachord

¹ Rozporządzenie Ministra Edukacji i Nauki z dnia 10 czerwca 2022 r. w sprawie wymagań egzaminacyjnych dla egzaminu maturalnego przeprowadzanego w roku szkolnym 2022/2023 i 2023/2024 (Dz.U. poz. 1246).

Zadanie 1.3. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od zarania dziejów, przez [...] średniowiecze [...].	I.2. Średniowiecze. Zdający: 3) omawia początki wielogłosowości w muzyce kościelnej: b) teoretycy ([...] Guido d' Arezzo).

Zasady oceniania

1 pkt – poprawne podanie nazwy metody nauki śpiewu oraz imienia i nazwiska twórcy.
 0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Metoda nauki śpiewu: solmizacja

Imię i nazwisko teoretyka: Guido z Arezzo / Guido d'Arezzo

Zadanie 2. (0–2)

Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od zarania dziejów, przez średniowiecze, renesans [...].	I.2. Średniowiecze. Zdający: 9) wymienia zabytki polskiej [...] muzyki średniowiecznej (<i>Bogurodzica</i> [...]). I.3. Renesans. Zdający: 5) zna kompozytorów renesansowych ([...] Wacław z Szamotuł, [...] Mikołaj Zieleński) i podaje przykłady ich twórczości.

Zasady oceniania

2 pkt – poprawne zaznaczenie trzech odpowiedzi.
 1 pkt – poprawne zaznaczenie dwóch odpowiedzi.
 0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

1. F
2. P
3. F

Zadanie 3.1. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem.	II.4) Zdający dokonuje analizy percepcyjnej, uwzględniając: d) strukturę gatunków i form muzycznych [...].

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

motet

Zadanie 3.2. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem.	II.5) Zdający rozpoznaje cechy stylistyczne utworu reprezentującego określoną epokę muzyczną.

Zasady oceniania

1 pkt – poprawne wymienienie dwóch cech charakterystycznych dla szkoły weneckiej.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Przykładowe odpowiedzi

- polichóralność, dialog dwóch chórów
- łączenie głosów z instrumentami
- technika koncertująca
- zróżnicowanie kolorystyczne w obsadzie chórów: chór pierwszy – obsada wokalna, chór drugi – wokально-instrumentalna
- chór pierwszy – obsada zbiorowa, chór drugi – obsada solowa

Zadanie 3.3. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od zarania dziejów, przez [...] renesans [...].	I.3. Renesans. Zdający: 5) zna kompozytorów renesansowych ([...] Mikołaj Zieliński).

Zasady oceniania

1 pkt – poprawna odpowiedź.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Mikołaj Zieliński / Mikołaj Zieliński

Zadanie 4.1. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem.	II.5) Zdający rozpoznaje cechy stylistyczne utworu reprezentującego określoną epokę muzyczną.

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Sonata solowa

Zadanie 4.2. (0–3)

Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe
<p>I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka.</p> <p>1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od zarania dziejów, przez [...] barok [...].</p> <p>II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych.</p> <p>1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem.</p>	<p>I.4. Barok. Zdający:</p> <p>3) wymienia i klasyfikuje barokowe instrumenty muzyczne ([...] organy, skrzypce, wiolonczela [...]).</p> <p>II.1) Zdający zna podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla opisu i zrozumienia wybranych dzieł muzycznych.</p>

Zasady oceniania

3 pkt – poprawne uzupełnienie czterech wersów tabeli.

2 pkt – poprawne uzupełnienie trzech wersów tabeli.

1 pkt – poprawne uzupełnienie dwóch wersów tabeli.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Uwaga: Punkty przyznawane są w przypadku prawidłowego nazwania instrumentu.

Rozwiązanie

Numer	Nazwa instrumentu	Wykonywana partia
1.	Organy / pozytyw	basso continuo / bas cyfrowany
2.	skrzypce (barokowe)	partia solowa
3.	wiolonczela (barokowa)	basso continuo / bas cyfrowany
4.	Teorba / lutnia teorbanizowana	basso continuo / bas cyfrowany

Zadanie 4.3. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
<p>I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka.</p> <p>1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od zarania dziejów, przez [...] barok [...].</p>	<p>I.4. Barok. Zdający:</p> <p>3) wymienia i klasyfikuje barokowe instrumenty muzyczne ([...] skrzypce [...]).</p>

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Skordatura jest metodą stosowaną w grze na instrumentach strunowych polegającą na przestrojeniu strun instrumentu.

Zadanie 5. (0–3)

Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od zarania dziejów, przez [...] klasycyzm [...].	I.5. Klasycyzm. Zdający: 1) charakteryzuje muzykę w kontekście estetyki epoki: a) okres przedklasycyzny i jego reprezentantów, b) szkoła mannheimska i jej wpływ na powstanie klasycyzmu.

Zasady oceniania

- 3 pkt – poprawne uzupełnienie trzech wersów tabeli.
 2 pkt – poprawne uzupełnienie dwóch wersów tabeli.
 1 pkt – poprawne uzupełnienie jednego wersu tabeli.
 0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

	Nazwa szkoły	Nazwisko przedstawiciela
Przyczyniła się do rozwoju koncertu i wirtuozerii gry na instrumentach klawiszowych i flecie.	berlińska	Carl Philipp Emanuel Bach
Stworzyła orkiestrę symfoniczną i przyczyniła się do powstania klasycznej symfonii.	mannheimska	Johann Stamitz
Przyczyniła się do powstania nowych gatunków muzyki rozrywkowej: divertimenta, serenady czy notturmo.	starowiedeńska	Georg Christoph Wagenseil

Zadanie 6.1. (0–2)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem.	II.4) Zdający dokonuje analizy percepcyjnej, uwzględniając: a) elementy muzyki.

Zasady oceniania

- 2 pkt – poprawne wymienienie trzech elementów muzyki.
- 1 pkt – poprawne wymienienie dwóch elementów muzyki.
- 0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Przykładowe odpowiedzi

- rytm punktowany
- rytm marsza żałobnego
- wolne tempo
- tonacja molowa
- ciemne brzmienie kwintetu smyczkowego
- pełna westchnień melodyka

Zadanie 6.2. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od zarania dziejów, przez [...] klasycyzm [...].	I.5. Klasycyzm. Zdający: 2) omawia cechy wybranych form muzycznych: a) części cyklu sonatowego (w tym allegro sonatowe).

Zasady oceniania

- 1 pkt – odpowiedź poprawna.
- 0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

II część Symfonii

Zadanie 6.3. (0–2)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od zarania dziejów, przez [...] klasycyzm [...].	I.5. Klasycyzm. Zdający: 3) wymienia i klasyfikuje instrumenty orkiestry symfonicznej, skład kwartetu smyczkowego [...].

Zasady oceniania

- 2 pkt – poprawne określenie funkcji muzycznych pięciu instrumentów.
- 1 pkt – poprawne określenie funkcji muzycznych czterech instrumentów.
- 0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

I skrzypce – funkcja tematyczna, prowadzą temat na przestrzeni 8 taktów
II skrzypce i altówka – funkcja harmoniczna (wypełnienie harmoniczne)
Wiolonczele i kontrabasy – podstawa harmoniczna

Zadanie 6.4. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od zarania dziejów, przez [...] klasycyzm [...].	I.5. Klasycyzm. Zdający: 3) wymienia i klasyfikuje instrumenty orkiestry symfonicznej, skład kwartetu smyczkowego [...].

Zasady oceniania

1 pkt – poprawne podanie dwóch instrumentów transponujących.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Klarnet / róg (waltornia) / kontrabas

Zadanie 7.1. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od zarania dziejów, przez [...] romantyzm [...].	I.6. Romantyzm. Zdający: c) wymienia charakterystyczne cechy romantyzmu ([...] wirtuozeria (wirtuozi, np. [...] Ferenc Liszt [...]).

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Przykładowe odpowiedzi

- Wypełnienie całego programu własną grą, rezygnacja z współudziału innych artystów.
- Wprowadzenie nazwy „recital” na określenie występów solowych (występu jednego artysty).
- Poszerzenie repertuaru koncertowego (od Bacha po Chopina).
- Wykonywanie całego programu z pamięci.
- Fortepian ustawiany na estradzie otwartym skrzydłem w stronę publiczności.
- Zaangażowanie impresaria w celu zorganizowania promocji poprzedzającej koncerty.

Zadanie 7.2. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od zarania dziejów, przez [...] romantyzm [...].	I.6. Romantyzm. Zdający: c) wymienia charakterystyczne cechy romantyzmu (uczuciowość, elementy narodowe i ludowe, wirtuozeria (wirtuozi, np. [...] Ferenc Liszt [...]).

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Wirtuozeria / ekspresja / uczuciowość

Zadanie 8. (0–7)

Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem.	II.1) Zdający zna podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla opisu i zrozumienia wybranych dzieł muzycznych; II.4) dokonuje analizy percepcyjnej, uwzględniając: a) elementy muzyki, b) podstawowe techniki kompozytorskie, c) strukturę gatunków i form muzycznych, ich zmiany i rozwój.

Zasady oceniania

7 pkt – poprawny opis dzieła muzycznego, w tym:

1 pkt – poprawne określenie budowy.

1 pkt – poprawne określenie sposobu kształtowania.

1 pkt – poprawne określenie faktury.

1 pkt – poprawne określenie zjawisk metro-rytmicznych.

1 pkt – poprawne określenie typu harmoniki.

1 pkt – poprawne wskazanie tańców, będących podstawą stylizacji muzycznej

1 pkt – poprawne określenie elementów stylizacji muzycznej.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Przykładowa odpowiedź

Mazurek F-dur ma typową dla miniatury tanecznej formę (budowę) ABA₁ o konstrukcji okresowo-zdaniowej. Podstawą stylizacji w częściach skrajnych A jest mazur, w części B oberek. Homofoniczna faktura utworu jest stosunkowo prosta, w partii prawej ręki prowadzona jest melodia, lewa ręka pełni funkcję akompaniamentu. Chopin zastosował wiele środków stylizacji muzycznej: prosta faktura, typ melodyki inspirowany ludowością, obecność kwint w partii lewej ręki jako nawiązanie do burdonowych brzmień basu w kapeli ludowej. W części B występuje skala lidyjska i melodyka typowa dla oberka w partii prawej ręki. Utwór skomponowany jest w harmonice dur-moll o prostej relacji funkcji, tylko w części środkowej występuje skala lidyjska.

Zadanie 9. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od zarania dziejów, przez [...] romantyzm [...].	I.6. Romantyzm. Zdający: 3) [...] wymienia kompozytorów romantyzmu [...] ([...] Johannes Brahms [...]).

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Johannes Brahms

Zadanie 10.1. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem.	II.5) Zdający rozpoznaje cechy stylistyczne utworu reprezentującego określoną epokę muzyczną.

Zasady oceniania

1 pkt – poprawne zapisanie nazwy gatunku oraz określenie obsady wykonawczej.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Nazwa gatunku: koncert instrumentalny

Obsada wykonawcza: fortepian (solo) i orkiestra symfoniczna

Zadanie 10.2. (0–2)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem.	Zdający: II.4) dokonuje analizy percepcyjnej, uwzględniając: a) elementy muzyki; II.5) rozpoznaje cechy stylistyczne utworu reprezentującego określoną epokę muzyczną.

Zasady oceniania

- 2 pkt – poprawne podanie nazwy tańca i dwóch jego cech.
- 1 pkt – poprawne podanie nazwy tańca.
- 0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Uwaga! Punkty przyznawane są jedynie w przypadku prawidłowego określenia nazwy tańca.

Rozwiązanie

Nazwa tańca: krakowiak

Przykładowe cechy tańca: metrum dwudzielne (2/4) / rytmika synkopowana / akcenty na słabych częściach taktu / szybkie tempo

Zadanie 11. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od zarania dziejów, przez [...] do muzyki XX wieku [...].	I.7. Muzyka XX i XXI wieku. Zdający: 3) omawia polską muzykę XX wieku i jej twórców: [...] Karol Szymanowski [...], Krzysztof Penderecki [...] i in. 5) zna pojęcia: [...] festiwal Warszawska Jesień [...].

Zasady oceniania

- 1 pkt – poprawne uzupełnienie tabeli.
- 0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Wydarzenia	Chronologia
W Warszawie odbywa się pierwsza edycja Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”.	3
Powstaje <i>Epizod na maskaradzie</i> – ostatni poemat symfoniczny Mieczysława Karłowicza, nad którym pracę przerwała śmierć kompozytora.	1
Karol Szymanowski zostaje pierwszym rektorem Wyższej Szkoły Muzycznej w Warszawie.	2
Krzysztof Penderecki kończy <i>Pasję wg św. Łukasza</i> .	4

Zadanie 12.1. (0–2)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. [...] Współczesne inspiracje muzyką artystyczną na przestrzeni wieków.	II.4) Zdający dokonuje analizy percepcyjnej, uwzględniając: c) cechy stylów muzycznych.

Zasady oceniania

2 pkt – poprawne wskazanie dwóch cech wspólnych i dwóch cech różniących obie wersje utworu.

1 pkt – poprawne wskazanie jeden cechy wspólnej i jednej cechy różniącej
ALBO poprawne wskazanie dwóch cech wspólnych
ALBO poprawne wskazanie dwóch cech różniących.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Przykładowe rozwiązanie

Cechy wspólne:

- budowa zwrotkowa
- harmonika funkcyjna
- faktura wokalnoinstrumentalna z głosem solowym i akompaniamentem orkiestry smyczkowej
- wolne tempo.

Cechy różniące:

Nagranie z udziałem Jakuba Józefa Orlińskiego:

- Partia wokalna wykonana w stylu barokowym postawionym głosem z zachowaniem pauz w partii głosu solowego
- rodzaj głosu – kontratenor
- w partii orkiestrowej obecna technika *basso continuo* z udziałem klawesynu
- strój barokowy.

Nagranie z udziałem Stinga:

- partia wokalna wykonana w stylu piosenkarskim
- płynna linia melodyczna solisty
- partia orkiestry została wzbogacona przez: dodanie w instrumentalnym wstępie długich dźwięków w partii wiolonczeli
- użycie instrumentów perkusyjnych
- wykorzystanie gitary w kształtowaniu podstawy harmonicznego
- krótkie solo gitarowe
- dodanie efektów wokalnych symbolizujących oddech zimy
- strój współczesny.

Zadanie 13.1. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem.	II.5) Zdający rozpoznaje cechy stylistyczne utworu reprezentującego określoną epokę muzyczną.

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

kierunek sonorystyczny / sonoryzm

Zadanie 13.2. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem.	II.5) Zdający rozpoznaje cechy stylistyczne utworu reprezentującego określoną epokę muzyczną.

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Swinging Music

Zadanie 14. (0–3)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem.	II.5) Zdający rozpoznaje cechy stylistyczne utworu reprezentującego określoną epokę muzyczną.

Zasady oceniania

3 pkt – poprawne podanie nazw epok i typów harmoniki w trzech przykładach.

2 pkt – poprawne podanie nazw epok i typów harmoniki w dwóch przykładach
ALBO poprawne podanie nazw epok w trzech przykładach oraz podanie typu harmoniki w jednym z przykładów.

1 pkt – poprawne podanie nazwy epoki i typu harmoniki w jednym przykładzie
ALBO poprawne podanie nazw epok w trzech przykładach

0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Numer przykładu	Epoka	Typ harmoniki
1.	Klasycyzm	tonalna / dur-moll / funkcyjna
2.	Muzyka XX i XXI wieku	atonalna / postfunkcyjna / sonorystyczna
3.	Renesans	modalna / prefunkcyjna

Zadanie 15. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
<p>I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka.</p> <p>1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od zarania dziejów, przez [...] muzyka XX i XXI wieku.</p>	<p>I.7. Muzyka XX i XXI wieku. Zdający: 4) omawia muzykę polską XX wieku i jej twórców [...] Agata Zubeł [...].</p>

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Agata Zubeł

Zadanie 16. (0–15)**Temat 1.**

Omów przeobrażenia mszy jako formy muzycznej na przestrzeni epok. Uwzględnij relacje między muzyką a liturgią, podaj przykłady utworów i ich twórców.

Wymaganie ogólne

III. Tworzenie wypowiedzi związanych z historią i kulturą muzyczną.

Stymulowanie umiejętności krytyczno-refleksyjnego myślenia o muzyce na różnych poziomach percepcji muzycznej, w odmiennych jej [...] wymiarach (kulturowym, etnicznym, użytkowym i in.), kontekstach (społecznym, humanistycznym, religijnym i in.) i biegunach (kultura wysoka versus masowa).

Wymaganie szczegółowe

III. Tworzenie wypowiedzi związanych z historią i kulturą muzyczną. Zdający:

3) interpretuje i odczytuje w kontekście dokonań epoki wybrane dzieła muzyczne;

4) formułuje logiczną wypowiedź na temat dzieł, form, gatunków, stylów, technik i twórców muzycznych, uwzględniając zależności między nimi w kontekście: genezy, przeobrażeń, porównań.

Temat 2.

Zinterpretuj poniższą wypowiedź Tomasza Jasińskiego na temat muzycznego ekspresjonizmu. Swoją wypowiedź zilustruj odpowiednio dobranymi przykładami, które reprezentują trzy różne gatunki muzyczne.

U źródeł powstania muzycznego ekspresjonizmu, skryzalizowanego w pierwszych latach XX wieku, leżał zdumiewający dość paradoks. Punktem wyjścia nie była tu bowiem negacja romantyzmu, lecz jego kontynuacja; a ściślej – jego wyrazowe nasilenie [...]. Pojawiło się – jak w ekspresjonistycznych manifestacjach na gruncie literatury, teatru czy plastyki – pragnienie wyrażenia doznań i odczuć krańcowych, docierających do najtajniejszych, najbardziej subiektywnych, niezwykłych, często mrocznych i skrywanych stron ludzkiego wnętrza [...].

www.journals.umcs.pl

Wymaganie ogólne

III. Tworzenie wypowiedzi związanych z historią i kulturą muzyczną.

Stymulowanie umiejętności krytyczno-refleksyjnego myślenia o muzyce na różnych poziomach percepcji muzycznej, w odmiennych jej [...] wymiarach (kulturowym, etnicznym, użytkowym i in.), kontekstach (społecznym, humanistycznym, religijnym i in.) i biegunach (kultura wysoka versus masowa).

Wymaganie szczegółowe

III. Tworzenie wypowiedzi związanych z historią i kulturą muzyczną. Zdający:

- 3) interpretuje i odczytuje w kontekście dokonań epoki wybrane dzieła muzyczne;
- 4) formułuje logiczną wypowiedź na temat dzieł, form, gatunków, stylów, technik i twórców muzycznych, uwzględniając zależności między nimi w kontekście: genezy, przeobrażeń, porównań.

Zasady oceniania

Za napisanie wypracowania zdający będzie mógł otrzymać maksymalnie 15 punktów.

Oceniając pracę, egzaminatorzy będą przydzielali punkty w czterech kryteriach głównych, tj.:

1. Spełnienie formalnych warunków polecenia (od 0 do 1 pkt)
2. Wartość merytoryczna (od 0 do 10 pkt)
3. Terminologia (od 0 do 2 pkt)
4. Kompozycja i język (od 0 do 2 pkt)

1. Spełnienie formalnych warunków polecenia

<ul style="list-style-type: none">• W wypracowaniu omówiono przynajmniej jeden, poprawny merytorycznie przykład dzieła muzycznego. ORAZ• Wypracowanie przynajmniej częściowo dotyczy problemu wskazanego w poleceniu.	1 pkt
<ul style="list-style-type: none">• Wypracowanie nie spełnia któregokolwiek z warunków określonych w kategorii „1 pkt”. ALBO• Wypracowanie jest napisane w formie planu albo w punktach.	0 pkt

Uwaga: jeżeli w kryterium *Spełnienie formalnych warunków polecenia* przyznano 0 pkt, we wszystkich pozostałych kryteriach przyznaje się 0 pkt.

Wyjaśnienia (Kryterium 1. – *Spełnienie formalnych warunków polecenia*)

1. W wypracowaniu zdający powinien odwołać się do przykładów dzieł muzycznych wskazanych w poleceniu. Odwołanie się zdającego do dzieła muzycznego oznacza, że co najmniej jedno zdanie o danym przykładzie ma charakter analityczny, a nie – tylko informacyjny.
2. „Problem wskazany w poleceniu” obejmuje zakres merytoryczny zagadnienia, którego omówienie jest wymagane.
3. Wypracowanie przynajmniej częściowo dotyczy problemu wskazanego w poleceniu, jeżeli obejmuje co najmniej jeden aspekt zakresu merytorycznego.

2. Wartość merytoryczna

<ul style="list-style-type: none"> • Pełne opracowanie tematu. • Wnikliwy opis i wnikliwa analiza dzieł muzycznych ze znajomością kontekstów i datowań. • Przekonujące wnioskowanie. 	10 pkt
<ul style="list-style-type: none"> • Pełne opracowanie tematu. • Wnikliwy opis i wnikliwa analiza dzieł muzycznych. • Przekonujące wnioskowanie. 	9 pkt
<ul style="list-style-type: none"> • Pełne opracowanie tematu. • Poprawny opis i poprawna analiza dzieł muzycznych. • Przekonujące wnioskowanie. 	8 pkt
<ul style="list-style-type: none"> • Częściowe opracowanie tematu. • Poprawny opis i poprawna analiza dzieł muzycznych. • Poprawne wnioskowanie. 	7 pkt
<ul style="list-style-type: none"> • Częściowe opracowanie tematu. • Poprawny opis i poprawna analiza dzieł muzycznych. • Wnioskowanie niepełne. 	6 pkt
<ul style="list-style-type: none"> • Częściowe opracowanie tematu. • Powierzchny opis i powierzchowna analiza dzieł muzycznych. • Wnioskowanie niepełne. 	5 pkt
<ul style="list-style-type: none"> • Niepełne opracowanie tematu. • Powierzchny opis i powierzchowna analiza dzieł muzycznych. • Wnioskowanie niepełne. 	4 pkt
<ul style="list-style-type: none"> • Niepełne opracowanie tematu. • Powierzchny opis i powierzchowna analiza dzieł muzycznych. • Brak wnioskowania. 	3 pkt
<ul style="list-style-type: none"> • Próba cząstkowego opracowania tematu. • Podjęta próba opisu i analizy dzieł muzycznych. • Brak wnioskowania. 	2 pkt

<ul style="list-style-type: none"> • Podjęta próba formułowania wypowiedzi, w której widoczne są jakiegokolwiek poprawne merytorycznie informacje w związku z tematem. 	1 pkt
<ul style="list-style-type: none"> • Brak opracowania tematu, opis i analiza dzieł muzycznych są niewystarczające lub ich brak. <p>ALBO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nie podjęto próby formułowania wypowiedzi. 	0 pkt

Wyjaśnienia (Kryterium 2. – Wartość merytoryczna)

- Opracowanie tematu należy rozumieć jako wyjaśnienie i interpretację problemu sformułowanego w temacie wypracowania:
 - pełne opracowanie tematu: wnikliwe i wieloaspektowe spojrzenie na problem. Zawiera elementy refleksji / głębszego namysłu nad problemem.
 - częściowe opracowanie tematu: poprawne spojrzenie na problem, ale brak pogłębionej analizy. Zdający nie odwołał się do kontekstów.
 - niepełne opracowanie tematu: oparte na uogólnieniach, mało dokładne, niewnikające w istotę rzeczy.
- Opis i analizę dzieła muzycznego należy rozumieć jako odwołanie się do przykładów muzycznych i zawarcie istotnych informacji na ich temat:
 - wnikliwy opis i wnikliwa analiza zawierają autora i tytuł dzieła muzycznego lub poprawną nazwę kierunku / postawy artystycznej i jego przedstawicieli. Składają się na nie opis danego przykładu oraz analiza cech formalnych i treściowych, jeśli temat tego wymaga. Opis i analiza są pogłębione i skupiają się na tych elementach, które odnoszą się do tematu wypracowania.
 - poprawny opis i poprawna analiza zawierają autora i tytuł dzieła muzycznego lub poprawną nazwę zjawiska artystycznego / postawy artystycznej i jego przedstawicieli. Składają się na nie opis danego przykładu oraz analiza cech formalnych i treściowych, jeśli temat tego wymaga.
 - powierzchnowy opis i powierzchowna analiza: zdający podał jedynie autora / przedstawiciela lub tytuł dzieła sztuki / nazwę zjawiska artystycznego lub prądu. Składa się na nie opis danego przykładu lub analiza cech formalnych. Analiza jest niepełna, oparta na uogólnieniach, mało dokładna.

3. Terminologia

Bogata i różnorodna terminologia z dziedziny muzyki (w tym nazwy technik, stylów, kierunków artystycznych oraz znajomość nazewnictwa elementów dzieła muzycznego).	2 pkt
Ograniczona umiejętność posługiwania się terminologią z dziedziny muzyki lub drobne błędy w jej stosowaniu (w tym nazwy technik, stylów, kierunków artystycznych oraz znajomość nazewnictwa elementów dzieła muzycznego).	1 pkt
Nieznajomość terminologii muzycznej lub błędne posługiwanie się terminami muzycznymi.	0 pkt

Wyjaśnienia (Kryterium 3. – Terminologia)

1. Terminologia z dziedziny muzyki dotyczy nazwy technik, stylów, kierunków artystycznych oraz znajomość nazewnictwa elementów dzieła muzycznego.
2. Zdający może uzyskać maksymalną liczbę punktów za to kryterium, jeżeli w swojej pracy posłużył się przynajmniej 8 terminami z dziedziny muzyki i praca nie zawiera żadnych błędów terminologicznych.
3. Zdający może uzyskać 1 punkt za to kryterium, jeżeli w swojej pracy posłużył się przynajmniej 5 terminami z dziedziny muzyki i praca nie zawiera rażących błędów terminologicznych.

4. Kompozycja i język

<ul style="list-style-type: none"> • Trójdzielna, proporcjonalna kompozycja. • Wypracowanie jest napisane językiem w pełni komunikatywnym; 3 błędy językowe. 	2 pkt
<ul style="list-style-type: none"> • Zaburzona kompozycja. I/ALBO • Wypracowanie jest napisane językiem w większości komunikatywnym; od 4 do 8 błędów językowych. 	1 pkt
<ul style="list-style-type: none"> • Elementy treściowe wypowiedzi niezorganizowane. • Wypracowanie zawiera więcej niż 8 błędów językowych. 	0 pkt

Uwagi

1. Jeżeli wypowiedź jest nieczytelna (w rozumieniu czytelności zapisu), egzaminator oceni ją na 0 pkt.
2. Jeżeli wypowiedź nie zawiera w ogóle rozwinięcia (np. zdający napisał tylko wstęp), egzaminator przyzna 0 pkt w każdym kryterium.
3. Jeżeli wypowiedź zawiera mniej niż 250 wyrazów, jest oceniana wyłącznie w kryteriach: *Spełnienie formalnych warunków polecenia* oraz *Wartość merytoryczna*. W pozostałych kryteriach egzaminator przyzna 0 punktów.
4. Jeżeli wypowiedź jest napisana niesamodzielnie, np. zawiera fragmenty odtworzone z podręcznika, zadania zawartego w arkuszu egzaminacyjnym lub innego źródła, w tym internetowego, lub jest przepisana od innego zdającego, wówczas egzamin z historii muzyki, w przypadku takiego zdającego, zostanie unieważniony.
5. Zabronione jest pisanie wypowiedzi obraźliwych, wulgarnych lub propagujących postępowanie niezgodne z prawem. W przypadku takich wypowiedzi zostanie podjęta indywidualna decyzja dotycząca danej pracy, np. nie zostaną przyznane punkty za styl i język lub cała wypowiedź nie będzie podlegała ocenie.