

WYPEŁNIA ZESPÓŁ NADZORUJĄCY

KOD

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę.
Sprawdź, czy kod na naklejce to
M-400.

**EGZAMIN MATURALNY
Z JĘZYKA POLSKIEGO**

POZIOM PODSTAWOWY

ARKUSZ POKAZOWY

WYPRACOWANIE

TERMIN: **4 marca 2022 r.**

CZAS PRACY: **do 360 minut** (łącznie na napisanie testów i wypracowania)

LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA ZA WYPRACOWANIE: **35**

2

**WYPEŁNIA ZESPÓŁ
NADZORUJĄCY**

Uprawnienia zdającego do:

<input type="checkbox"/>	dostosowania zasad oceniania.
--------------------------	----------------------------------

Instrukcja dla zdającego

1. Upewnij się, że otrzymałaś/otrzymałeś dwa arkusze egzaminacyjne, oznaczone **1** i **2** – jeden z testami, drugi z wypracowaniem.
2. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny z wypracowaniem zawiera **20 stron**. Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
3. W wyznaczonym miejscu zapisz numer tematu wypracowania, który wybierasz do realizacji.

MPOP-P2-**400**-2203

4. Wypracowanie zapisz w miejscu na to przeznaczonym.
5. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
6. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
7. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
8. Nie wypełniaj karty odpowiedzi dołączonej do arkusza.
9. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.
10. Lista lektur obowiązkowych znajduje się na stronach od 3. do 6. tego arkusza egzaminacyjnego.

Lista lektur obowiązkowych w latach szkolnych 2022/2023
i 2023/2024 (zgodna z wymaganiami egzaminacyjnymi)

Poziom podstawowy

Biblia, w tym fragmenty „Księgi Rodzaju”, „Księgi Hioba”,
„Księgi Koheleta”, „Pieśni nad Pieśniami”, „Księgi
Psalmsów”, „Apokalipsy św. Jana”

Jan Parandowski, „Mitologia”, część I „Grecja”

Homer, „Iliada” (fragmenty)

Sofokles, „Antygona”

„Kwiatki świętego Franciszka z Asyżu” (fragmenty)

„Legenda o św. Aleksym” (fragmenty)

„Lament świętokrzyski” (fragmenty)

„Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią” (fragmenty)

„Pieśń o Rolandzie” (fragmenty)

Gall Anonim, „Kronika polska” (fragmenty)

Dante Alighieri, „Boska Komedia” (fragmenty)

Jan Kochanowski, „Odprawa posłów greckich”

Piotr Skarga, „Kazania sejmowe” (fragmenty)

Jan Chryzostom Pasek, „Pamiętniki” (fragmenty)

William Szekspir, „Makbet”

Molier, „Skąpiec”

Adam Mickiewicz, „Konrad Wallenrod”, „Dziady” cz. III

Juliusz Słowacki, „Kordian”

Bolesław Prus, „Lalka”

Eliza Orzeszkowa, „Gloria victis”

Henryk Sienkiewicz, „Potop”

Fiodor Dostojewski, „Zbrodnia i kara”

Stanisław Wyspiański, „Wesele”

Stefan Żeromski, „Przedwiośnie”

Tadeusz Borowski, „Proszę państwa do gazu”, „Ludzie, którzy szli”
Gustaw Herling-Grudziński, „Inny świat”
Hanna Krall, „Zdażyć przed Panem Bogiem”
Albert Camus, „Dżuma”
George Orwell, „Rok 1984”
Sławomir Mrożek, „Tango”
Marek Nowakowski, „Raport o stanie wojennym” (wybrane opowiadanie), „Górą »Edek«” (z tomu „Prawo prerii”)
Jacek Dukaj, „Katedra” (z tomu „W kraju niewiernych”)
Andrzej Stasiuk, „Miejsce” (z tomu „Opowieści galicyjskie”)
Olga Tokarczuk, „Profesor Andrews w Warszawie” (z tomu „Gra na wielu bębenkach”)

Ponadto z zakresu szkoły podstawowej:

Ignacy Krasicki, bajki
Adam Mickiewicz, „Dziady” cz. II i „Pan Tadeusz”
Juliusz Słowacki, „Balladyna”.

Poziom rozszerzony

Homer, „Odyseja” (fragmenty)
Arystoteles, „Poetyka”, „Retoryka” (fragmenty)
Platon, „Państwo” (fragmenty)
św. Augustyn, „Wyznania” (fragmenty)
św. Tomasz z Akwinu, „Summa teologiczna” (fragmenty)
Michel de Montaigne, „Próby” (fragmenty)
William Szekspir, „Hamlet”
Juliusz Słowacki, „Lilla Weneda”
Zygmunt Krasiński, „Nie-Boska Komedia”

realistyczna lub naturalistyczna powieść europejska (Honoré de Balzac, „Ojciec Goriot” lub Charles Dickens, „Klub Pickwick”, lub Mikołaj Gogol, „Martwe dusze”, lub Gustaw Flaubert, „Pani Bovary”)

Stanisław Wyspiański, „Noc listopadowa”

Franz Kafka, „Proces” (fragmenty)

Michaił Bułhakow, „Mistrz i Małgorzata”

Stanisław Ignacy Witkiewicz, „Szewcy”

Bruno Schulz, wybrane opowiadania z tomu „Sklepy cynamonowe”

Tadeusz Konwicki, „Mała Apokalipsa”

Sławomir Mrożek, wybrane opowiadania

Inne lektury obowiązkowe (zgodne z podstawą programową), do których również można się odwołać

Poziom podstawowy

William Szekspir, „Romeo i Julia”

Bolesław Prus, „Z legend dawnego Egiptu”

Władysław Stanisław Reymont, „Chłopi” (tom I – „Jesień”)

Stefan Żeromski, „Rozdzióbią nas kruki, wrony...”

Witold Gombrowicz, „Ferdydurke” (fragmenty)

Józef Mackiewicz, „Droga donikąd” (fragmenty)

Antoni Libera, „Madame”

Ryszard Kapuściński, „Podróże z Herodotem” (fragmenty)

Poziom rozszerzony

Arystofanes, „Chmury”

Wergiliusz, „Eneida” (fragmenty)

François Rabelais, „Gargantua i Pantagruel” (fragmenty)

Jorge Luis Borges, wybrane opowiadanie
Janusz Głowacki, „Antygona w Nowym Jorku”

Zadanie 17. (0–35)

Wybierz jeden z poniższych tematów i napisz wypracowanie.

- W wypracowaniu rozważ problem podany w temacie. Przedstaw również swoje zdanie i je uzasadnij.
- W rozważaniach przedstaw argumenty, odwołując się do utworów literackich wskazanych w temacie oraz do wybranych kontekstów (np.: historycznoliterackiego, literackiego, biograficznego, kulturowego, religijnego, mitologicznego, biblijnego, historycznego, filozoficznego, egzystencjalnego, politycznego, społecznego).
- Jednym z utworów literackich musi być lektura obowiązkowa wybrana spośród lektur wymienionych na stronach od 3. do 6. tego arkusza egzaminacyjnego.
- Twoja praca powinna liczyć co najmniej 300 wyrazów.

Temat 1.

Podróżowanie jako sposób na poznanie świata i samego siebie.

W pracy odwołaj się do:

- wybranej lektury obowiązkowej
- innego utworu literackiego
- wybranych kontekstów.

Temat 2.

Miłość – inspiruje, ale czasem podcina skrzydła.

W pracy odwołaj się do:

- wybranej lektury obowiązkowej
- innego utworu literackiego
- wybranych kontekstów.

WYPRACOWANIE

na temat nr

Miejsce dla egzaminatora		Miejsce dla egzaminatora
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Tabele wypełnia egzaminator!

1.	Spełnienie formalnych warunków polecenia	1	0
----	--	---	---

2.	Kompetencje literackie i kulturowe	0 – 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7 – 8 – 9 – 10 – 11 – 12 – 13 – 14 – 15 – 16	liczba błędów rzeczowych	Ogółem KLiK

3. Kompozycja wypowiedzi

3a	Struktura wypowiedzi	3	2	1	0	
		A	B	D	C	E

3b	Spójność wypowiedzi	3	2	1	0
----	---------------------	---	---	---	---

liczba błędów w spójności

3c	Styl wypowiedzi	1	0
----	-----------------	---	---

4. Język wypowiedzi

4a	Zakres i poprawność środków językowych	7	6	5	4	3	2	1	0														
		1 A	1 B	2 A	1 C	2 B	3 A	1 D	2 C	3 B	1 E	2 D	3 C	1 F	2 E	3 D	1 G	2 F	3 E	1 H	2 G	2 H	3 F

liczba błędów językowych

4b	Poprawność ortograficzna	2	1	0
----	--------------------------	---	---	---

liczba błędów ortograficznych

4c	Poprawność interpunkcyjna	2	1	0
----	---------------------------	---	---	---

liczba błędów interpunkcyjnych

Suma punktów	
--------------	--

BRUDNOPIS (nie podlega ocenie)