

WYPEŁNIA ZDAJĄCY

KOD

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

PESEL

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

**Miejsce na naklejkę.**

Sprawdź, czy kod na naklejce to  
**M-700.**

Jeżeli tak – przyklej naklejkę.  
Jeżeli nie – zgłoś to nauczycielowi.

# EGZAMIN MATURALNY Z HISTORII SZTUKI

## POZIOM ROZSZERZONY

### ARKUSZ POKAZOWY

TERMIN: **4 marca 2022 r.**

CZAS PRACY: **do 210 minut**

LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **60**

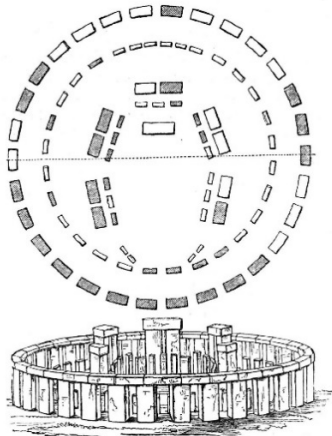
#### Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 21 stron (zadania 1–16). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Rozwiązania i odpowiedzi zapisz w miejscu na to przeznaczonym przy każdym zadaniu.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
6. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
7. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

MHSP-R0-**700**-2203

**Zadanie 1.**

Przyjrzyj się ilustracji i zdjęciu przedstawiającemu ten sam obiekt.



**Zadanie 1.1. (0–1)**

Podaj termin, którym określa się tego typu budowle z głazów na planie okręgu, oraz nazwę kraju, w którym znajduje się prezentowany obiekt.

Termin: .....

Kraj: .....

**Zadanie 1.2. (0–1)**

Napisz, z jaką funkcją wiąże się powstanie takich obiektów.

.....  
.....

**Zadanie 2. (0–1)**

Zapisz nazwę kultury starożytnej, z której pochodzą wymienione obiekty.

*Gęsi z Meidum, Tancerka i dwie muzykantki z grobowca Nachta, Paleta Narmera*

.....

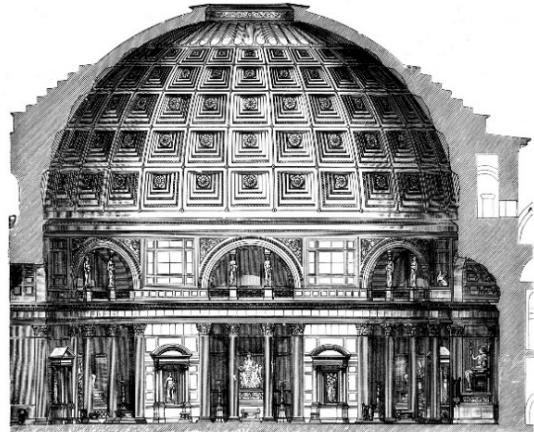
**Zadanie 3. (0–2)**

Jan Białostocki napisał, że *rzymski Panteon jest symbolicznym przykładem połączenia elementów rzymskich i greckich w architekturze doby cesarstwa.*

**Odwołując się do wiedzy własnej oraz do zamieszczonych reprodukcji, podaj jedną cechę Panteonu zaczerpniętą z architektury starożytnej Grecji oraz dwie cechy tej budowli, które są charakterystyczne dla architektury starożytnego Rzymu.**



Panteon, Rzym 118–125



Panteon, przekrój przez budowlę

Cecha zaczerpnięta z architektury starożytnej Grecji: .....

.....  
.....

Cechy charakterystyczne dla architektury starożytnego Rzymu: .....

.....  
.....  
.....

**Zadanie 4.**

Przyjrzyj się reprodukcji.



**Zadanie 4.1. (0–1)**

Podaj autora dzieła i określ wiek powstania dzieła.

Autor: .....

Wiek: .....

**Zadanie 4.2. (0–1)**

Podaj termin, jakim określa się dzieła malarskie ilustrujące księgi.

.....

**Zadanie 4.3. (0–3)**

**Podaj nazwę stylu, w którym powstało dzieło przedstawione na reprodukcji. Wymień trzy cechy charakterystyczne dla malarstwa tego stylu.**

Kierunek: .....

Cechy: .....

.....

.....

**Zadanie 5.**

Giorgio Vasari w *Żywotach najślawniejszych malarzy, rzeźbiarzy i architektów* napisał, że Giotto di Bondone *stał się tak dobrym naśladowcą natury, że przewyciężył ów niezgrabny grecki styl malowania i stworzył nową i dobrą sztukę prowadzącą do oddawania osób z natury, czego przed wiekiem trzynastym nie znano.*

**Zadanie 5.1. (0–3)**

**Wyjaśnij, na czym polegało nowatorstwo malarstwa Giotta. W swojej odpowiedzi odnieś się do trzech nowatorskich cech malarstwa tego artysty.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Zadanie 5.2. (0–1)**

**Dokończ zdanie. Zaznacz właściwą odpowiedź spośród podanych.**

Zespół fresków autorstwa Giotta przedstawiający sceny z życia Marii i historię Jezusa znajduje się w

- A. kościele San Clemente w Tahull.
- B. kaplicy Scrovegnich w Padwie.
- C. kaplicy Sykstyńskiej w Watykanie.
- D. bazylice św. Franciszka w Asyżu.

**Zadanie 6.**

Przyjrzyj się reprodukcji.



Andrea del Castagno, *Ostatnia wieczerza*, 1445–1450, Sant'Apollonia, Florencja

**Zadanie 6.1. (0–1)**

Rozpoznaj temat przedstawienia i zapisz jego nazwę. Podaj źródło literackie, z którego został zaczerpnięty temat przedstawienia.

Temat: .....

Źródło literackie: .....

**Zadanie 6.2. (0–2)**

Podaj nazwę techniki, w której zostało wykonane dzieło, oraz wyjaśnij, na czym ona polega.

Nazwa techniki: .....

Wyjaśnienie: .....

.....

**Zadanie 6.3. (0–1)**

Wymień dwa sposoby, w jaki Andrea del Castagno uzyskał wrażenie głębi na przedstawionym dziele.

.....

.....

.....

.....

**Zadanie 7. (0–2)**

Do podanych definicji dopasuj terminy, którymi określa się tego typu techniki i sposoby działań plastycznych. Terminy wybierz spośród podanych poniżej.

*en grisaille*    repusowanie    enkaustyka    chryzelefantyna    *sgraffito*

A. Stosowana w starożytności technika malarska, w której jako spoiwo był stosowany wosk pszczeli. Polegała na nakładaniu na gorąco pigmentów zmieszanych z woskiem.

.....

B. Odmiana malarstwa monochromatycznego polegająca na stosowaniu kilku odcieni szarego koloru, dająca w efekcie malowidło przypominające relief.

.....

C. Jedna z odmian reliefu, która polega na zdobieniu wyrobów z blachy poprzez wybijanie na zimno wgłębień, dających po drugiej stronie wypukły wzór.

.....

**Zadanie 8. (0–2)**

Rozpoznaj widoczne na obrazach postacie. W wyznaczonych miejscach zapisz imię każdej z postaci.



A



B



C

.....

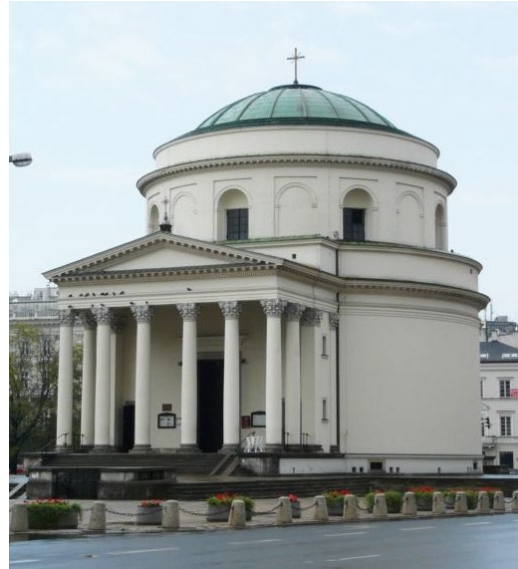
**Zadanie 9.**

Przyjrzyj się zdjęciom przedstawiającym cztery różne budowle.

**A**



**B**



**C**



**D**



**Zadanie 9.1. (0–2)**

Określ styl lub kierunek w sztuce reprezentowany przez budowle widoczne na zdjęciach.

A .....

B .....

C .....

D .....



**Zadanie 9.2. (0–1)**

Zidentyfikuj dzieła na podstawie informacji zawartych w tabeli. Wpisz w tabeli po jednej literze, wybranej spośród A–D, którymi oznaczono opisane budowle.

|    | Opis   | Oznaczenie literowe budowli |
|----|--|-----------------------------|
| 1. | Wejście do budynku poprzedza kolumnowy portyk. |                             |
| 2. | Ta budowla znajduje się w Rzymie.              |                             |
| 3. | Ta budowla pełni funkcję baptysterium.         |                             |

**Zadanie 10. (0–1)**

Podaj funkcję, jaką pełniły dzieła przedstawione na reprodukcjach.

**Zadanie 11. (0–1)**

Uzupełnij tabelę. Uporządkuj chronologicznie wydarzenia z historii sztuki podane w tabeli. Wpisz numery 1–4 we właściwej kolejności, gdzie 1 oznacza wydarzenie chronologicznie pierwsze, a 4 – wydarzenie chronologicznie ostatnie.

| Wydarzenie  | Chronologia |
|---|-------------|
| Gustave Courbet urządził wystawę swoich prac pod hasłem „Realizm”.                                    |             |
| Eugène Delacroix wrócił z podróży do Afryki i namalował <i>Kobiety algierskie</i> .                   |             |
| Pod wpływem wydarzeń rewolucji francuskiej Jacques-Louis David namalował obraz <i>Śmierć Marata</i> . |             |
| W Paryżu odbyła się pierwsza wystawa impresjonistów.  |             |

**Zadanie 12.**

Przyjrzyj się reprodukcjom.



**Obraz A**

Vincent van Gogh, *Czerwone winnice w Arles*, 1888



**Obraz B**

Paul Gauguin, *Mata Mua*, 1892

**Zadanie 12.1. (0–2)**

**Porównaj kompozycję obrazów. W swojej odpowiedzi uwzględnij po trzy cechy kompozycji każdego z obrazów.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Zadanie 12.2. (0–2)**

**Porównaj obrazy przedstawione na reprodukcjach pod względem zastosowanych środków artystycznego wyrazu (ekspresji). W swojej odpowiedzi uwzględnij dwa różne środki zastosowane w każdym z obrazów.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Zadanie 13.**

Przyjrzyj się reprodukcji.



**Zadanie 13.1. (0–1)**

Podaj autora i tytuł przedstawionej rzeźby.

Autor: .....

Tytuł: .....

**Zadanie 13.2. (0–1)**

Odnosząc się do własnej wiedzy oraz do reprodukcji, wyjaśnij, w jaki sposób twórca przedstawionej rzeźby nawiązał do późnej twórczości Michała Anioła.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Zadanie 14. (0–3)**

Na podstawie źródeł oraz własnej wiedzy uzupełnij tabelę – wpisz obok fragmentów biografii odpowiadające im nazwiska artystów.

|    | Fragment biografii  | Nazwisko |
|----|---|----------|
| 1. | Malarz, rzeźbiarz i scenograf związany ze środowiskiem krakowskim i warszawskim; czołowy reprezentant formistycznej awangardy. Oryginalną formułę rzeźby formistycznej, jaką stworzył, cechowała dynamiczna rytmika rozczłonkowanych brył. Jedną ze znaczących realizacji artysty był projekt pomnika Adama Mickiewicza w Wilnie, który ze względu na zbyt odważną formę nie został zrealizowany.   |          |
| 2. | Jedna z najwybitniejszych rzeźbiarek w dwudziestoleciu międzywojennym. Należała do czołowych grup epoki, takich jak: Blok, Preasens i „a.r.”. Dwie znaczące realizacje rzeźbiarki to <i>Rzeźba przestrzenna</i> oraz <i>Kompozycja przestrzenna</i> . W obu pracach autorka użyła wyrazistych form abstrakcyjnych – geometrycznych, które już wkrótce miały się stać podstawą jej najwybitniejszych dzieł. Jej nieliczny zachowany dorobek znajduje się w Muzeum Sztuki w Łodzi.                                  |          |
| 3. | Ten artysta w Polsce nazywany jest prekursorem pop-artu i sztuki asamblażu. Był rzeźbiarzem, chociaż wiele jego dzieł trudno jest klasyfikować w kategoriach jednoznacznie rzeźbiarskich. Zasłynął jako artysta totalny, działający na pograniczu gatunków sztuki: malarstwa, rzeźby, architektury, rzemiosła artystycznego. Tworzył w technice montażu obiekty przestrzenne o charakterze asamblażu trójwymiarowe kompozycje bogate semantycznie i złożone z różnych przedmiotów i dzieł gotowych.               |          |
| 4. | Była jedną z polskich artystek najbardziej znanych w świecie – zajmowała się rzeźbą, która w jej ujęciu znacznie przekraczała konwencjonalne ramy dyscypliny. Jej pierwszym ważnym, samodzielnym dokonaniem stały się powstałe na początku lat 60. przestrzenne tkaniny, a właściwie – miękkie formy rzeźbiarskie. Wiele projektów, zwykle monumentalnych, artystka zrealizowała w przestrzeni otwartej. Największa realizacja tego rodzaju – <i>Nierozpoznani</i> – znajduje się w poznańskim parku na Cytadeli. |          |

Na podstawie: [www.culture.pl](http://www.culture.pl)

### Zadanie 15.

Zapoznaj się ze zdjęciami przedstawiającymi dom Schröder-Rietveld w Utrechcie projektu Gerrita Rietvelda oraz z tekstem źródłowym.

#### Źródło 1.

Dom Schröder-Rietveld w Utrechcie, architekt Gerrit Rietveld



Bryła zewnętrzna



Wnętrze

#### Źródło 2.

1) Elementem plastycznym winna być powierzchnia płaska lub graniastosłup prostokątny, pokryte kolorami podstawowymi (czerwony, niebieski i żółty) oraz barwami neutralnymi [*noncolor*] (biały, czarny i szary). W architekturze przestrzeń pustą traktuje się jako barwę neutralną. Materiał może być traktowany jako kolor.

2) Środki plastyczne muszą być ekwiwalentne\*. Różne pod względem wielkości lub barwy, powinny najmniej dorównywać sobie wartością. W ogólności równoważą się: duża bezbarwna powierzchnia czy pusta przestrzeń i raczej mała powierzchnia kolorowa czy przestrzeń wypełniona materiałem.

3) Wymaga się także, by w kompozycji istniał dualizm\* przeciwstawnych elementów plastycznych.

4) Równowagę stałą uzyskuje się przez przeciwstawienie: wyraża ją zasadnicze położenie przeciwstawne linii prostej (skrajnego środka plastycznego), tzn. kąt prosty.

5) Równowaga, która neutralizuje i unicestwia środki plastyczne, powstaje z proporcji, zgodnie z którymi są organizowane środki plastyczne, z proporcji tworzących żywy rytm.

6) Wszelka symetria powinna być wykluczona.

E. Grabska, H. Morawska, *Artyści o sztuce. Od Van Gogha do Picassa*, Warszawa 1963.

\*ekwiwalentne – taki, który charakteryzuje się właściwościami podobnymi do czegoś innego

\*dualizm – współistnienie dwóch przeciwstawiających się sobie elementów, w obrębie jakiejś całości.

**Zadanie 15.1. (0–2)**

Rozstrzygnij, czy dom Schröder-Rietveld (źródło 1.) został zaprojektowany według zasad opisanych w zamieszczonym fragmencie tekstu źródłowego (źródło 2.). Uzasadnij swoją odpowiedź, odnosząc się do trzech cech formy budowli.

Rozstrzygnięcie: .....

Uzasadnienie: .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Zadanie 15.2. (0–1)**

Gerrit Rietveld, architekt domu Schröder-Rietveld, był członkiem grupy artystycznej, która zapoczątkowała nowy kierunek w malarstwie.

**Podaj nazwę tej grupy artystycznej oraz nazwę kierunku w malarstwie, który propagowała ta grupa.**

Nazwa grupy: .....

Kierunek: .....

**Zadanie 15.3. (0–1)**

**Zaznacz nazwiska dwóch artystów, którzy należeli do grupy artystycznej razem z Gerritem Rietveldem.**

- A. Marc Chagall
- B. Piet Mondrian
- C. Wassily Kandinsky
- D. Kazimierz Malewicz
- E. Theo van Doesburg

**Zadanie 16. (0–20)**

**Wybierz jeden z poniższych tematów i napisz wypracowanie.**

- W wypracowaniu rozważ problem podany w temacie.
- Twoja praca powinna liczyć co najmniej 250 wyrazów.
- Numer wybranego tematu wpisz w wyznaczone miejsce.
- Zapisz wypracowanie w wyznaczonym miejscu, nie pisz na marginesach.

**Temat 1.**

*Szczytowym\* osiągnięciem malarza jest dokonać tego, aby powierzchnia płaska ukazała ciała wypukłe i występujące z owej płaszczyzny. Ten, kto przewyższa innych w tej sztuce, zasługuje na największą pochwałę, a takie osiągnięcie, a raczej korona tej wiedzy, rodzi się z cieni i światła – lub jeśli wolisz – z jasności i ciemności.*

Leonardo da Vinci

\* szczytowym – tu: najwyższym

Odwołując się do wypowiedzi Leonarda da Vinci, omów, w jaki sposób malarze czasów renesansu i baroku osiągnęli mistrzostwo w odzwierciedlaniu rzeczywistości. W swojej pracy odwołaj się do twórczości trzech artystów.

**Temat 2.**

Historia sztuki jako historia awangard artystycznych. Na przykładach trzech dzieł sztuki przedstaw, w jaki sposób sztuka nowoczesna i współczesna odrzuciła dawne sposoby wypowiedzi i w wyniku złamania różnych konwencji wkroczyła na drogę awangardy.

**WYPRACOWANIE**

**na temat nr .....**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....











**Brudnopis**  
**(nie podlega ocenie)**