

<i>Rodzaj dokumentu:</i>	<b>Zasady oceniania rozwiązań zadań</b>
<i>Egzamin:</i>	<b>Egzamin maturalny</b> Arkusz pokazowy
<i>Przedmiot:</i>	<b>Historia muzyki</b>
<i>Poziom:</i>	<b>Poziom rozszerzony</b>
<i>Formy arkusza:</i>	MHMP-R0-660
<i>Data publikacji dokumentu:</i>	4 marca 2022 r.

### Zadanie 1. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2023 i 2024 <sup>1</sup>	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – perodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od starożytności [...].	I.1. Starożytność (Egipt, Grecja, Rzym i in.). Zdający: 4) omawia miejsce muzyki w nauce [...] starożytnej ([...] Platon i Arystoteles – znaczenie muzyki w wychowaniu młodego pokolenia, wartości etyczno-moralne).

#### Zasady oceniania

1 pkt – poprawne podanie nazwy teorii i jej tezy.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo błędna.

#### Rozwiązanie

Nazwa teorii: teoria etosu.

Teza teorii: muzyka ma siłę oddziaływania na emocje człowieka.

### Zadanie 2. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – perodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym [...] średniowiecze [...].	I.2. Średniowiecze. Zdający: 4) omawia rozwój monodii epickiej i lirycznej (działalność trubadurów i truwerów); .

#### Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

#### Rozwiązanie

B

<sup>1</sup> Komunikat o wymaganiach egzaminacyjnych obowiązujących w roku 2023 i 2024,  
<https://www.gov.pl/web/edukacja-i-nauka/wymagania-egzaminacyjne-obowiazujace-na-egzaminie-maturalnym-w-roku-2023-i-2024>

**Zadanie 3. (0–2)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymagania szczegółowe</b>
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych.	II.1) Zdający zna podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla opisu i zrozumienia wybranych dzieł muzycznych.

**Zasady oceniania**

2 pkt – poprawne podanie czterech przeciwstawnych pojęć.

1 pkt – poprawne podanie trzech przeciwstawnych pojęć.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

- A. konsonans
- B. kontrapunkt stały
- C. ars nova
- D. opera buffa

**Zadanie 4.1. (0–2)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem [...] stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem.	II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Zdający: 4) dokonuje analizy słuchowej, uwzględniając: a) elementy muzyki.

**Zasady oceniania**

2 pkt – poprawne podanie jednej cechy wspólnej i dwóch cech różniących tańce.

1 pkt – poprawne podanie jednej cechy wspólnej ALBO dwóch cech różniących.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

Cecha wspólna: motywika.

Cechy różniące: metrum / rytm / tempo / instrumentarium.

### Zadanie 4.2. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym [...] renesans [...].	I.3. Renesans. Zdający: 7) zna pojęcia: tabulatura [...].

#### Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi.

#### Rozwiązanie

*Tabulatura Jana z Lublina*

### Zadanie 5.1. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem [...] stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem.	II.5) Zdający rozpoznaje cechy stylistyczne utworu reprezentującego określoną epokę muzyczną.

#### Zasady oceniania

1 pkt – poprawne podanie dwóch cech różniących madrygał Monteverdiego od madrygału renesansowego.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

#### Przykładowe rozwiązanie

Obsada wokально-instrumentalna (śpiew solowy z towarzyszeniem instrumentów) /  
stosowanie techniki basso continuo / stosowanie techniki koncertującej / stosowanie  
pojedynczego głosu wokálního.

### Zadanie 5.2. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem [...] stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem.	II.4) Zdający dokonuje analizy percepcyjnej, uwzględniając: a) elementy muzyki.

#### Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub błędna albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

Kontratenor

**Zadanie 6. (0–1)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymagania szczegółowe</b>
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym [...] barok [...].	I.4. Barok. Zdający: 4) wymienia i charakteryzuje twórczość kompozytorów ([...] Georg Friedrich Haendel [...]).

**Zasady oceniania**

1 pkt – poprawne podanie nazwiska kompozytora i tytułu utworu.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

Nazwisko kompozytora: Georg Friedrich Haendel.

Tytuł utworu: *Mesjasz*.**Zadanie 7. (0–2)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymagania szczegółowe</b>
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem.	II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Zdający: 1) zna podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla opisu i zrozumienia wybranych dzieł muzycznych; 2) nazywa i porządkuje główne nurty, gatunki i style muzyczne, wskazuje formy wypowiedzi artystycznej spoza tradycyjnej klasyfikacji, uzasadniając swoją wypowiedź; 3) zna konteksty kulturowe i naukowe powstawania muzyki; 4) dokonuje analizy percepcyjnej, uwzględniając: a) elementy muzyki, b) podstawowe techniki kompozytorskie, c) cech stylów muzycznych, d) strukturę gatunków i form muzycznych, ich zmiany i rozwój.

**Zasady oceniania**

1 pkt – poprawne zapisanie trzech odpowiedzi.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

1. F

2. P

3. F

### Zadanie 8.1. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem [...] stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem.	II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Zdający: 4) dokonuje analizy percepcyjnej, uwzględniając: b) podstawowe techniki kompozytorskie.

#### Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi.

#### Rozwiązanie

Forma wariacyjna

### Zadanie 8.2. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem [...] stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem.	II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Zdający: 1) zna podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla opisu i zrozumienia wybranych dzieł muzycznych.

#### Zasady oceniania

1 pkt – poprawne zapisanie metrum i zasady konstrukcji.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

#### Rozwiązanie

Metrum: trójdzielne

Zasada konstrukcji: zmiany wariacyjne w głosach skrzypcowych dokonywane na gruncie stałej podstawy basowej, a także zmiany w głosie basowym – wzór rytmiczno-melodyczny utworu przeniesiony do skrzypiec.

### Zadanie 9.1.

Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym [...] barok [...].	I.4. Barok. Zdający: 4) wymienia i charakteryzuje twórczość kompozytorów ([...] Jan Sebastian Bach [...]). I.5. Klasycyzm. Zdający: 4) wymienia i charakteryzuje twórczość kompozytorów (Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart [...]).

**Zasady oceniania**

1 pkt – poprawne zapisane nazwisk trzech kompozytorów.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

BWV: Bach / Jan Sebastian Bach

Hob.: Haydn / Joseph Haydn

KV: Mozart / Wolfgang Amadeus Mozart

**Zadanie 9.2. (0–1)**

Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
<p>I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka.</p> <p>1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym [...] barok [...].</p>	<p>I.4. Barok. Zdający: 4) wymienia i charakteryzuje twórczość kompozytorów ([...] Jan Sebastian Bach [...]).</p> <p>I.5. Klasycyzm. Zdający: 4) wymienia i charakteryzuje twórczość kompozytorów (Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart [...]).</p>

**Zasady oceniania**

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi.

**Przykładowe rozwiązanie**

Uporządkowanie twórczości tych kompozytorów polegało na sporządzeniu pełnego katalogu ich utworów, określeniu daty powstania i kolejności dzieł oraz ich krótkiej charakterystyce.

**Zadanie 10.1. (0–1)**

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
<p>II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych.</p> <p>1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem formalnym [...] oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem.</p>	<p>II.4) Zdający dokonuje analizy percepcyjnej, uwzględniając: d) strukturę gatunków i form muzycznych [...].</p>

**Zasady oceniania**

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

Wariacje

### Zadanie 10.2. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym [...] klasycyzm [...].	I.5. Klasycyzm. Zdający: 2) omawia cechy wybranych form muzycznych: b) gatunki oparte na cyklu sonatowym: [...] symfonia [...].

#### Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi.

#### Rozwiązanie

Druga część cyklu

### Zadanie 10.3. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem formalnym [...] oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem.	II.1) Zdający zna podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla opisu i zrozumienia wybranych dzieł muzycznych.

#### Zasady oceniania

1 pkt – poprawny opis „niespodzianki” muzycznej zastosowanej w utworze.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi.

#### Przykładowe rozwiązanie

Temat wariacji (takty 1-8) jest powtórzony (takty 9-16) w dynamice *pp* z uproszczonym akompaniamentem smyczków w artykulacji *pizzicato* i nagle, po pauzie ćwierćnutowej dla całej orkiestry następuje „niespodzianka” (trzecia miara 16 taktu), czyli akord zagrany *tutti* w dynamice *ff* z udziałem kotłów. Wyciszenie tematu po powtórcie i mocne uderzenie akordem orkiestrowym w dynamice *ff* zawsze zaskakuje słuchaczy, jest przykładem muzycznego żartu Haydna.

### Zadanie 11. (0–2)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym [...] klasycyzm [...].	I.5. Klasycyzm. Zdający: 1) wymienia i charakteryzuje twórczość kompozytorów ([...] Wolfgang Amadeus Mozart [...]).



**Zasady oceniania**

2 pkt – prawidłowe przyporządkowanie dla wszystkich czterech oper.

1 pkt – prawidłowe przyporządkowanie dla trzech oper.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

*Wesele Figara* – opera buffa

*Łaskawość Tytusa* – opera seria

*Czarodziejski flet* – singspiel

*Urowadzenie z seraju* – singspiel.

**Zadanie 12. (0–2)**

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym [...] romantyzm [...].	I.6. Romantyzm. Zdający: 2) omawia cechy wybranych form muzycznych: a) wielkie ([...] poemat symfoniczny [...]).

**Zasady oceniania**

2 pkt – cztery poprawne wpisy.

1 pkt – trzy poprawne wpisy.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

1. romantyzmu

2. programowej

3. jednoczęściową

4. orkiestrę symfoniczną

**Zadanie 13. (0–7)**

Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem.	II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Zdający: 1) zna podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla opisu i zrozumienia wybranych dzieł muzycznych. 4) dokonuje analizy percepcyjnej uwzględniając: a) elementy muzyki. 5) rozpoznaje cechy stylistyczne utworu reprezentującego określoną epokę muzyczną.

### Zasady oceniania

7 pkt – poprawny opis dzieła muzycznego, w tym:

- 1 pkt – poprawne określenie budowy (formy).
- 1 pkt – poprawne wskazanie zasad kształtowania.
- 1 pkt – poprawne określenie typu melodyki w częściach A i B.
- 1 pkt – poprawne wskazanie istotnych dla utworu zjawisk metro-rytmicznych.
- 1 pkt – poprawny opis zjawisk dynamicznych.
- 1 pkt – poprawny opis zjawisk wyrazowych.
- 1 pkt – poprawna odpowiedź na pytanie, w jaki sposób utwór spełnia wymagania nokturnu.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

### Przykładowe rozwiązanie

*Nokturn F-dur* zbudowany jest z trzech części ujętych w formę reprzyzową ABA.

Część A utrzymana jest w umiarkowanym tempie *andante sostenuto*, w takcie  $\frac{3}{4}$ .

Kantylenowa melodyka głosu górnego wsparta jest na jednorodnie figurowanym akompaniamencie umieszczonym w partii lewej ręki, który, według zapisanej wskazówki kompozytora, winien rozgrywać się *sempre legatissimo* czyli w całej części A bardzo *legato*, płynnie. Liryczny, kantylenowy wyraz części A wskazany przez dodatkowe określenia kompozytora – *semplice e tranquillo, delicatissimo* ulega delikatnym zmianom poprzez przejścia dynamiczne od *piano* do *poco crescendo*, a także przyspieszenie lub zwolnienie tempa. W części A występuje zasada kształtowania okresowego. Kontrastowy charakter części B anonsuje zmiana tonacji na *f-moll*, zmiana taktu na 9/8, oraz zmiana tempa na szybkie. Tonacja molowa, szybkie przebiegi figuracyjne, przeniesienie melodii do basowego rejestru, korespondencja motywiczna między partią prawej i lewej ręki, falująca dynamika od *mf* do *ff* decyduje o burzliwym, dramatycznym wyrazie tej części. Melodyka traci swą regularność na rzecz zrywanych fraz i motywów. Zwolnienie tempa i powolne wyciszenie, zmiana taktu na 6/8 w zamknięciu części B ma łącznikowy charakter, przygotowuje powrót części A. Część reprzyzowa jest powtórzona, ale ma być zagrana *sotto voce*, półgłosem, czyli delikatniej, jeszcze bardziej tajemniczo niż część pierwsza.

*Nokturn F-dur* prezentuje typ miniatury zaproponowany przez Chopina, w którym nocne, liryczne rozmarzenie przerywają wizje pełne niepokoju, dramatyzmu.

### Zadanie 14.1. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym [...] romantyzm do muzyki XX wieku [...].	I.6. Romantyzm. Zdający: d) dostrzeżę wątki narodowe w muzyce.

### Zasady oceniania

1 pkt – poprawne przyporządkowanie trzech utworów do ich twórców.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

1. D
2. A
3. B

**Zadanie 14.2. (0–1)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym [...] romantyzm [...].	I.6. Romantyzm. Zdający: 4) omawia szkoły narodowe: [...] rosyjska (Potężna Gromadka, a w niej przede wszystkim: Modest Musorgski, Aleksander Borodin i Nikołaj Rimski-Korsakow) [...].

**Zasady oceniania**

- 1 pkt – poprawne zapisanie nazwy ugrupowania.  
0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

Potężna Gromadka (Moguczaja kuczka, Wielka Piątka).

**Zadanie 15. (0–1)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym [...] romantyzm [...].	I.6. Romantyzm. Zdający: 2) omawia cechy wybranych form muzycznych: a) wielkie ([...] opera [...]).

**Zasady oceniania**

- 1 pkt – poprawne uzupełnienie tabeli.  
0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

- A. 4
- B. 3
- C. 1
- D. 2

### Zadanie 16.1. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem.	II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Zdający: 4) dokonuje analizy percepcyjnej, uwzględniając: a) elementy muzyki, c) cechy stylów muzycznych; 5) rozpoznaje cechy stylistyczne utworu reprezentującego określoną epokę muzyczną.

#### Zasady oceniania

1 pkt – poprawna nazwa tańca poddanego stylizacji.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

#### Rozwiązanie

Bolero.

### Zadanie 16.2. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem.	II.4) Zdający dokonuje analizy percepcyjnej, uwzględniając a) elementy muzyki.

#### Zasady oceniania

1 pkt – zapisanie w poprawnej kolejności trzech instrumentów.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi.

#### Rozwiązanie

1. Flet
2. Klarnet
3. Fagot

**Zadanie 16.3. (0–1)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem.	II.4) Zdający dokonuje analizy percepcyjnej, uwzględniając a) elementy muzyki.

**Zasady oceniania**

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

Nazwa instrumentu: werbel

**Zadanie 17. (0–3)**

<b>Wymagania ogólne</b>	<b>Wymagania szczegółowe</b>
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym [...] muzyka XX wieku [...]. II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem [...] stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem.	I.7. Muzyka XX i XXI wieku. Zdający: 3) omawia polską muzykę XX wieku i jej twórców, dokonując klasyfikacji zgodnie ze stylami i kierunkami: [...] Karol Szymanowski [...]. II.4) Zdający dokonuje analizy percepcyjnej, uwzględniając: c) cechy stylów muzycznych.

**Zasady oceniania**

3 pkt – poprawne podanie nazwy trzech okresów.

2 pkt – poprawne podanie nazwy dwóch okresów.

1 pkt – poprawne podanie nazwy jednego okresu.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

Przykład 1., ścieżka 7.: okres narodowy

Przykład 2., ścieżka 8.: okres późnoromantyczny

Przykład 3., ścieżka 9.: okres impresjonistyczny

### Zadanie 18.1. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem.	II.5) Zdający rozpoznaje cechy stylistyczne utworu reprezentującego określoną epokę muzyczną.

#### Zasady oceniania

1 pkt – poprawne wskazanie dwóch cech utworu potwierdzających inspirację jazzem.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

#### Przykładowe rozwiązania

- Obsada wykonawcza: orkiestra jazzowa (grupa melodyczna i grupa rytmiczna).
- Użycie instrumentów dętych z tłumikami.
- Ragtime’owy charakter rytmiki – rytmy synkopowane.
- Nawiązania do harmoniki i motywiki jazzowej.

### Zadanie 18.2. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem.	II.4) Zdający dokonuje analizy percepcyjnej, uwzględniając: a) elementy muzyki.

#### Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi.

#### Rozwiązanie

Klarnet

**Zadanie 18.3. (0–1)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym [...] muzyka XX wieku [...]. 2. Postrzeganie muzyki w kontekście kultury poszczególnych epok, kształtujących ją zjawisk społecznych i wydarzeń historycznych oraz powiązanej z nimi estetyki.	I.7. Muzyka XX i XXI wieku. Zdający: 1) charakteryzuje muzykę w kontekście charakterystyki epoki – wymienia i opisuje wybrane style i techniki muzyki XX [...] wieku: [...] nawiązania do jazzu [...].

**Zasady oceniania**

1 pkt – poprawne wskazanie dwóch tytułów utworów inspirowanych jazzem wraz z ich kompozytorami.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

**Przykładowe rozwiązania**

George Gershwin, *Błękitna rapsodia*, *Amerykanin w Paryżu*

Igor Strawiński, *Ragtime na 11 instrumentów*

Maurice Ravel, *Koncert fortepianowy G-dur*

Darius Milhaud, *Stworzenie świata*

**Zadanie 19.1. (0–1)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym [...] muzyka XX wieku [...].	I.7. Muzyka XX i XXI wieku. Zdający: 5) zna pojęcia: [...] pokolenie 1951/pokolenie Stalowej Woli [...].

**Zasady oceniania**

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi..

**Rozwiązanie**

Pokolenie 1951/pokolenie Stalowej Woli

### Zadanie 19.2. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym [...] muzyka XX wieku [...]. 2. Postrzeganie muzyki w kontekście kultury poszczególnych epok, kształtujących ją zjawisk społecznych i wydarzeń historycznych oraz powiązanej z nimi estetyki.	I.8. Muzyka XX i XXI wieku. Zdający: 4) omawia polską muzykę XX wieku i jej twórców, dokonując klasyfikacji zgodnie ze stylami i kierunkami: [...] Eugeniusz Knapik, Aleksander Lasoń, Andrzej Krzanowski [...].

#### Zasady oceniania

1 pkt – poprawne podanie dwóch nazwisk kompozytorów.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

#### Przykładowe rozwiązania

Knapik / Eugeniusz Knapik

Lasoń / Aleksander Lasoń

Krzanowski / Andrzej Krzanowski

### Zadanie 19.3. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 2. Postrzeganie muzyki w kontekście kultury poszczególnych epok, kształtujących ją zjawisk społecznych i wydarzeń historycznych oraz powiązanej z nimi estetyki.	I.7. Muzyka XX i XXI wieku. Zdający: 3) omawia polską muzykę XX wieku i jej twórców, dokonując klasyfikacji zgodnie ze stylami i kierunkami [...]. 5) zna pojęcia: [...], pokolenie 1951/pokolenie Stalowej Woli [...];

#### Zasady oceniania

1 pkt – poprawne zapisanie jednego z postulatów.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi.

#### Przykładowe rozwiązania

- Odwrót od idei awangardy lat 50. i 60. XX wieku.
- Rehabilitacja melodyki i brzmień eufonicznych.
- Odwołanie się do muzycznej przeszłości.



**Zadanie 20. (0–15)****Temat nr 1.**

Omów twórczość symfoniczną Józefa Haydna. W swojej wypowiedzi, opartej na utworach wybranych przez Ciebie, uwzględnij przemiany stylistyczne, jakim podlegał ten gatunek.

<b>Wymagania ogólne</b>	<b>Wymagania szczegółowe</b>
<p>I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka.</p> <p>III. Tworzenie wypowiedzi związanych z historią i kulturą muzyczną.</p>	<p>I.5. Klasycyzm. Zdający:</p> <p>1) charakteryzuje muzykę w kontekście estetyki epoki:</p> <p>e) twórczość i działalność klasyków wiedeńskich;</p> <p>4) wymienia i charakteryzuje twórczość kompozytorów (Joseph Haydn [...]).</p> <p>III. Tworzenie wypowiedzi związanych z historią i kulturą muzyczną. Zdający:</p> <p>1) wypowiada się w formie [...] pisemnej (np. esej, referat) o dziełach muzycznych w oparciu o podstawową terminologię;</p> <p>3) interpretuje i odczytuje w kontekście dokonań epoki wybrane dzieła muzyczne;</p> <p>4) formułuje logiczną wypowiedź na temat dzieł, form, gatunków, stylów, technik i twórców muzycznych, uwzględniając zależności między nimi w kontekście: genezy, przeobrażeń, porównań.</p>

**Temat nr 2.**

*Być mistrzem samego siebie, aby poruszać, olśniewać i porywać tłumy. Taka jest misja muzyka, malarza, wielkiego artysty.*

Henri Blanchard

Przedstaw sylwetki trzech XIX-wiecznych kompozytorów–wirtuozów, omów ich wybrane dzieła i zwróć uwagę na te elementy warsztatu kompozytorskiego, dzięki którym mogli oni *poruszać, olśniewać i porywać tłumy*.

Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
III. Tworzenie wypowiedzi związanych z historią i kulturą muzyczną.	III. Tworzenie wypowiedzi związanych z historią i kulturą muzyczną. Zdający: 1) wypowiada się w formie [...] pisemnej (np. esej, referat) o dziełach muzycznych w oparciu o podstawową terminologię; 2) przybliży twórczość i działalność przedstawicieli różnych obszarów kultury muzycznej, np. [...], kompozytor [...], wirtuoz [...]; 3) interpretuje i odczytuje w kontekście dokonań epoki wybrane dzieła muzyczne; 4) formułuje logiczną wypowiedź na temat dzieł, form, gatunków, stylów, technik i twórców muzycznych, uwzględniając zależności między nimi w kontekście: genezy, przeobrażeń, porównań.

**Zasady oceniania**

Za napisanie wypracowania zdający będzie mógł otrzymać maksymalnie 15 punktów.

Oceniając pracę, egzaminatorzy będą przydzielali punkty w czterech kryteriach głównych, tj.:

1. Spełnienie formalnych warunków polecenia (od 0 do 1 pkt)
2. Wartość merytoryczna (od 0 do 10 pkt)
3. Terminologia (od 0 do 2 pkt)
4. Kompozycja i język (od 0 do 2 pkt)

**1. Spełnienie formalnych warunków polecenia**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• W wypracowaniu omówiono przynajmniej jeden, poprawny merytorycznie przykład dzieła muzycznego. ORAZ</li> <li>• Wypracowanie przynajmniej częściowo dotyczy problemu wskazanego w poleceniu.</li> </ul>	<b>1 pkt</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wypracowanie nie spełnia któregokolwiek z warunków określonych w kategorii „1 pkt”. ALBO</li> <li>• Wypracowanie jest napisane w formie planu albo w punktach.</li> </ul>	<b>0 pkt</b>

**Uwaga:** jeżeli w kryterium *Spełnienie formalnych warunków polecenia* przyznano 0 pkt, we wszystkich pozostałych kryteriach przyznaje się 0 pkt.

### Wyjaśnienia (Kryterium 1. – *Spełnienie formalnych warunków polecenia*)

1. W wypracowaniu zdający powinien odwołać się do przykładów dzieł muzycznych wskazanych w poleceniu. Odwołanie się zdającego do dzieła muzycznego oznacza, że co najmniej jedno zdanie o danym przykładzie ma charakter analityczny, a nie – tylko informacyjny.
2. „Problem wskazany w poleceniu” obejmuje zakres merytoryczny zagadnienia, którego omówienie jest wymagane.
3. Wypracowanie przynajmniej częściowo dotyczy problemu wskazanego w poleceniu, jeżeli obejmuje co najmniej jeden aspekt zakresu merytorycznego.

### 2. Wartość merytoryczna

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pełne opracowanie tematu.</li> <li>• Wnikliwy opis i wnikliwa analiza dzieł muzycznych ze znajomością kontekstów i datowań.</li> <li>• Przekonujące wnioskowanie.</li> </ul>	<b>10 pkt</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pełne opracowanie tematu.</li> <li>• Wnikliwy opis i wnikliwa analiza dzieł muzycznych.</li> <li>• Przekonujące wnioskowanie.</li> </ul>	<b>9 pkt</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pełne opracowanie tematu.</li> <li>• Poprawny opis i poprawna analiza dzieł muzycznych.</li> <li>• Przekonujące wnioskowanie.</li> </ul>	<b>8 pkt</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Częściowe opracowanie tematu.</li> <li>• Poprawny opis i poprawna analiza dzieł muzycznych.</li> <li>• Poprawne wnioskowanie.</li> </ul>	<b>7 pkt</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Częściowe opracowanie tematu.</li> <li>• Poprawny opis i poprawna analiza dzieł muzycznych.</li> <li>• Wnioskowanie niepełne.</li> </ul>	<b>6 pkt</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Częściowe opracowanie tematu.</li> <li>• Powierzchny opis i powierzchowna analiza dzieł muzycznych.</li> <li>• Wnioskowanie niepełne.</li> </ul>	<b>5 pkt</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niepełne opracowanie tematu.</li> <li>• Powierzchny opis i powierzchowna analiza dzieł muzycznych.</li> <li>• Wnioskowanie niepełne.</li> </ul>	<b>4 pkt</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niepełne opracowanie tematu.</li> <li>• Powierzchny opis i powierzchowna analiza dzieł muzycznych.</li> <li>• Brak wnioskowania.</li> </ul>	<b>3 pkt</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Próba cząstkowego opracowania tematu.</li> <li>• Podjęta próba opisu i analizy dzieł muzycznych.</li> <li>• Brak wnioskowania.</li> </ul>	<b>2 pkt</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Podjęta próba formułowania wypowiedzi, w której widoczne są jakiegokolwiek poprawne merytorycznie informacje w związku z tematem.</li> </ul>	<b>1 pkt</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brak opracowania tematu, opis i analiza dzieł muzycznych są niewystarczające lub ich brak.</li> </ul> <p>ALBO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nie podjęto próby formułowania wypowiedzi.</li> </ul>	<b>0 pkt</b>

### Wyjaśnienia (Kryterium 2. – Wartość merytoryczna)

- Opracowanie tematu należy rozumieć jako wyjaśnienie i interpretację problemu sformułowanego w temacie wypracowania:
  - pełne opracowanie tematu: wnikliwe i wieloaspektowe spojrzenie na problem. Zawiera elementy refleksji / głębszego namysłu nad problemem.
  - częściowe opracowanie tematu: poprawne spojrzenie na problem, ale brak pogłębionej analizy. Zdający nie odwołał się do kontekstów.
  - niepełne opracowanie tematu: oparte na uogólnieniach, mało dokładne, niewnikające w istotę rzeczy.
- Opis i analizę dzieła muzycznego należy rozumieć jako odwołanie się do przykładów muzycznych i zawarcie istotnych informacji na ich temat:
  - wnikliwy opis i wnikliwa analiza zawierają autora i tytuł dzieła muzycznego lub poprawną nazwę kierunku / postawy artystycznej i jego przedstawicieli. Składają się na nie opis danego przykładu oraz analiza cech formalnych i treściowych, jeśli temat tego wymaga. Opis i analiza są pogłębione i skupiają się na tych elementach, które odnoszą się do tematu wypracowania.
  - poprawny opis i poprawna analiza zawierają autora i tytuł dzieła muzycznego lub poprawną nazwę zjawiska artystycznego / postawy artystycznej i jego przedstawicieli. Składają się na nie opis danego przykładu oraz analiza cech formalnych i treściowych, jeśli temat tego wymaga.
  - powierzchnowy opis i powierzchowna analiza: zdający podał jedynie autora / przedstawiciela lub tytuł dzieła sztuki / nazwę zjawiska artystycznego lub prądu. Składa się na nie opis danego przykładu lub analiza cech formalnych. Analiza jest niepełna, oparta na uogólnieniach, mało dokładna.

### 3. Terminologia

Bogata i różnorodna terminologia z dziedziny muzyki (w tym nazwy technik, stylów, kierunków artystycznych oraz znajomość nazewnictwa elementów dzieła muzycznego).	<b>2 pkt</b>
Ograniczona umiejętność posługiwania się terminologią z dziedziny muzyki lub drobne błędy w jej stosowaniu (w tym nazwy technik, stylów, kierunków artystycznych oraz znajomość nazewnictwa elementów dzieła muzycznego).	<b>1 pkt</b>
Nieznajomość terminologii muzycznej lub błędne posługiwanie się terminami muzycznymi.	<b>0 pkt</b>

**Wyjaśnienia (Kryterium 3. – Terminologia)**

1. Terminologia z dziedziny muzyki dotyczy nazwy technik, stylów, kierunków artystycznych oraz znajomość nazewnictwa elementów dzieła muzycznego.
2. Zdający może uzyskać maksymalną liczbę punktów za to kryterium, jeżeli w swojej pracy posłużył się przynajmniej 8 terminami z dziedziny muzyki i praca nie zawiera żadnych błędów terminologicznych.
3. Zdający może uzyskać 1 punkt za to kryterium, jeżeli w swojej pracy posłużył się przynajmniej 5 terminami z dziedziny muzyki i praca nie zawiera rażących błędów terminologicznych.

**4. Kompozycja i język**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trójdzielna, proporcjonalna kompozycja.</li> <li>• Wypracowanie jest napisane językiem w pełni komunikatywnym; 3 błędy językowe.</li> </ul>	<b>2 pkt</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zaburzona kompozycja. I/ALBO</li> <li>• Wypracowanie jest napisane językiem w większości komunikatywnym; od 4 do 8 błędów językowych.</li> </ul>	<b>1 pkt</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementy treściowe wypowiedzi niezorganizowane.</li> <li>• Wypracowanie zawiera więcej niż 8 błędów językowych.</li> </ul>	<b>0 pkt</b>

**Uwagi**

1. Jeżeli wypowiedź jest nieczytelna (w rozumieniu czytelności zapisu), egzaminator oceni ją na 0 pkt.
2. Jeżeli wypowiedź nie zawiera w ogóle rozwinięcia (np. zdający napisał tylko wstęp), egzaminator przyzna 0 pkt w każdym kryterium.
3. Jeżeli wypowiedź zawiera mniej niż 250 wyrazów, jest oceniana wyłącznie w kryteriach: *Spełnienie formalnych warunków polecenia* oraz *Wartość merytoryczna*. W pozostałych kryteriach egzaminator przyzna 0 punktów.
4. Jeżeli wypowiedź jest napisana niesamodzielnie, np. zawiera fragmenty odtworzone z podręcznika, zadania zawartego w arkuszu egzaminacyjnym lub innego źródła, w tym internetowego, lub jest przepisana od innego zdającego, wówczas egzamin z historii muzyki, w przypadku takiego zdającego, zostanie unieważniony.
5. Zabronione jest pisanie wypowiedzi obraźliwych, wulgarnych lub propagujących postępowanie niezgodne z prawem. W przypadku takich wypowiedzi zostanie podjęta indywidualna decyzja dotycząca danej pracy, np. nie zostaną przyznane punkty za styl i język lub cała wypowiedź nie będzie podlegała ocenie nie będzie podlegała ocenie.