

<i>Rodzaj dokumentu:</i>	<b>Aneks 1. do</b> <b>Komunikatu dyrektora</b> <b>Centralnej Komisji</b> <b>Egzaminacyjnej z 1 września</b> <b>2022 r. w sprawie listy jawnych</b> <b>zadań w części ustnej</b> <b>egzaminu maturalnego z języka</b> <b>niemieckiego jako języka</b> <b>mniejszości narodowej w roku</b> <b>2024</b>
<i>Egzamin:</i>	<b>Egzamin maturalny</b>
<i>Przedmiot:</i>	<b>Język niemiecki, część ustna</b>
<i>Termin egzaminu:</i>	Termin główny – <b>maj 2024 r.</b> Termin dodatkowy – <b>czerwiec 2024 r.</b> Termin poprawkowy – <b>sierpień 2024 r.</b>
<i>Data publikacji dokumentu:</i>	21 marca 2023 r.

Na podstawie § 59b oraz § 59c ust. 2 rozporządzenia Ministra Edukacji i Nauki z dnia 1 sierpnia 2022 r. w sprawie egzaminu maturalnego<sup>1</sup> w **Komunikacie dyrektora Centralnej Komisji Egzaminacyjnej z 1 września 2022 r. w sprawie listy jawnych zadań w części ustnej egzaminu maturalnego z języka niemieckiego jako języka mniejszości narodowej w roku 2024** wprowadza się następujące zmiany: liczbę jawnych zadań w części ustnej egzaminu maturalnego z języka niemieckiego jako języka mniejszości narodowej obowiązującą w roku 2024 ogranicza się do 20.<sup>2</sup>

## Zadania jawne obowiązujące w części ustnej egzaminu maturalnego z języka niemieckiego w 2024 r.

Zadania opublikowane w *Komunikacie dyrektora Centralnej Komisji Egzaminacyjnej z 1 września 2022 r. w sprawie listy jawnych zadań w części ustnej egzaminu maturalnego języka niemieckiego jako języka mniejszości narodowej w roku 2024*, ale **nieobowiązujące na egzaminie w 2024 r.** podane są w drugiej części niniejszego aneksu.

1. Wie kann Liebe wahrgenommen werden? Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf das Werk von Johann Wolfgang von Goethe **Faust, Der Tragödie erster Teil** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
2. Das Motiv der unerfüllten Liebe in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf das Werk von Johann Wolfgang von Goethe **Faust, Der Tragödie erster Teil** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
3. Das Motiv der Zerrissenheit in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf das Drama von Johann Wolfgang von Goethe **Faust, der Tragödie erster Teil** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
4. Wozu kann brüderliche Feindlichkeit führen? Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf das Drama von Friedrich Schiller **Die Räuber** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
5. Das Motiv der Erfolglosigkeit in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf das Drama von Friedrich Schiller **Die Räuber** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
6. Gesellschaftliche Normen und Konventionen in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf den Roman von Theodor Fontane **Effi Briest** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
7. Das Motiv der Verwandlung des Protagonisten in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf die Erzählung von Franz Kafka **Die Verwandlung** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
8. Das Motiv des Ungeziefers in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf die Erzählung von Franz Kafka **Die Verwandlung** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.

<sup>1</sup> Dz.U. poz. 1644, z późn. zm., w szczególności w szczególności rozporządzenie Ministra Edukacji i Nauki z dnia 23 lutego 2023 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie egzaminu maturalnego (Dz.U. poz. 366).

<sup>2</sup> Szczegółowy opis części ustnej egzaminu maturalnego z języka niemieckiego od roku szkolnego 2022/2023 (dla absolwentów 4-letniego liceum ogólnokształcącego oraz 5-letniego technikum) jest dostępny w [Informatorze o egzaminie maturalnym z języka niemieckiego jako języka mniejszości narodowej](#). Niniejsza lista zadań jawnych określa **wyłącznie** zakres wiadomości i umiejętności sprawdzanych w pierwszym zadaniu w zestawie egzaminacyjnym, który zdający będzie losował podczas części ustnej egzaminu maturalnego z języka niemieckiego w 2023 r. Niniejsza lista **nie wyczerpuje jednak** tematyki omawianej w zakresie każdej z lektur obowiązkowych. Lista ta **nie stanowi również** wytycznych dla nauczycieli określających wyłączną tematykę, która powinna być poruszana podczas zajęć. Znajomość problematyki lektur obowiązkowych sprawdzana będzie również w części pisemnej egzaminu maturalnego z języka niemieckiego, także w zakresie, którego nie obejmuje niniejszy *Komunikat*.

9. Das Motiv der Isolation in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf die Erzählung von Franz Kafka **Die Verwandlung** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
10. Der metaphorische Zwiespalt der Persönlichkeit. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf die Erzählung von Franz Kafka **Die Verwandlung** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
11. Das Motiv der Kleidung in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf den Roman von Franz Kafka **Der Prozess** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
12. Die bürgerlichen Freiheitsrechte in der Welt der Bürokratie. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf den Roman von Franz Kafka **Der Prozess** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
13. Das Motiv der Macht in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf den Roman von Franz Kafka **Der Prozess** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
14. Das Motiv der Krankheit in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf den Roman von Franz Kafka **Der Prozess** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
15. Das Motiv des Krieges in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf das Werk von Bertolt Brecht **Mutter Courage und ihre Kinder** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
16. Moral und Menschlichkeit als Motive in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf das Werk von Bertolt Brecht **Mutter Courage und ihre Kinder** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
17. Wo sind die Grenzen der Gerechtigkeit? Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf die Tragikomödie von Friedrich Dürrenmatt **Der Besuch der alten Dame** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
18. Menschen als Marionetten in den Händen des Bösen. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf die Tragikomödie von Friedrich Dürrenmatt **Der Besuch der alten Dame** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
19. Das Motiv der Doppelmoral in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf das Werk von Friedrich Dürrenmatt **Der Besuch der alten Dame** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
20. Die Pressefreiheit – ein Werkzeug der Medienmacht. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf die Erzählung von Heinrich Böll **Die verlorene Ehre der Katharina Blum** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.

CENTRALNA KOMISJA EGZAMINACYJNA  
DYREKTOR  
  
dr Marcin Smolik

**Zadania jawne wymienione w Komunikacie z 2022 r., ale nieobowiązujące w części ustnej egzaminu maturalnego z języka niemieckiego w 2024 r.**

1. Die Kraft der Liebe. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf das Werk von Johann Wolfgang von Goethe **Faust, Der Tragödie erster Teil** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
2. Das Motiv der Verführung in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf das Werk von Johann Wolfgang von Goethe **Faust, Der Tragödie erster Teil** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
3. Wie kann Hingabe definiert werden? Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf das Werk von Johann Wolfgang von Goethe **Faust, Der Tragödie erster Teil** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
4. Der ewige Kampf zwischen Gut und Böse. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf das Werk von Johann Wolfgang von Goethe **Faust, Der Tragödie erster Teil** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
5. Wie wird das Verhältnis Gott-Mensch literarisch dargestellt? Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf das Werk von Johann Wolfgang von Goethe **Faust, Der Tragödie erster Teil** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
6. Was kann einen intrapersonalen Konflikt verursachen? Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf das Werk von Johann Wolfgang von Goethe **Faust, Der Tragödie erster Teil** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
7. Welche Funktionen haben literarische Symbole? Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf das Werk von Johann Wolfgang von Goethe **Faust, Der Tragödie erster Teil** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
8. Das Motiv der Abhängigkeit in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf das Drama von Johann Wolfgang von Goethe **Faust, der Tragödie erster Teil** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
9. Das Motiv der Gegensätzlichkeit in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf das Drama von Johann Wolfgang von Goethe **Faust, der Tragödie erster Teil** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
10. Das Motiv des Teufelspakts in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf das Drama von Johann Wolfgang von Goethe **Faust, der Tragödie erster Teil** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
11. Das Motiv des Misstrauens in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf das Drama von Johann Wolfgang von Goethe **Faust, der Tragödie erster Teil** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
12. Das Motiv der Rivalität in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf das Drama von Friedrich Schiller **Die Räuber** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
13. Das Motiv des Bruderkonflikts in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf das Drama von Friedrich Schiller **Die Räuber** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
14. Das Motiv des Unrechts in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf das Drama von Friedrich Schiller **Die Räuber** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
15. Das Motiv der gesellschaftlichen Ungerechtigkeit in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf das Drama von Friedrich Schiller **Die Räuber** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
16. Das Motiv des Kampfes um Gerechtigkeit in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf das Drama von Friedrich Schiller **Die Räuber** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
17. Das Motiv der Untreue in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf den Roman von Theodor Fontane **Effi Briest** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
18. Das Licht- und Schatten-Motiv in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf den Roman von Theodor Fontane **Effi Briest** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
19. Das Motiv des Ehebruchs in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf den Roman von Theodor Fontane **Effi Briest** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.

20. Erwartungen der Gesellschaft als Richtlinien für das eheliche Leben. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf den Roman von Theodor Fontane **Effi Briest** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
21. Das Motiv der Ausgeschlossenheit in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf die Erzählung von Franz Kafka **Die Verwandlung** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
22. Das Motiv der Schuld in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf den Roman von Franz Kafka **Der Prozess** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
23. David gegen Goliath — der ungleiche Kampf mit einem übermächtigen Gegner. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf den Roman von Franz Kafka **Der Prozess** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
24. Das Motiv des Verfalls der Familie. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf den Roman von Thomas Mann **Buddenbrooks** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
25. Das Dekadenzmotiv in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf den Roman von Thomas Mann **Buddenbrooks** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
26. Das Augenmotiv in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf den Roman von Ödön von Horváth **Jugend ohne Gott** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
27. Die Verführung des Geldes — ein Unglücksauslöser mit folgenschweren Konsequenzen. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf die Tragikomödie von Friedrich Dürrenmatt **Der Besuch der alten Dame** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
28. Das Motiv des Machtmissbrauchs in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf die Erzählung von Heinrich Böll **Die verlorene Ehre der Katharina Blum** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
29. Das Motiv des Analphabetismus. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf den Roman von Bernhard Schlink **Der Vorleser** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
30. Das Motiv des Würdeverlusts. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf den Roman von Herta Müller **Atemschaukel** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.