

|  |  |
| --- | --- |
| **WYPEŁNIA ZESPÓŁ NADZORUJĄCY** | ***Miejsce na naklejkę.****Sprawdź, czy kod na naklejce to* **M-660**. |
|  |
|  **KOD PESEL** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Egzamin maturalny** | ***Formuła 2023*** |
|  |
| **JĘZYK POLSKI**  |
| **Poziom rozszerzony** |
| *Symbol arkusza***M**POP-R0-**660**-2305 |

|  |
| --- |
| **WYPEŁNIA ZESPÓŁ NADZORUJĄCY** |
| Uprawnienia zdającego do:

|  |  |
| --- | --- |
|  | dostosowania zasad oceniania. |

 |

Data: **17 maja 2023 r.**

Godzina rozpoczęcia: **9:00**

Czas trwania: **do** **315 minut**

Liczba punktów do uzyskania: **35**

**Przed rozpoczęciem pracy z arkuszem egzaminacyjnym**

1. Sprawdź, czy nauczyciel przekazał Ci **właściwy arkusz egzaminacyjny**, tj. arkusz we **właściwej formule**, z **właściwego przedmiotu** na **właściwym poziomie**.
2. Jeżeli przekazano Ci **niewłaściwy** arkusz – natychmiast zgłoś to nauczycielowi. Nie rozrywaj banderol.
3. Jeżeli przekazano Ci **właściwy** arkusz – rozerwij banderole po otrzymaniu takiego polecenia od nauczyciela. Zapoznaj się z instrukcją na stronie 2.



|  |
| --- |
| **Instrukcja dla zdającego**1. W wyznaczonym miejscu zapisz numer tematu wybranego do realizacji.
2. Wypracowanie zapisz na kartkach dołączonych do arkusza, na których zespół nadzorujący wpisał Twój numer PESEL.
3. W razie pomyłki błędny zapis zapunktuj.
 |

 Lista lektur obowiązkowych w roku szkolnym 2022/2023 i 2023/2024

(zgodna z wymaganiami egzaminacyjnymi)

 Poziom podstawowy

Biblia, w tym fragmenty „Księgi Rodzaju”, „Księgi Hioba”, „Księgi Koheleta”, „Pieśni nad Pieśniami”, „Księgi Psalmów”, „Apokalipsy św. Jana”

Jan Parandowski, „Mitologia”, cz. I „Grecja”

Homer, „Iliada” (fragmenty)

Sofokles, „Antygona”

„Lament świętokrzyski” (fragmenty)

„Legenda o św. Aleksym” (fragmenty)

„Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią” (fragmenty)

„Kwiatki świętego Franciszka z Asyżu” (fragmenty)

„Pieśń o Rolandzie” (fragmenty)

Gall Anonim, „Kronika polska” (fragmenty)

Dante Alighieri, „Boska Komedia” (fragmenty)

Jan Kochanowski, „Odprawa posłów greckich”

Piotr Skarga, „Kazania sejmowe” (fragmenty)

Jan Chryzostom Pasek, „Pamiętniki” (fragmenty)

William Szekspir, „Makbet”

Molier, „Skąpiec”

Adam Mickiewicz, „Konrad Wallenrod”, „Dziady” cz. III

Juliusz Słowacki, „Kordian”

Bolesław Prus, „Lalka”

Eliza Orzeszkowa, „Gloria victis”

Henryk Sienkiewicz, „Potop”

Fiodor Dostojewski, „Zbrodnia i kara”

Stanisław Wyspiański, „Wesele”

Stefan Żeromski, „Przedwiośnie”

Tadeusz Borowski, opowiadania: „Proszę państwa do gazu”, „Ludzie, którzy szli”

Gustaw Herling-Grudziński, „Inny świat”

Hanna Krall, „Zdążyć przed Panem Bogiem”

Albert Camus, „Dżuma”

George Orwell, „Rok 1984”

Sławomir Mrożek, „Tango”

Marek Nowakowski, „Raport o stanie wojennym” (wybrane opowiadanie), „Górą «Edek»” (z tomu „Prawo prerii”)

Jacek Dukaj, „Katedra” (z tomu „W kraju niewiernych”)

Andrzej Stasiuk, „Miejsce” (z tomu „Opowieści galicyjskie”)

Olga Tokarczuk, „Profesor Andrews w Warszawie” (z tomu „Gra na wielu bębenkach”)

Ponadto z zakresu szkoły podstawowej

Ignacy Krasicki, bajki

Adam Mickiewicz, „Dziady” cz. II, „Pan Tadeusz”

Juliusz Słowacki, „Balladyna”

 Poziom rozszerzony

Homer, „Odyseja” (fragmenty)

Arystoteles, „Poetyka”, „Retoryka” (fragmenty)

Platon, „Państwo” (fragmenty)

św. Augustyn, „Wyznania” (fragmenty)

św. Tomasz z Akwinu, „Summa teologiczna” (fragmenty)

Michel de Montaigne, „Próby” (fragmenty)

William Szekspir, „Hamlet”

Juliusz Słowacki, „Lilla Weneda”

Zygmunt Krasiński, „Nie-Boska Komedia”

realistyczna lub naturalistyczna powieść europejska (Honoré de Balzac, „Ojciec Goriot” lub Charles Dickens, „Klub Pickwicka”, lub Mikołaj Gogol, „Martwe dusze”, lub Gustaw Flaubert, „Pani Bovary”)

Stanisław Wyspiański, „Noc listopadowa”

Franz Kafka, „Proces”(fragmenty)

Michaił Bułhakow, „Mistrz i Małgorzata”

Stanisław Ignacy Witkiewicz, „Szewcy”

Bruno Schulz, wybrane opowiadania z tomu „Sklepy cynamonowe”

Tadeusz Konwicki, „Mała Apokalipsa”

Sławomir Mrożek, wybrane opowiadania

 Inne lektury obowiązkowe (zgodne z podstawą programową), do których również można się odwołać

 Poziom podstawowy

William Szekspir, „Romeo i Julia”

Ignacy Krasicki, wybrane satyry

Adam Mickiewicz, wybrane ballady, w tym „Romantyczność”

Bolesław Prus, „Z legend dawnego Egiptu”

Władysław Stanisław Reymont, „Chłopi” (tom I – „Jesień”)

Stefan Żeromski, „Rozdzióbią nas kruki, wrony…”

Witold Gombrowicz, „Ferdydurke” (fragmenty)

Józef Mackiewicz, „Droga donikąd” (fragmenty)

Antoni Libera, „Madame”

Ryszard Kapuściński, „Podróże z Herodotem” (fragmenty)

Ponadto z zakresu szkoły podstawowej

Aleksander Fredro, „Zemsta”

 Poziom rozszerzony

Arystofanes, „Chmury”

Wergiliusz, „Eneida” (fragmenty)

François Rabelais, „Gargantua i Pantagruel” (fragmenty)

Jan Kochanowski, „Treny” (jako cykl poetycki)

Jorge Luis Borges, wybrane opowiadanie

Janusz Głowacki, „Antygona w Nowym Jorku”

 Wybierz jeden z poniższych tematów i napisz wypracowanie.

- W pracy rozważ problem podany w temacie.

- W rozważaniach przedstaw argumenty, odwołując się do utworów literackich wskazanych w temacie oraz do wybranego kontekstu (np. historycznoliterackiego, literackiego, biograficznego, kulturowego, religijnego, mitologicznego, biblijnego, historycznego, filozoficznego, egzystencjalnego, politycznego, społecznego).

- Jednym z utworów literackich musi być lektura obowiązkowa. Jeżeli w temacie wskazano tytuł lektury obowiązkowej, to odwołaj się do tej lektury. Jeżeli w temacie nie wskazano tytułu lektury obowiązkowej, to wybierz ją spośród lektur wymienionych na początku tego arkusza egzaminacyjnego.

- Utwory literackie przywołane w wypracowaniu muszą reprezentować co najmniej dwie epoki literackie.

- W wypracowaniu przedstaw swoje zdanie i je uzasadnij.

- Twoja praca powinna liczyć co najmniej 500 wyrazów.

 Temat 1.

 Realizm i fantastyka. Rozważ, jaką rolę pełni przenikanie się konwencji realistycznej i konwencji fantastycznej w tym samym utworze literackim.

 W pracy odwołaj się do:

- wybranej lektury obowiązkowej

- innych utworów literackich z dwóch różnych epok

- wybranego kontekstu.

 Temat 2.

 „Doceniamy wielkość dokonań starożytnych intelektualistów i twórców, naśladujemy ich dzieła […], ale starożytnych nie przerośliśmy, przetwarzamy tylko to, co przekazała nam tradycja”. (Maria Wichowa)

 Rozważ sposoby nawiązywania do tradycji antycznej i biblijnej w literaturze oraz funkcje tych nawiązań. Punktem wyjścia do rozważań uczyń fragment tekstu Marii Wichowej.

 W pracy odwołaj się do:

- „Małej Apokalipsy” Tadeusza Konwickiego

- innych utworów literackich z dwóch różnych epok

- wybranego kontekstu.

 WYPRACOWANIE

na temat nr …………

**---**

**JĘZYK POLSKI Poziom rozszerzony**

*Formuła 2023*

**JĘZYK POLSKI Poziom rozszerzony**

*Formuła 2023*

**JĘZYK POLSKI Poziom rozszerzony**

*Formuła 2023*