

Arkusz zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu.

|  |  |
| --- | --- |
| **WYPEŁNIA ZESPÓŁ NADZORUJĄCY** | ***Miejsce na naklejkę.****Sprawdź, czy kod na naklejce to* **M-660**. |
|  |
|  **KOD PESEL** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Egzamin maturalny** | ***Formuła 2023*** |
|  |
| **JĘZYK POLSKI** **2****ARKUSZ** |
| **Poziom podstawowy****Część 3.** |
| *Symbol arkusza***M**POP-P2-**660**-2305 |

|  |
| --- |
| **WYPEŁNIA ZESPÓŁ NADZORUJĄCY** |
| Uprawnienia zdającego do:

|  |  |
| --- | --- |
|  | dostosowania zasad oceniania. |

 |

Data: **4 maja 2023 r.**

Godzina rozpoczęcia: **9:00**

Czas trwania: do **360 minut**

(łącznie na napisanie części 1., 2. i 3.)

Liczba punktów do uzyskania za część 3.: **35**

**Przed rozpoczęciem pracy z arkuszem egzaminacyjnym**

1. Sprawdź, czy nauczyciel przekazał Ci **dwa** **właściwe arkusze egzaminacyjne**, tj. arkusze we **właściwej formule**, z **właściwego przedmiotu** na **właściwym poziomie**, oznaczone  i  – jeden z testami, drugi z wypracowaniem.

**1**

**2**

1. Jeżeli przekazano Ci **niewłaściwe** arkusze – natychmiast zgłoś to nauczycielowi. Nie rozrywaj banderol.
2. Jeżeli przekazano Ci **właściwe** arkusze – rozerwij banderole po otrzymaniu takiego polecenia od nauczyciela. Zapoznaj się z instrukcją na stronie 2.



|  |
| --- |
| **Instrukcja dla zdającego**1. W wyznaczonym miejscu zapisz numer tematu wybranego do realizacji.
2. Wypracowanie zapisz na kartkach dołączonych do arkusza, na których zespół nadzorujący wpisał Twój numer PESEL.
3. W razie pomyłki błędny zapis zapunktuj.
 |

 Lista lektur obowiązkowych w roku szkolnym 2022/2023 i 2023/2024

(zgodna z wymaganiami egzaminacyjnymi)

 Poziom podstawowy

Biblia, w tym fragmenty „Księgi Rodzaju”, „Księgi Hioba”, „Księgi Koheleta”, „Pieśni nad Pieśniami”, „Księgi Psalmów”, „Apokalipsy św. Jana”

Jan Parandowski, „Mitologia”, część I „Grecja”

Homer, „Iliada” (fragmenty)

Sofokles, „Antygona”

„Lament świętokrzyski” (fragmenty)

„Legenda o św. Aleksym” (fragmenty)

„Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią” (fragmenty)

„Kwiatki świętego Franciszka z Asyżu” (fragmenty)

„Pieśń o Rolandzie” (fragmenty)

Gall Anonim, „Kronika polska” (fragmenty)

Dante Alighieri, „Boska Komedia” (fragmenty)

Jan Kochanowski, „Odprawa posłów greckich”

Piotr Skarga, „Kazania sejmowe” (fragmenty)

Jan Chryzostom Pasek, „Pamiętniki” (fragmenty)

William Szekspir, „Makbet”

Molier, „Skąpiec”

Adam Mickiewicz, „Konrad Wallenrod”, „Dziady” cz. III

Juliusz Słowacki, „Kordian”

Bolesław Prus, „Lalka”

Eliza Orzeszkowa, „Gloria victis”

Henryk Sienkiewicz, „Potop”

Fiodor Dostojewski, „Zbrodnia i kara”

Stanisław Wyspiański, „Wesele”

Stefan Żeromski, „Przedwiośnie”

Tadeusz Borowski, opowiadania: „Proszę państwa do gazu”, „Ludzie, którzy szli”

Gustaw Herling-Grudziński, „Inny świat”

Hanna Krall, „Zdążyć przed Panem Bogiem”

Albert Camus, „Dżuma”

George Orwell, „Rok 1984”

Sławomir Mrożek, „Tango”

Marek Nowakowski, „Raport o stanie wojennym” (wybrane opowiadanie), „Górą «Edek»” (z tomu „Prawo prerii”)

Jacek Dukaj, „Katedra” (z tomu „W kraju niewiernych”)

Andrzej Stasiuk, „Miejsce” (z tomu „Opowieści galicyjskie”)

Olga Tokarczuk, „Profesor Andrews w Warszawie” (z tomu „Gra na wielu bębenkach”)

Ponadto z zakresu szkoły podstawowej

Ignacy Krasicki, bajki

Adam Mickiewicz, „Dziady” cz. II, „Pan Tadeusz”

Juliusz Słowacki, „Balladyna”

 Poziom rozszerzony

Homer, „Odyseja” (fragmenty)

Arystoteles, „Poetyka”, „Retoryka” (fragmenty)

Platon, „Państwo” (fragmenty)

św. Augustyn, „Wyznania” (fragmenty)

św. Tomasz z Akwinu, „Summa teologiczna” (fragmenty)

Michel de Montaigne, „Próby” (fragmenty)

William Szekspir, „Hamlet”

Juliusz Słowacki, „Lilla Weneda”

Zygmunt Krasiński, „Nie-Boska Komedia”

realistyczna lub naturalistyczna powieść europejska (Honoré de Balzac, „Ojciec Goriot” lub Charles Dickens, „Klub Pickwicka”, lub Mikołaj Gogol, „Martwe dusze”, lub Gustaw Flaubert, „Pani Bovary”)

Stanisław Wyspiański, „Noc listopadowa”

Franz Kafka, „Proces”(fragmenty)

Michaił Bułhakow, „Mistrz i Małgorzata”

Stanisław Ignacy Witkiewicz, „Szewcy”

Bruno Schulz, wybrane opowiadania z tomu „Sklepy cynamonowe”

Tadeusz Konwicki, „Mała Apokalipsa”

Sławomir Mrożek, wybrane opowiadania

 Inne lektury obowiązkowe (zgodne z podstawą programową), do których również można się odwołać

 Poziom podstawowy

William Szekspir, „Romeo i Julia”

Ignacy Krasicki, wybrane satyry

Adam Mickiewicz, wybrane ballady, w tym „Romantyczność”

Bolesław Prus, „Z legend dawnego Egiptu”

Władysław Stanisław Reymont, „Chłopi” (tom I – „Jesień”)

Stefan Żeromski, „Rozdzióbią nas kruki, wrony…”

Witold Gombrowicz, „Ferdydurke” (fragmenty)

Józef Mackiewicz, „Droga donikąd” (fragmenty)

Antoni Libera, „Madame”

Ryszard Kapuściński, „Podróże z Herodotem” (fragmenty)

Ponadto z zakresu szkoły podstawowej

Aleksander Fredro, „Zemsta”

 Poziom rozszerzony

Arystofanes, „Chmury”

Wergiliusz, „Eneida” (fragmenty)

François Rabelais, „Gargantua i Pantagruel” (fragmenty)

Jan Kochanowski, „Treny” (jako cykl poetycki)

Jorge Luis Borges, wybrane opowiadanie

Janusz Głowacki, „Antygona w Nowym Jorku”

 Zadanie 18. (0–35)

 Wybierz jeden z poniższych tematów i napisz wypracowanie.

- W wypracowaniu rozważ problem podany w temacie. Przedstaw również swoje zdanie i je uzasadnij.

- W rozważaniach przedstaw argumenty, odwołując się do utworów literackich oraz do wybranych kontekstów (np. historycznoliterackiego, literackiego, biograficznego, kulturowego, religijnego, mitologicznego, biblijnego, historycznego, filozoficznego, egzystencjalnego, politycznego, społecznego).

- Jednym z utworów literackich musi być lektura obowiązkowa wybrana spośród lektur wymienionych na początku tego arkusza egzaminacyjnego.

- Twoja praca powinna liczyć co najmniej 300 wyrazów.

 Temat 1.

Człowiek – istota pełna sprzeczności.

 W pracy odwołaj się do:

* **wybranej lektury obowiązkowej – utworu epickiego albo dramatycznego**
* **innego utworu literackiego – może to być również utwór poetycki**
* **wybranych kontekstów.**

 Temat 2.

Co sprawia, że człowiek staje się dla drugiego człowieka bohaterem?

 W pracy odwołaj się do:

* **wybranej lektury obowiązkowej – utworu epickiego albo dramatycznego**
* **innego utworu literackiego – może to być również utwór poetycki**
* **wybranych kontekstów.**

 WYPRACOWANIE

na temat nr …………