PRZYKŁADY NUTOWE DO WYBRANYCH ZADAŃ

EGZAMIN MATURALNY Z HISTORII MUZYKI

POZIOM ROZSZERZONY

Zadanie 5. 🎧♪

Claudio Monteverdi — *Gira il nemico insidioso Amore*

Zadanie 17. 🎧♪

Olivier Messiaen — *Kwartet na koniec czasu* (*Quatuor pour la fin du temps*)*:*
I. Liturgia kryształu (*I. Liturgie de cristal*)

EHMP-R0-**100**-2105

Zadanie 5. 🎧♪

Claudio Monteverdi, *Gira il nemico insidioso Amore*

Gira il nemico	**Okrąża wróg**,
insidioso amore	Bezlitosny Amor,
la rocca del mio core.	Twierdzę mego serca.
Su presto! Su presto ch'egli qui poco lontano	Stawajcie szybko, on już jest tu, niedaleko.
Armi, armi, armi alla mano.	Do broni! Oręż w dłoń!
Nol lasciamo accostar	Nie dajmy mu wspiąć się na górę.
Ch'egli non saglia sulla fiacca muraglia	Lecz przygotujmy drogę odwrotu!
Ma facciamo fuor una sortita bella	Siodłać konie!
Butta la sella!	To walka nie na żarty,
Armi false non son	On już się zbliża ze swym wojskiem
Ch'ei s'avvicina col grosso la cortina	Do murów zewnętrznych.
Su presto! Su presto ch'egli qui poco discosto.	Szybko! Już jest blisko!
Tutti al suo posto!	Na posterunki!
Vuol degli occhi attaccar	Chce zaatakować me oczy
Il ballo ardo con impeto gagliardo.	Z wielkim impetem i śmiałością.
Su presto! Su presto ch'egli qui senz'alcun fallo.	Prędko! Jest tutaj bez wątpienia!
Tutti a cavallo!	Wszyscy na koń!

Claudio Monteverdi, *Madrygały / Madrigals II Canto*, DUX 0338, 2001.

Gira il nemico insidioso Amore

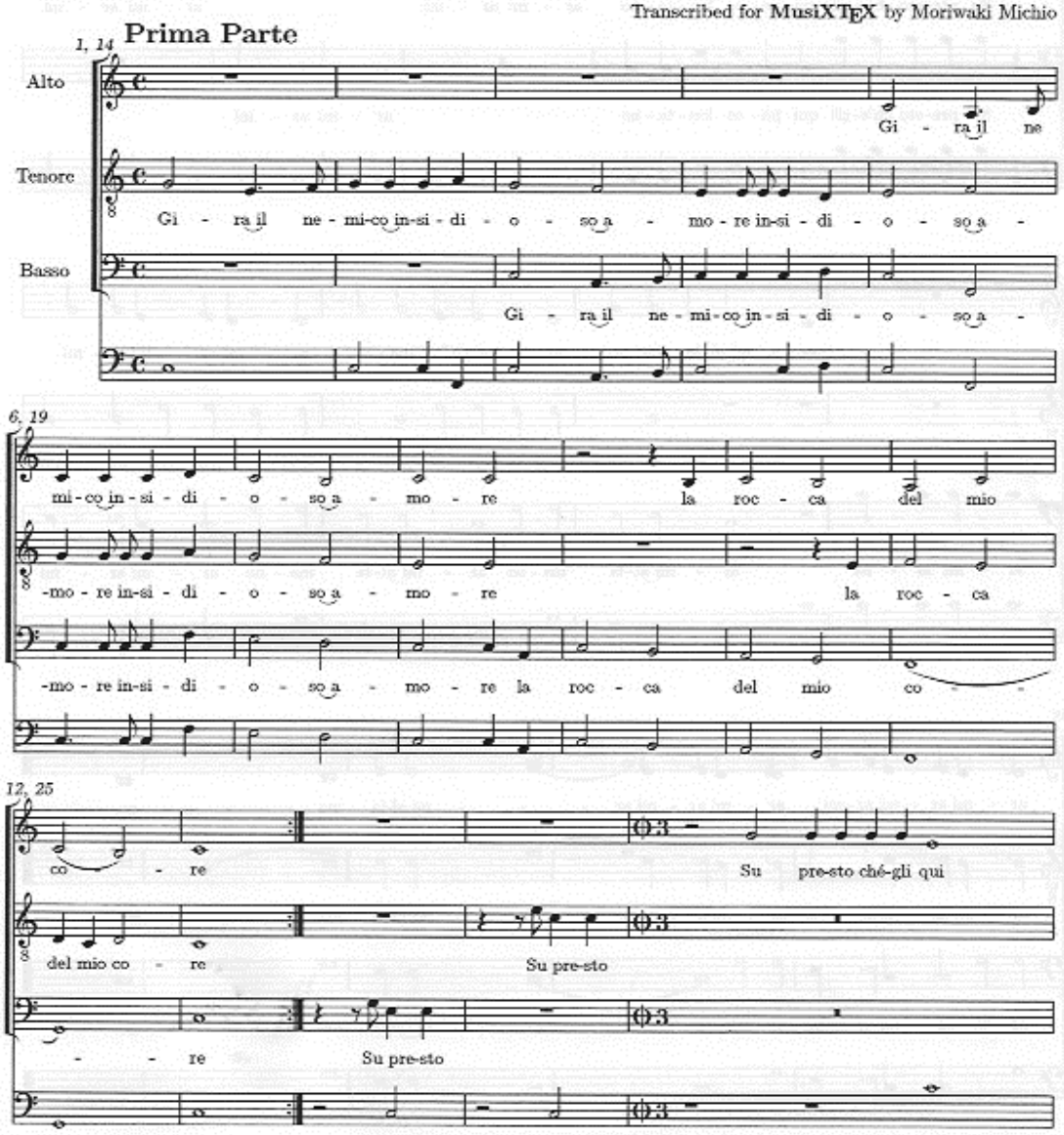
A tre Voci Alto Tenore e Basso

Claudio Monteverdi
(1567 - 1643)

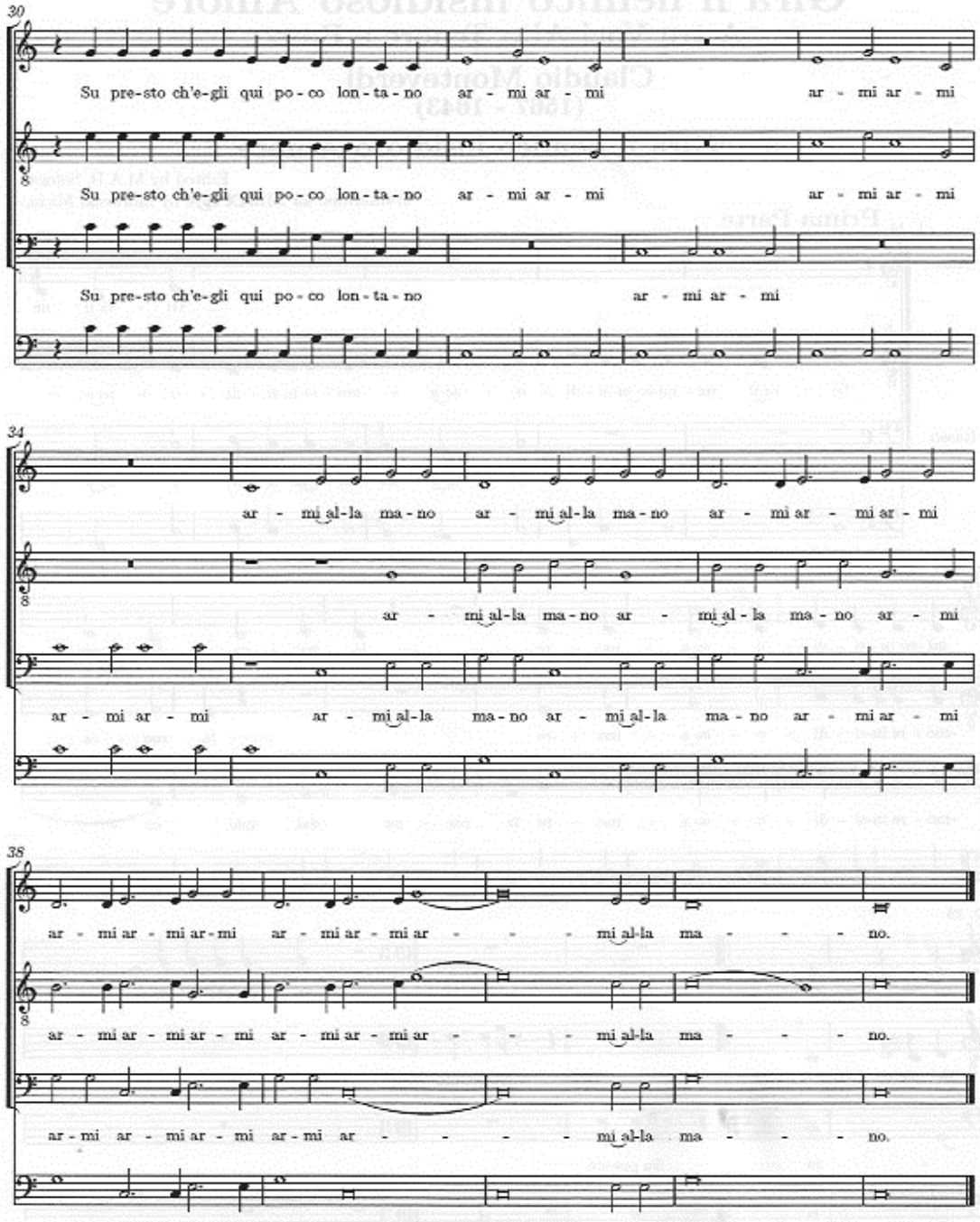
a. "Gira il nemico insidioso Amore"

Edited by M.A.B. Soloists
Transcribed for MusiXTEX by Moriwaki Michio

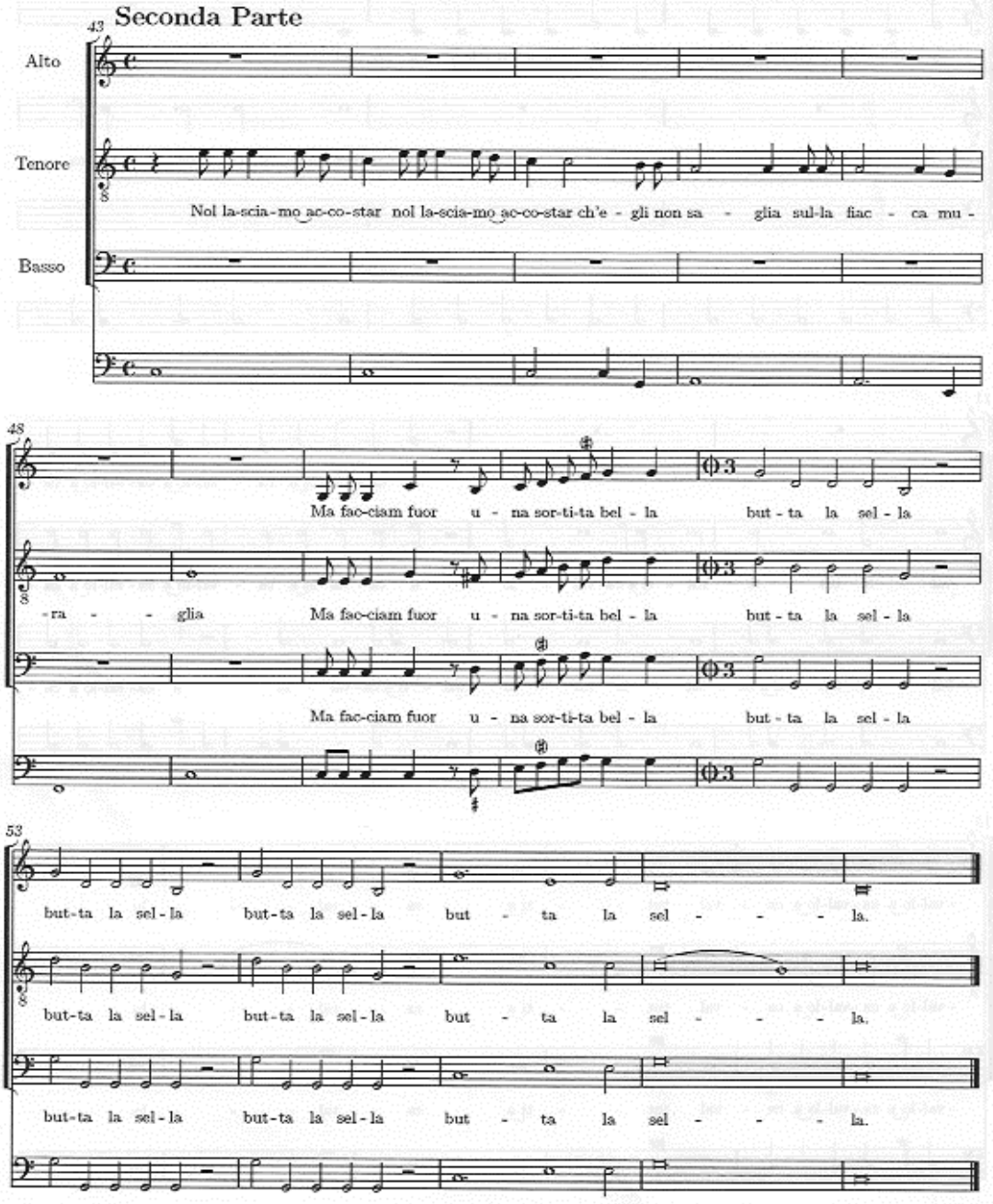
Prima Parte



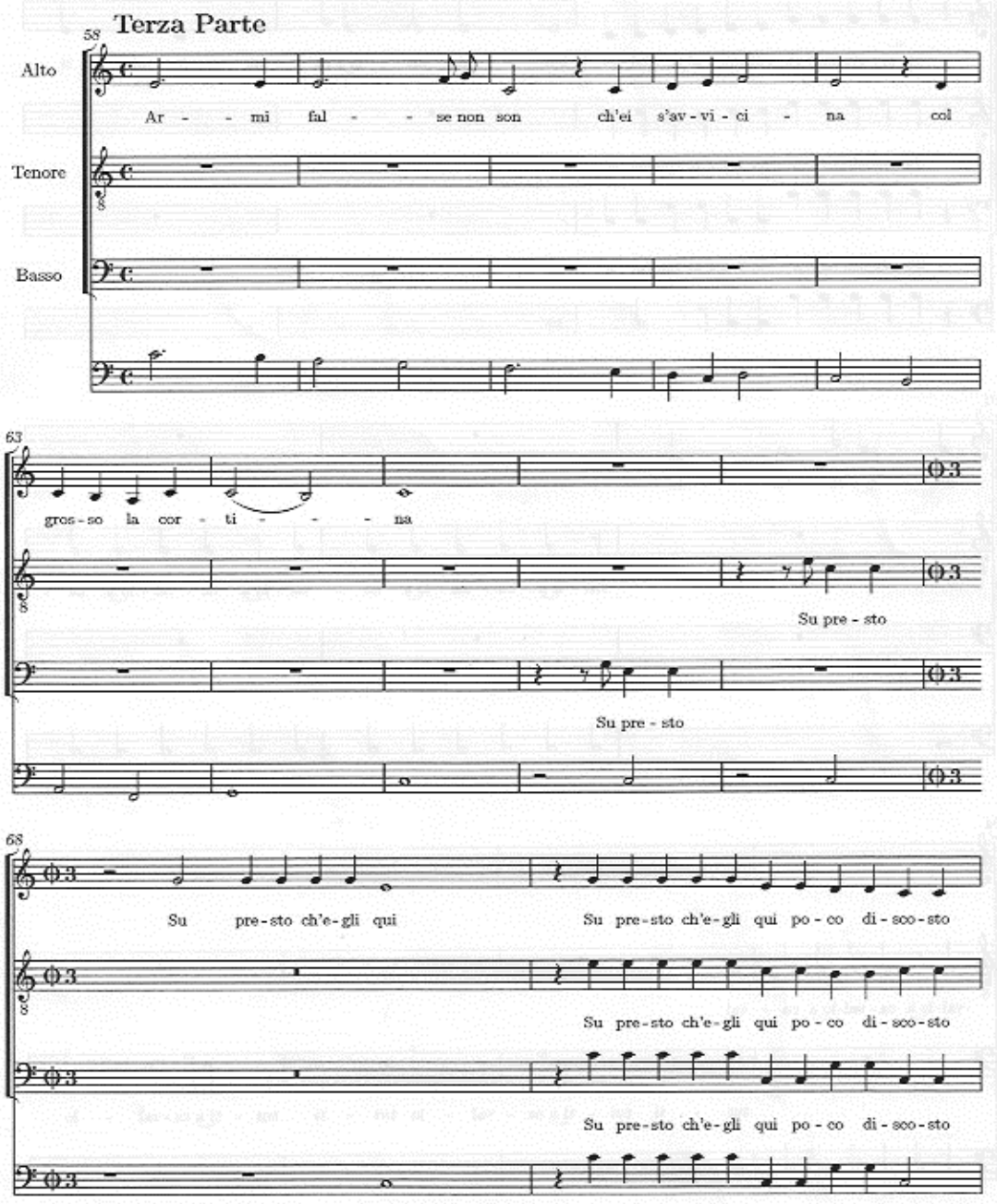
© 2003 by M.A.B. Soloists


30
Su pre-sto ch'e-gli qui po-co lon-ta-no ar - mi ar - mi ar - mi ar - mi
Su pre-sto ch'e-gli qui po-co lon-ta-no ar - mi ar - mi ar - mi ar - mi
Su pre-sto ch'e-gli qui po-co lon-ta-no ar - mi ar - mi
34
ar - mi al-la ma-no ar - mi al-la ma-no ar - mi ar - mi ar - mi
ar - mi al-la ma-no ar - mi al-la ma-no ar - mi
ar - mi ar - mi ar - mi al-la ma-no ar - mi al-la ma-no ar - mi ar - mi
38
ar - mi ar - mi ar-mi ar - mi ar - mi ar - mi al-la ma - no.
ar - mi ar - mi ar - mi ar - mi ar - mi ar - mi al-la ma - no.
ar-mi ar - mi ar - mi ar-mi ar - mi al-la ma - no.

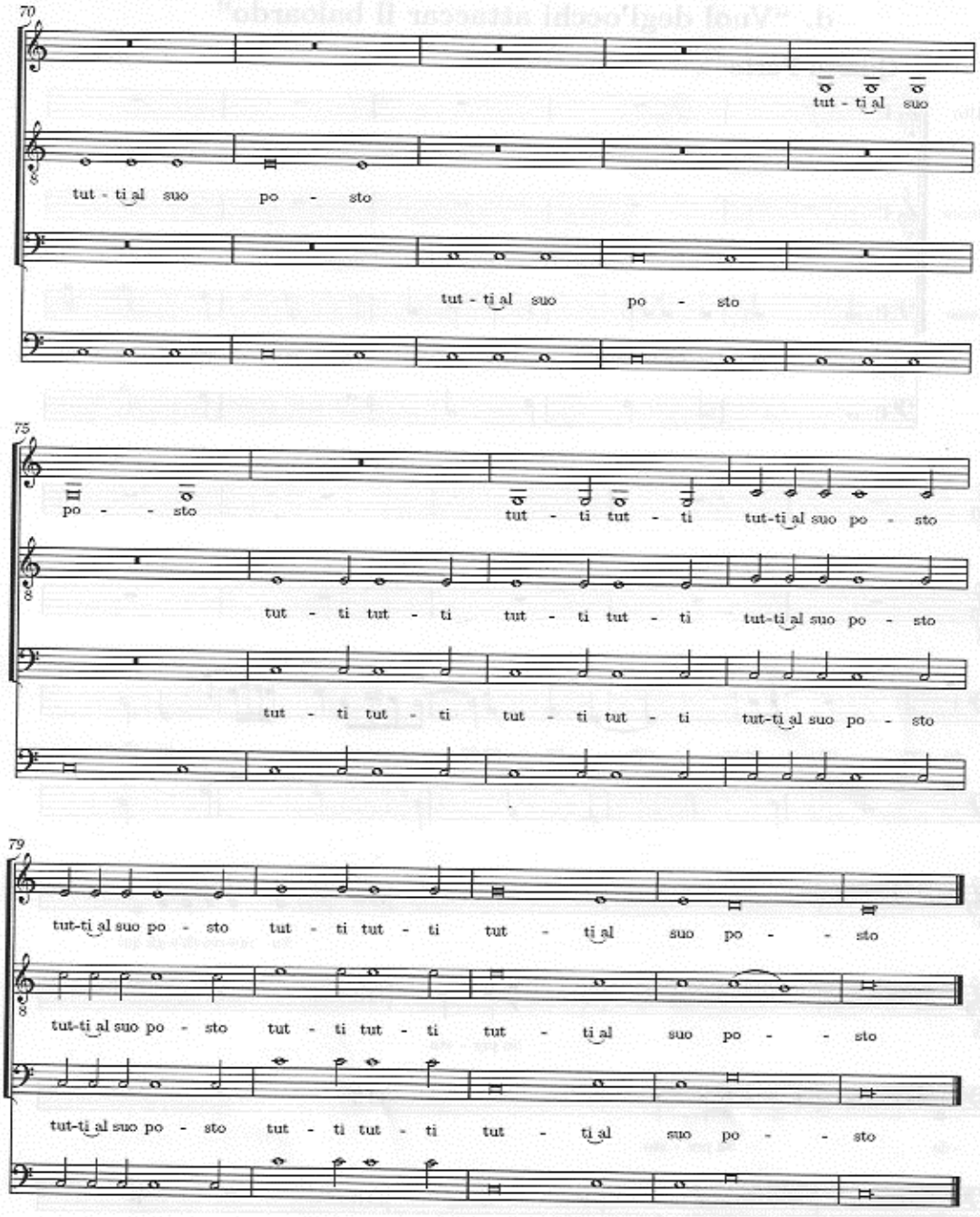
b. "Nol lasciamo accostar, ch'egli non saglia"



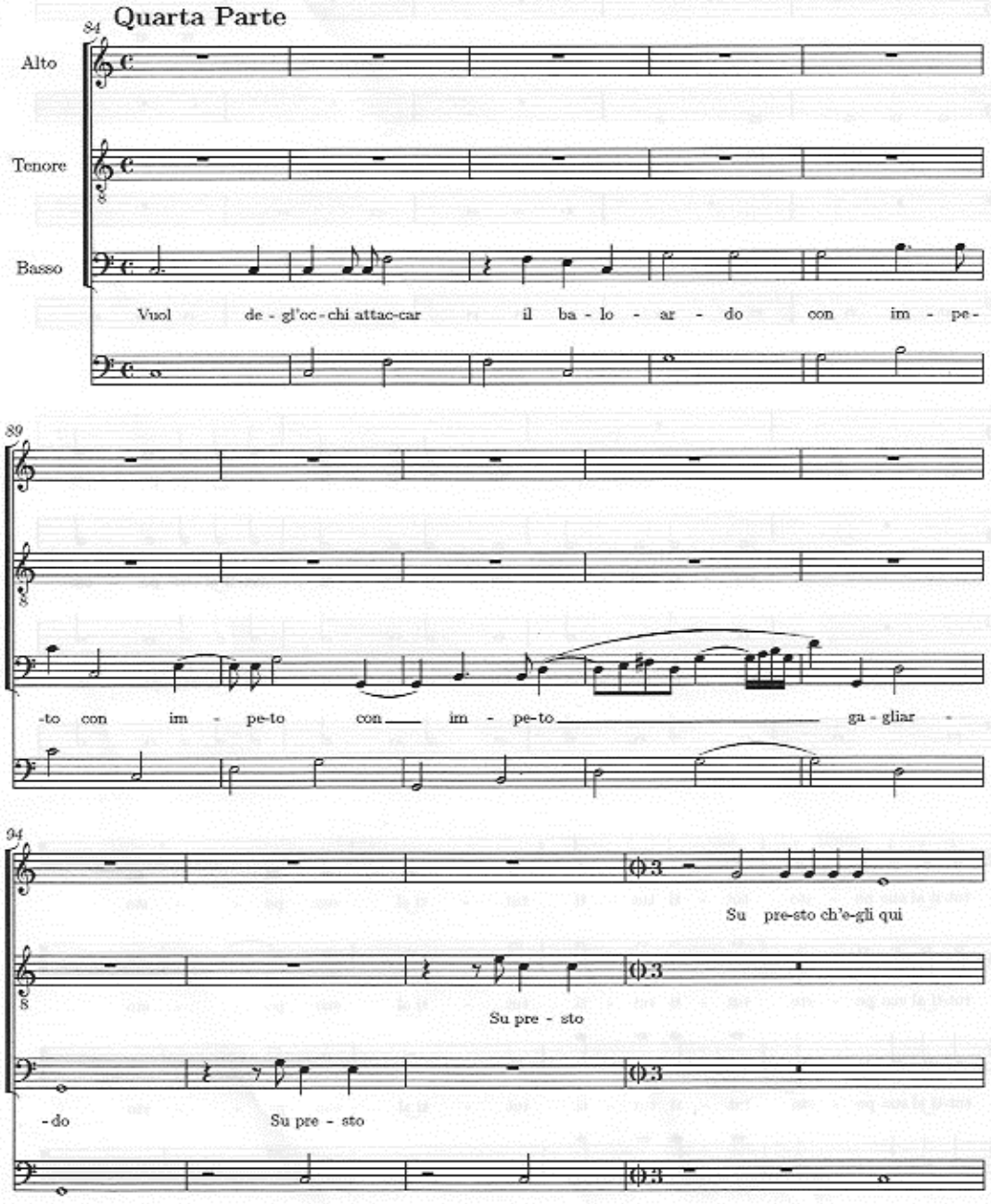
c. "Armi false non son, ch'ei s'avvicina"



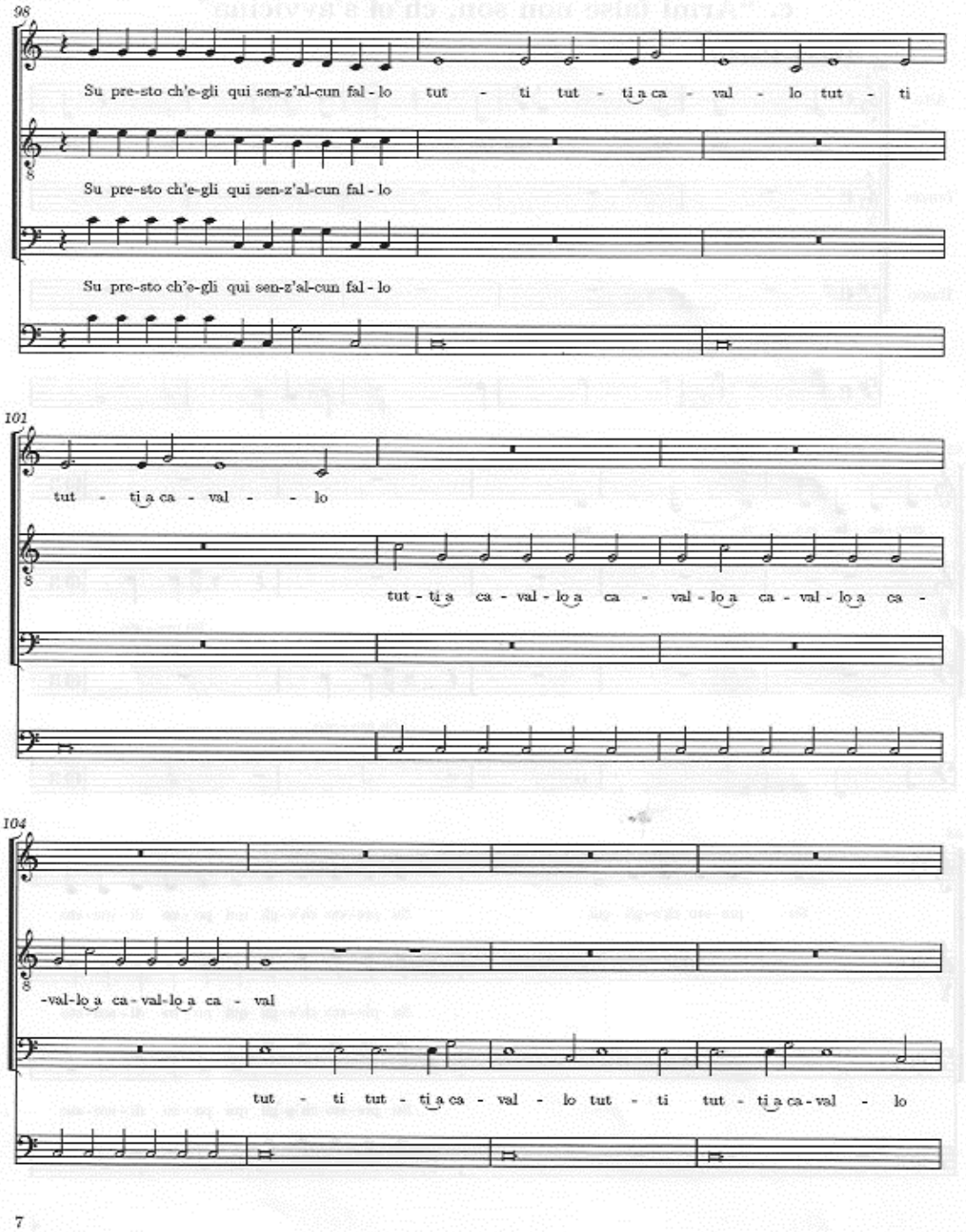
Gira il nemico insidioso Amore (Claudio Monteverdi)

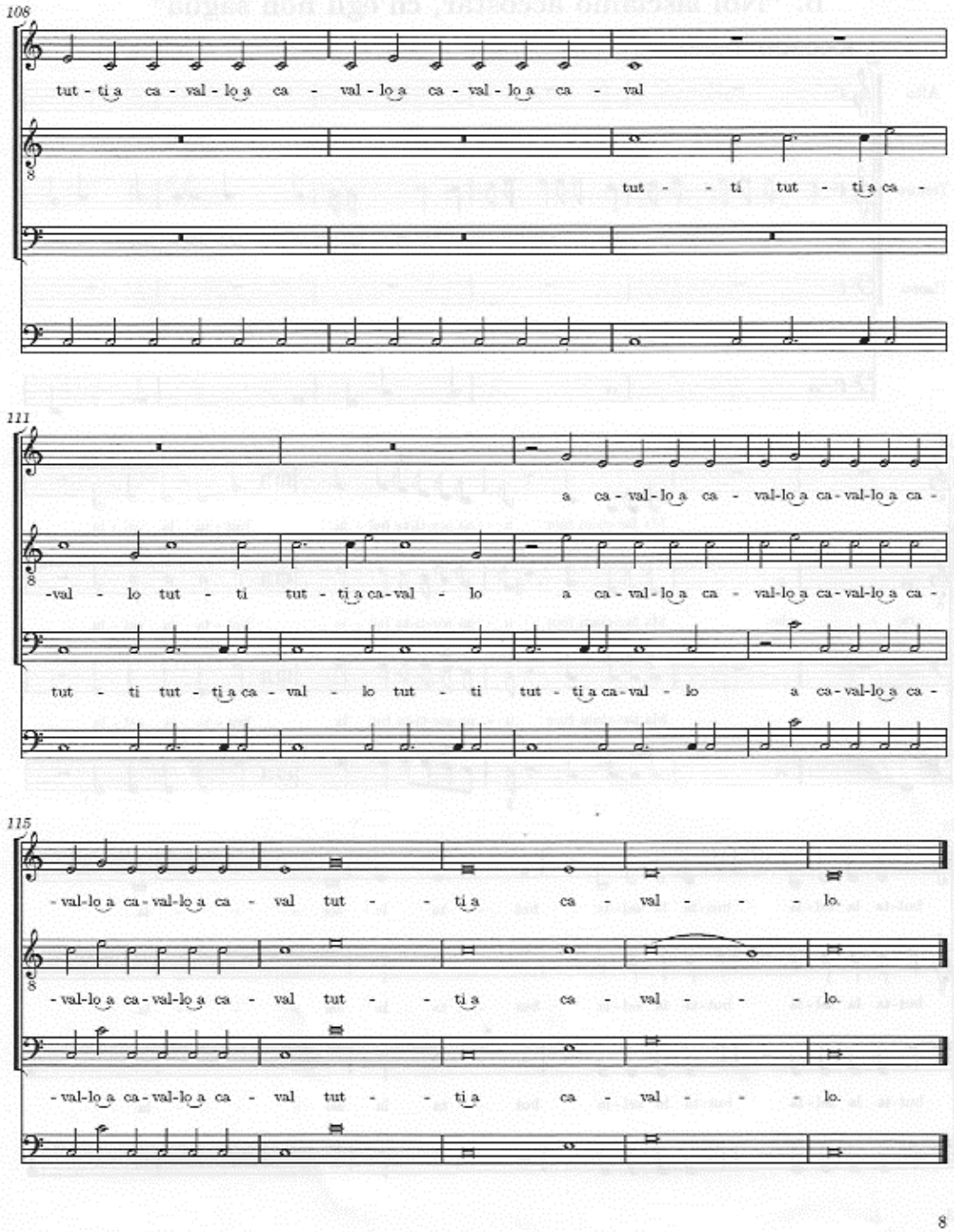


d. "Vuol degl'occhi attaccar il baloardo"



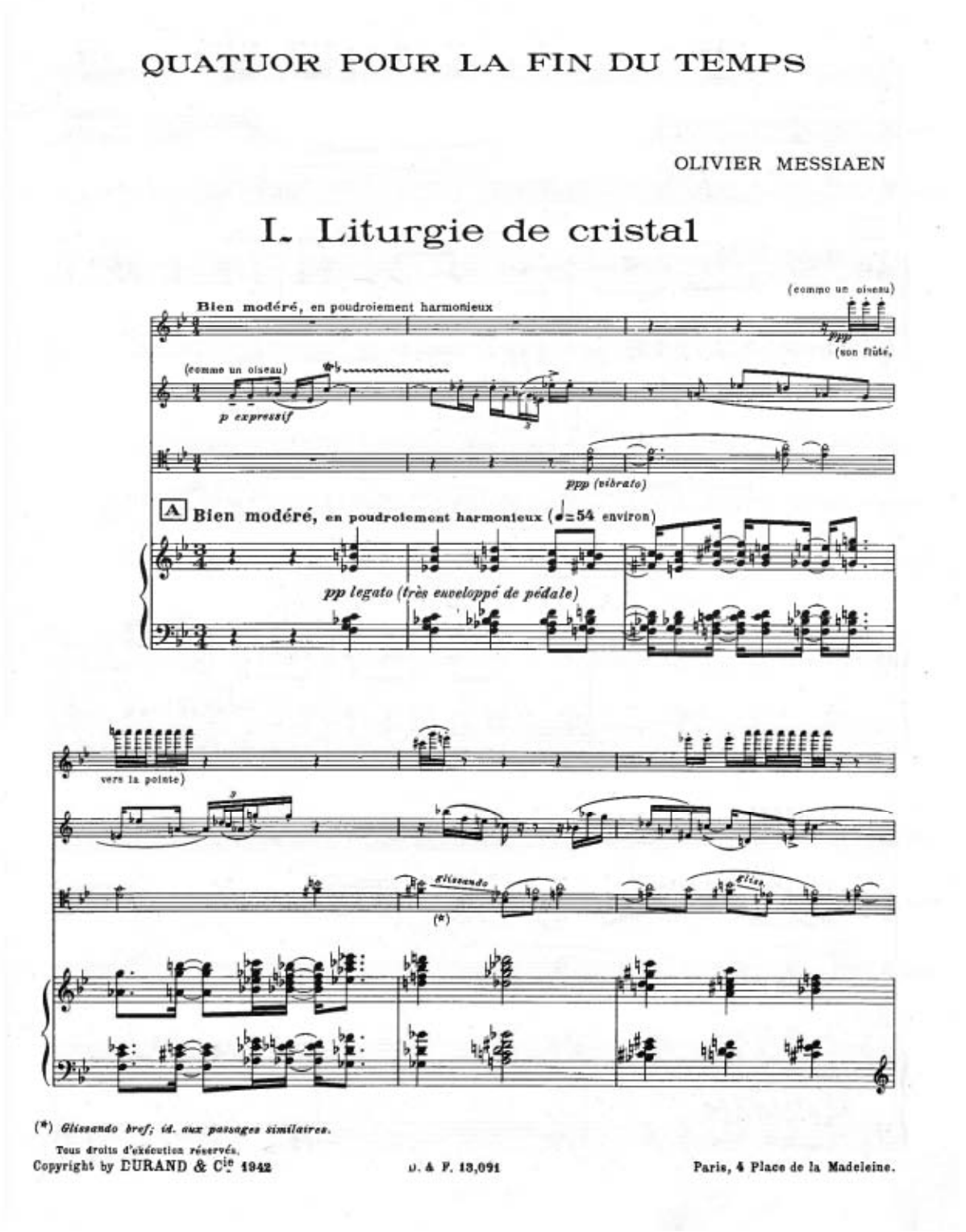
Gira il nemico insidioso Amore (Claudio Monteverdi)




108
tut - ti a ca - val - lo a ca - val - lo a ca - val - lo a ca - val
tut - - ti tut - ti a ca -
111
a ca - val - lo a ca - val-lo a ca - val-lo a ca -
-val - lo tut - ti tut - ti a ca-val - lo a ca - val - lo a ca - val-lo a ca - val-lo a ca -
tut - ti tut - ti a ca - val - lo tut - ti tut - ti a ca-val - lo a ca-val-lo a ca -
115
- val-lo a ca - val-lo a ca - val tut - - ti a ca - val - - - lo.
- val-lo a ca - val-lo a ca - val tut - - ti a ca - val - - - lo.
- val-lo a ca - val-lo a ca - val tut - - ti a ca - val - - - lo.

Zadanie 17. 🎧♪

Olivier Messiaen, *Kwartet na koniec czasu* (*Quatuor pour la fin du temps*)*: I. Liturgia kryształu* (*I. Liturgie de cristal*)



QUATUOR POUR LA FIN DU TEMPS

OLIVIER MESSIAEN

I. Liturgie de cristal

Bien modéré, en poudroiement harmonieux

(comme un oiseau)

ppp (son flûté,

(comme un oiseau)

p expressif

ppp (vibrato)

A Bien modéré, en poudroiement harmonieux (♩=54 environ)

pp legato (très enveloppé de pédale)

vers la pointe)

Glissando

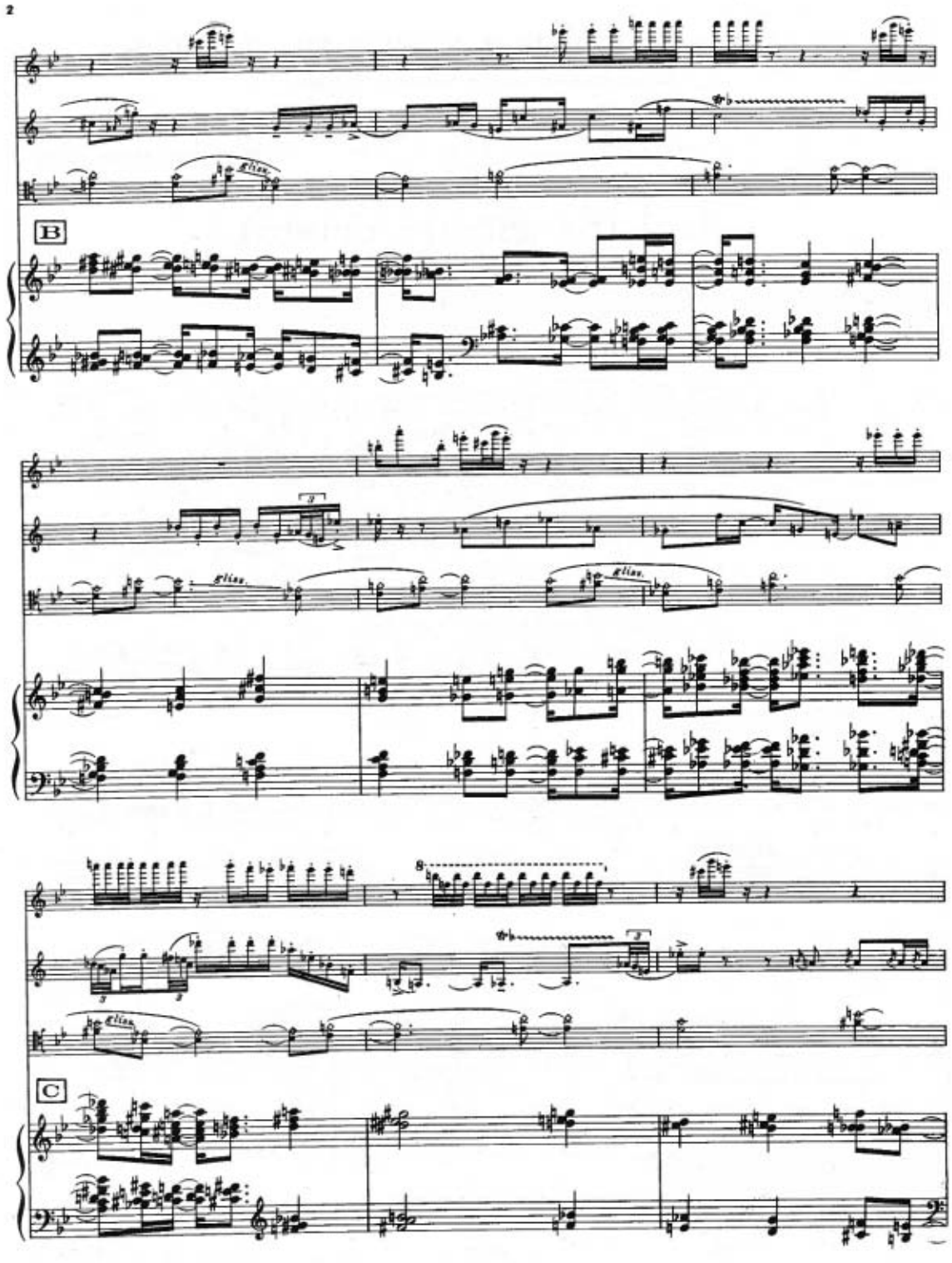
(*)

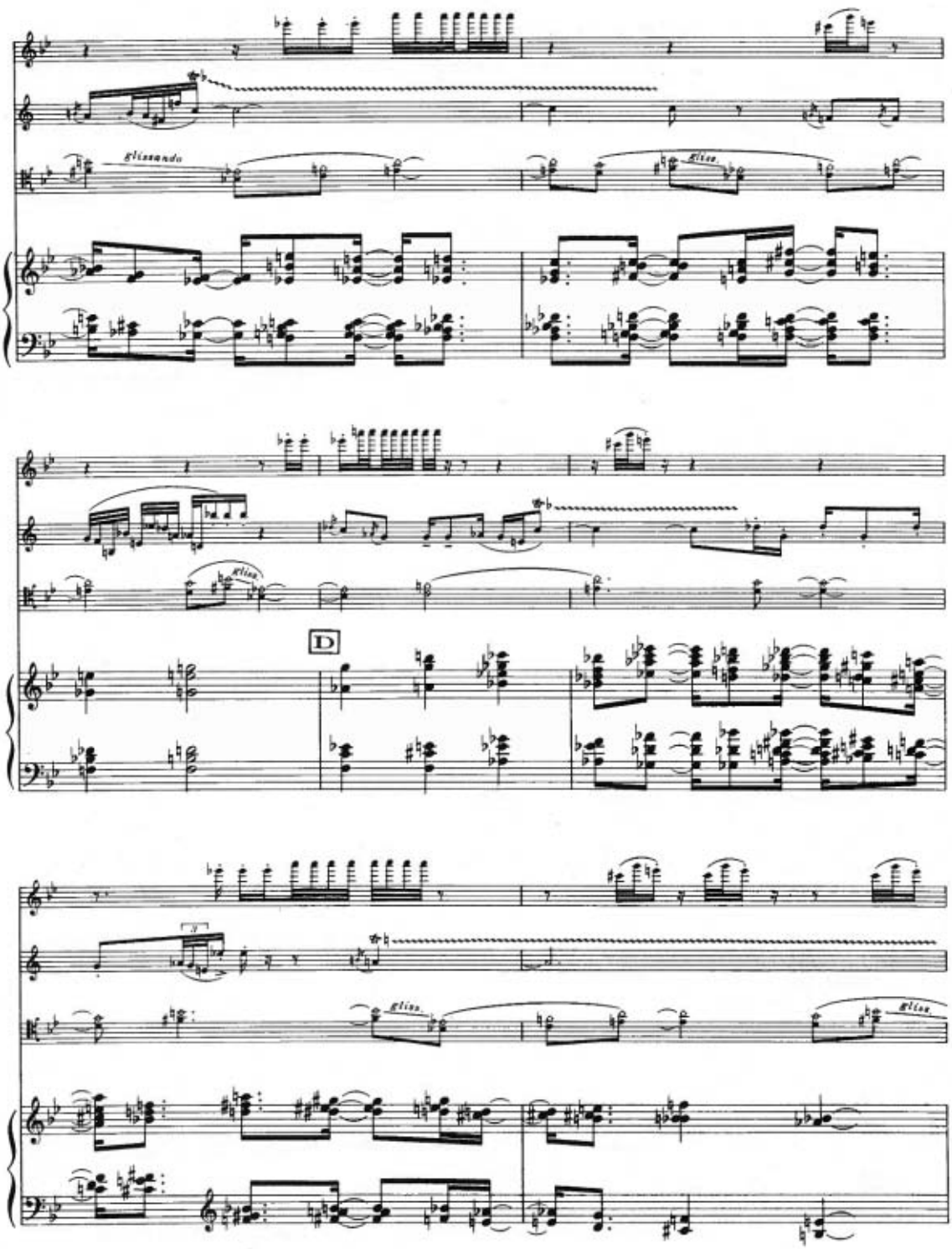
(*) Glissando bref; id. aux passages similaires.

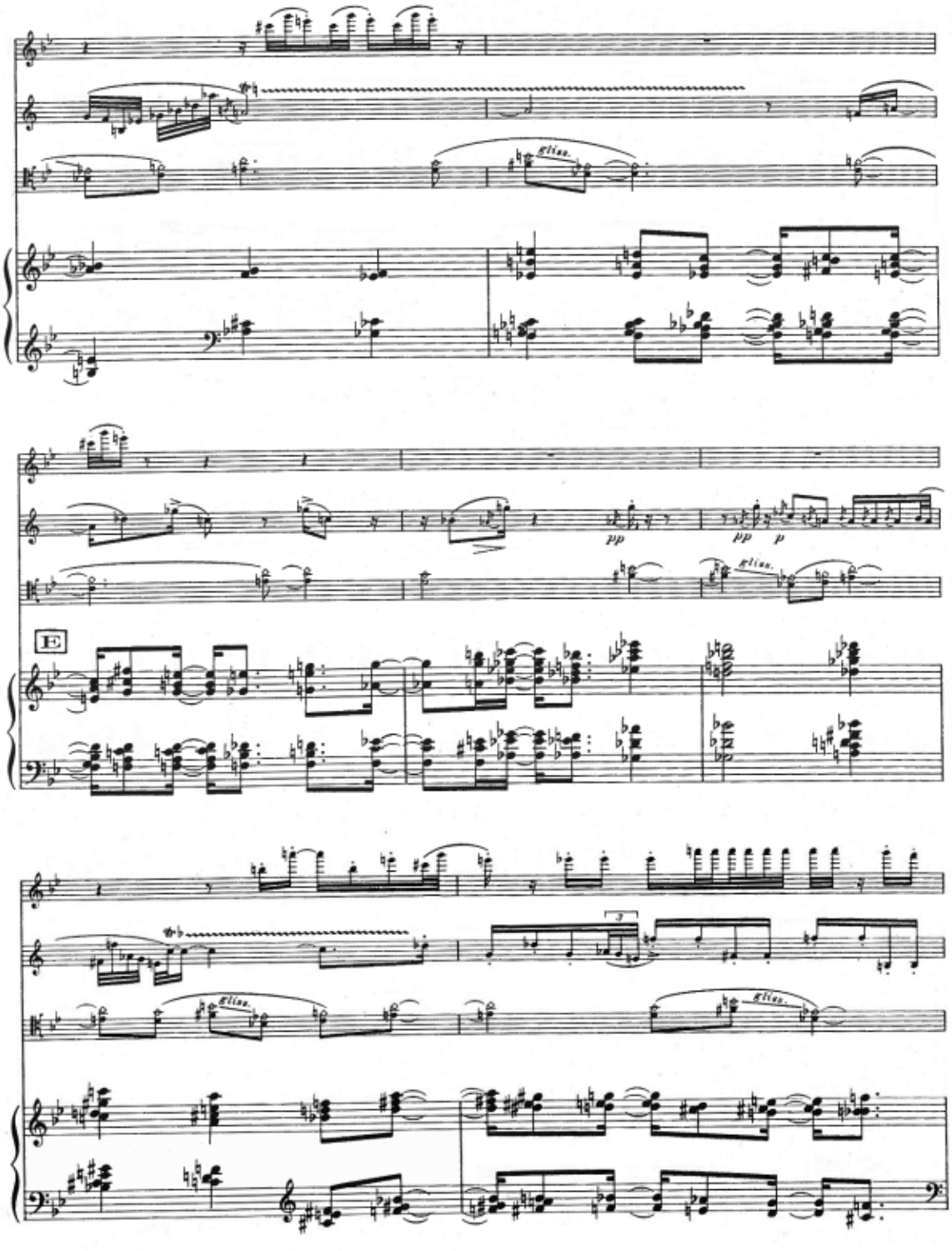
Tous droits d'exécution réservés.
Copyright by DURAND & Cie 1942

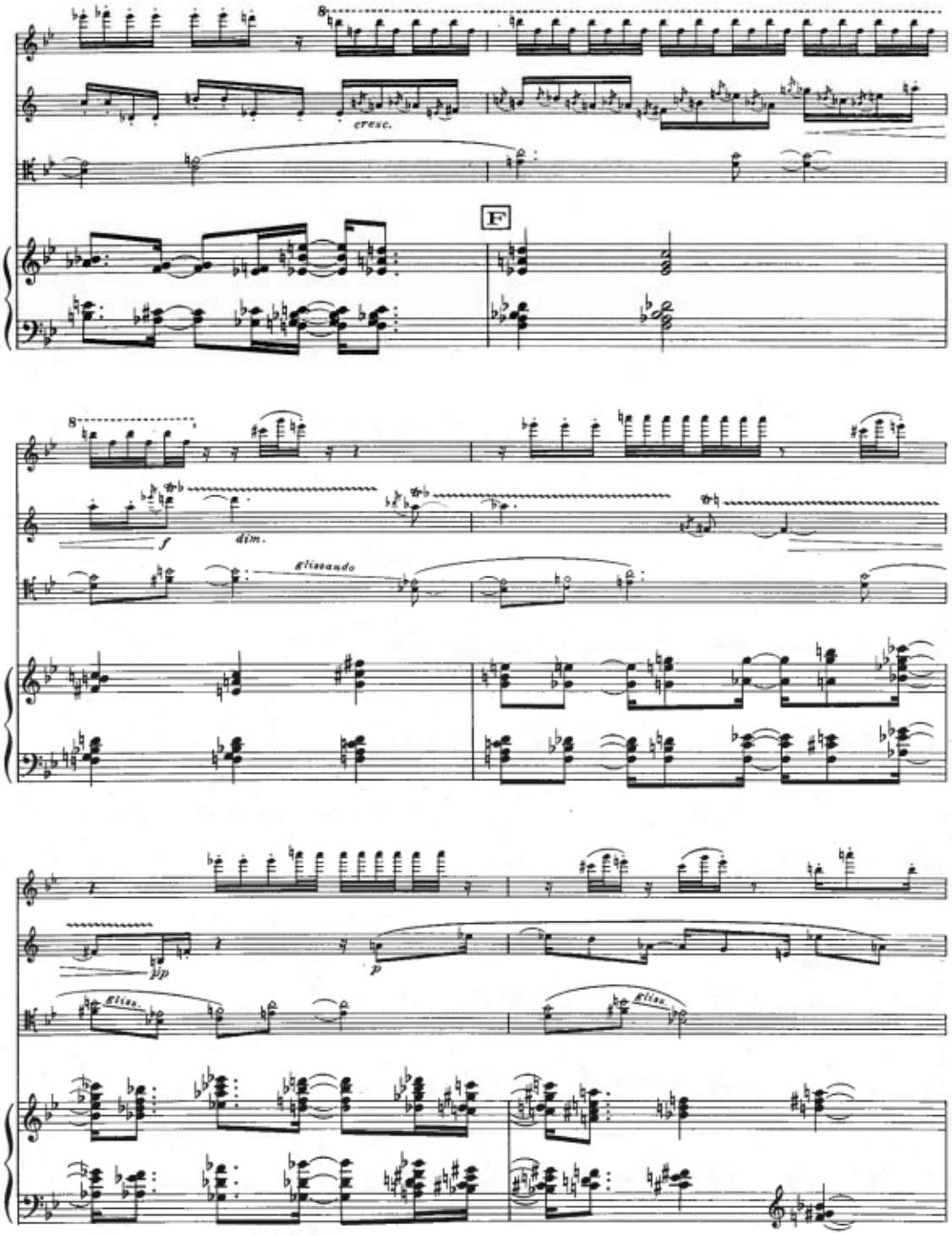
D. & F. 13,091

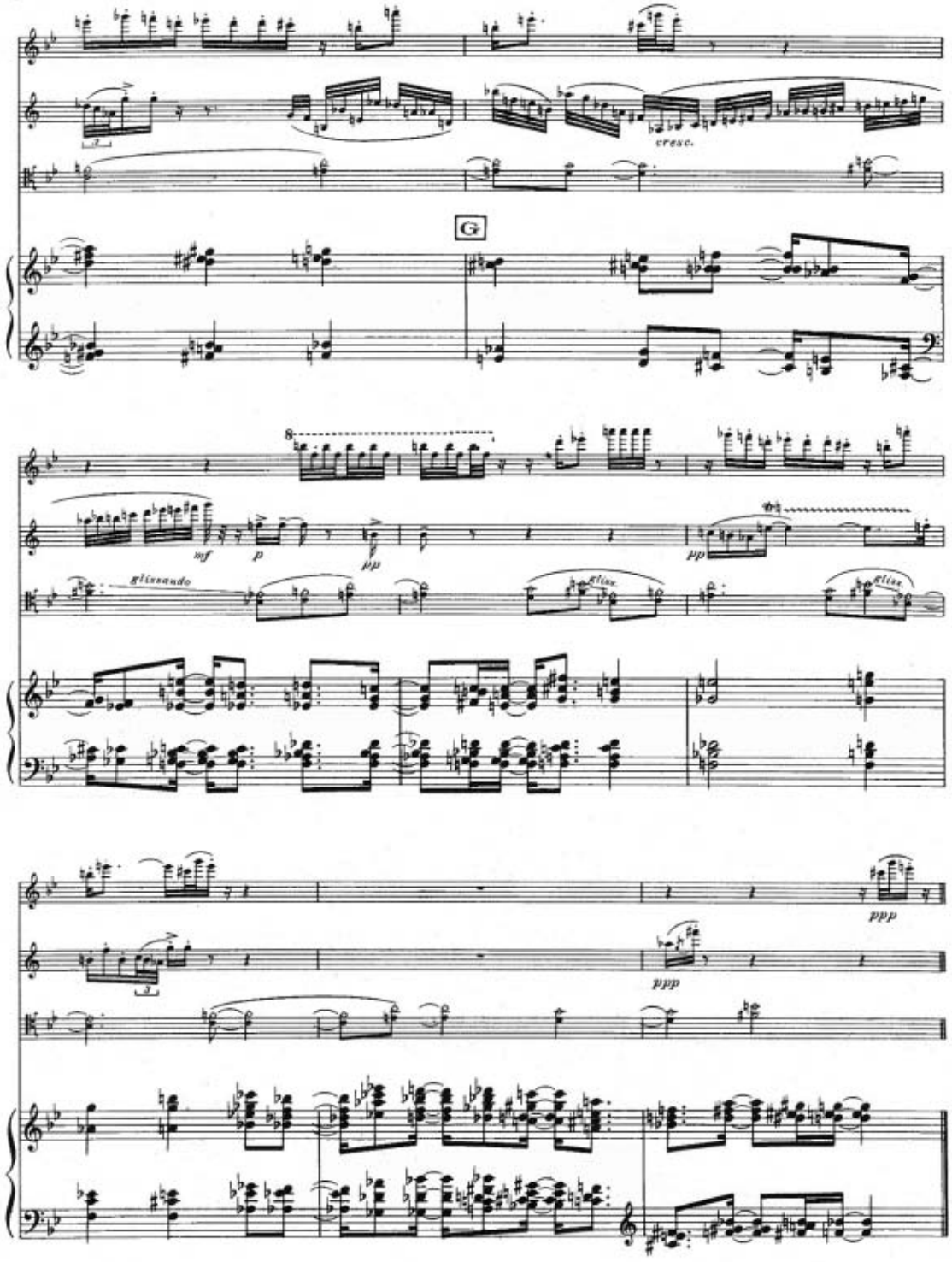
Paris, 4 Place de la Madeleine.


2
B
C
D. & F. 13,091


glissando
gliss.
D


gliss.
pp
pp
p
E
gliss.
gliss.


cresc.
F
f
dim.
glissando
pp
p
gliss.
gliss.


cresc.
G
mf
p
pp
pp
glissando
gliss.
gliss.
ppp
ppp