

UZUPEŁNIA ZDAJĄCY

KOD			PESEL																	

*miejsce
na naklejkę*

**EGZAMIN MATURALNY
Z HISTORII SZTUKI
POZIOM ROZSZERZONY**

DATA: **15 maja 2017 r.**

GODZINA ROZPOCZĘCIA: **14:00**

CZAS PRACY: **180 minut**

LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **60**

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 17 stron (zadania 1–14).
Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
3. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
4. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
5. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
6. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

NOWA FORMUŁA



MHS-R1_1P-172

Zadanie 1. (0–4)

Rozpoznaj dzieła architektoniczne przedstawione na fotografiach. Wpisz we wskazane miejsca:

- a) nazwę obiektu;**
- b) nazwę miejscowości, w której obiekt się znajduje;**
- c) styl lub okres w sztuce.**



A.



B.

- | | |
|---------|---------|
| a)..... | a)..... |
| b)..... | b)..... |
| c)..... | c)..... |



C.



D.

- | | |
|---------|---------|
| a)..... | a)..... |
| b)..... | b)..... |
| c)..... | c)..... |

Zadanie 2. (0–1)**Wybierz i zaznacz właściwe wyjaśnienie podanych terminów.****Archiwolta** to

- A. przedsionek kościelny poprzedzający wejście.
- B. suchy lub nawodniony rów stanowiący element zabudowań obronnych.
- C. element dekoracyjny portalu – profilowane lub ornamentowane czoło arkady.
- D. ornament ciągły, pasowy ze stylizowanych liści.

Tempera to

- A. technika malarska, w której spoiwem jest wosk pszczeli.
- B. obraz fotograficzny konstrukcji utworzonej z różnych elementów.
- C. szeroko stosowana do końca XV wieku technika malarska, w której spoiwem były jajka.
- D. technika polegająca na odbijaniu na kartce faktury przedmiotu pod nią podłożonego.

Tenebryzm to

- A. sposób ujęcia kompozycji malarskiej, w której postaci i przedmioty wydobywane są z ciemnego tła ostrym światłowieniem.
- B. inaczej taniec śmierci – jeden z tematów w malarstwie barokowym.
- C. sposób dekoracji malarskiej katakumb w okresie Cesarstwa Rzymskiego.
- D. wykorzystywanie w malarstwie ostrych kontrastów temperaturowych.

Zadanie 3. (0–1)**Zaznacz tytuły trzech dzieł, których autorem jest Rembrandt van Rijn.**

- A. *Król pije*
- B. *Lekcja anatomii doktora Tulpa*
- C. *Pejzaż z miłosiernym Samarytaninem*
- D. *Regentki domu starców w Haarlemie*
- E. *Zwariowane gospodarstwo*
- F. *Widok Delft*
- G. *Autoportret z Saskią na kolanach*

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	1.	2.	3.
	Maks. liczba pkt	4	1	1
	Uzyskana liczba pkt			

Zadanie 4. (0-3)

Przyjrzyj się reprodukowanym dziełom.



A.



B.

Określ i wpisz w wyznaczone miejsca:

- a) temat dzieła;
- b) źródło ikonograficzne;
- c) technikę wykonania;
- d) styl lub wiek, w którym powstało dzieło.

A.

B.

a)..... a).....

b) b)

c)..... c).....

d) d)

Zadanie 5. (0–4)

5.1. Przyjrzyj się wnętrzom budowli przedstawionym na poniższych fotografiach i wpisz w wyznaczone miejsca:

- a) nazwę stylu wnętrza;
- b) nazwę obiektu.



A.



B.

a)..... a).....

b)..... b).....



C.



D.

a)..... a).....

b)..... b).....

5.2. Ustal chronologię stylów. Wpisz numery 1–4 we właściwej kolejności, gdzie 1 oznacza styl najwcześniejszy, a 4 – styl najnowszy.

Wnętrze	A.	B.	C.	D.
Chronologia				

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	4.	5.1.	5.2.
	Maks. liczba pkt	3	3	1
	Uzyskana liczba pkt			

Zadanie 6. (0–1)

Wybierz i podkreśl nazwy trzech działań artystycznych, których nie można zaliczyć do tradycyjnych form wypowiedzi i dyscyplin sztuki.

performance rzeźba malarstwo grafika happening
environment rzemiosło artystyczne

Zadanie 7. (0–1)

Zidentyfikuj artystów na podstawie podanych informacji. Wpisz ich nazwiska we wskazane miejsca.

A. Był wybitnym rosyjskim malarzem i teoretykiem sztuki. W 1896 roku osiedlił się w Monachium, gdzie zaczął studia na Akademii Sztuk Pięknych. Został współtwórcą niemieckiej grupy ekspresjonistycznej *Der Blaue Reiter*. Działal w rosyjskim Wchutiemasie oraz niemieckim Bauhausie.

.....

B. Urodził się w Urbino. Był jednym z najwybitniejszych twórców włoskiego renesansu. Pracował m.in. na zlecenie papieża, dla którego namalował freski w stanzach watykańskich, a wśród nich słynną *Szkolę Ateńską*.

.....

C. Stanisław August Poniatowski uczynił go swoim nadwornym malarzem. Na zlecenie władcy namalował, oprócz licznych wizerunków króla, szereg scen z historii Polski oraz poczet królów polskich do pokoju marmurowego w Zamku Królewskim w Warszawie.

.....

Zadanie 8. (0–1)

Które z podanych poniżej obiektów architektonicznych pełniły lub pełnią funkcję muzealniczą? Wybierz i zaznacz trzy poprawne odpowiedzi.

- A. pałac Na Wodzie w Warszawie
- B. „Ogórek” Normana Fostera w Londynie
- C. Ponte Vecchio we Florencji
- D. Centrum Pompidou w Paryżu
- E. Królikarnia w Warszawie
- F. wieża Einsteina w Poczdamie
- G. Hala Stulecia we Wrocławiu
- H. kolumna Trajana w Rzymie

Zadanie 9. (0–4)

Rozpoznaj przedstawione dzieła. Wpisz we wskazane miejsca:

- a) tytuł dzieła;
- b) nazwisko twórcy;
- c) kierunek lub styl, który reprezentuje dzieło.



A.



B.

- a)..... a).....
- b)..... b).....
- c)..... c).....



C.



D.

- a)..... a).....
- b)..... b).....
- c)..... c).....

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	6.	7.	8.	9.
	Maks. liczba pkt	1	1	1	4
	Uzyskana liczba pkt				

Zadanie 10. (0–10)

Przyjrzyj się ilustracji i wykonaj polecenia.



10.1. Napisz, kto jest autorem dzieła. Podaj nazwę kierunku lub stylu w sztuce, z którym wiąże się autora. (0–2)

.....
.....

10.2. Wskaż miejsce (nazwę budowli) i miasto, w którym dzieło się znajduje. (0–1)

.....

10.3. Podaj nazwę techniki wykonania dzieła i wymień jedną cechę charakterystyczną dla tej techniki. (0–2)

.....
.....

10.4. Wskaż źródło ikonograficzne dzieła. (0–1)

.....

10.5. Opisz treść przedstawienia – wyjaśnij jego znaczenie i zidentyfikuj centralną postać kompozycji. (0–2)

.....
.....
.....
.....

10.6. Podaj trzy cechy kompozycji dzieła. (0–2)

.....
.....
.....
.....

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	10.1.	10.2.	10.3.	10.4.	10.5.	10.6.
	Maks. liczba pkt	2	1	2	1	2	2
	Uzyskana liczba pkt						

Zadanie 11. (0–2)

Przyjrzyj się poniższej fotografii i wykonaj polecenia.



11.1. Podaj termin, jakim określa się działanie artystyczne, którego przykład przedstawiono na fotografii.

.....

11.2. Opisz rodzaj działania – podaj dwie cechy charakterystyczne dla niego.

.....

.....

.....

Zadanie 12. (0–2)**Przeczytaj tekst i wykonaj polecenia.**

Sol le Witt

W sztuce pojęciowej idea lub pojęcie jest najważniejszym aspektem pracy. Gdy artysta posługuje się pojęciową formą sztuki, oznacza to, że wszystkie zamiary i decyzje podjęte są z góry, natomiast wykonanie jest czynnością mechaniczną. Idea staje się maszyną do robienia sztuki. Ten rodzaj sztuki nie jest teoretyczny, nie ilustruje także teorii; jest intuicyjny, powiązany ze wszystkimi typami procesów myślowych i jest wolny od celowości. Nie jest on zazwyczaj zależny od zręczności artysty jako rzemieślnika. [...] Nie jest ważne, jak dzieło sztuki wygląda. Musi jakoś wyglądać, jeżeli ma formę fizyczną. Bez względu na formę końcową musi ono zaczynać się od idei. Artysta jest zainteresowany procesem koncepcyjnym i realizacyjnym. [...] Sama idea, nawet nie uczyniona widzialną, jest tak samo dziełem sztuki, jak jakikolwiek skończony produkt.

Na podstawie: Leszek Brogowski, *Sztuka i czas*, Warszawa 1990.**12.1. Podaj nazwę kierunku sztuki nowoczesnej, o którym jest mowa w tekście.**

.....

12.2. Czy – zdaniem autora – powstanie dzieła jest warunkiem koniecznym, aby uznać, że dzieło istnieje? Odpowiedź uzasadnij.

.....

.....

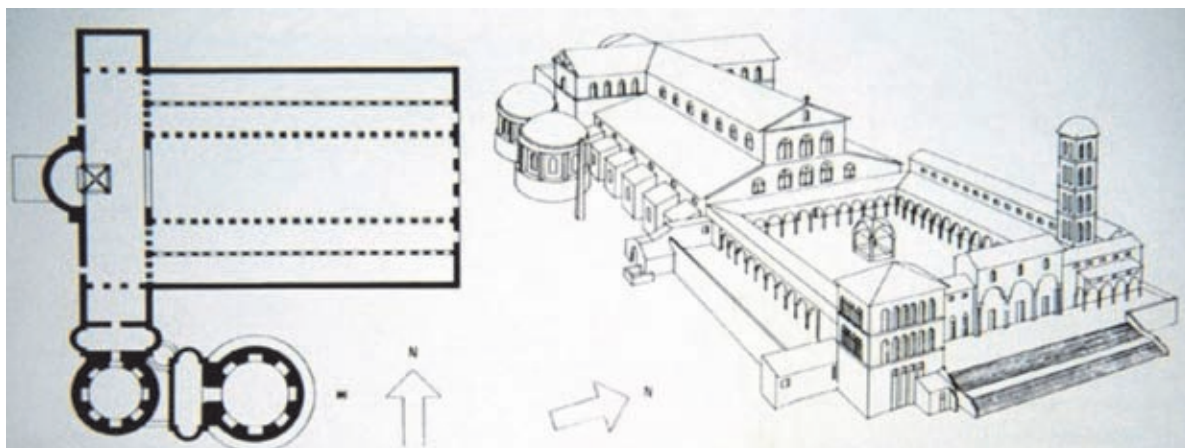
.....

.....

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	11.1.	11.2.	12.1.	12.2.
	Maks. liczba pkt	1	1	1	1
	Uzyskana liczba pkt				

Zadanie 13. (0–6)

Na podstawie planu i rekonstrukcji obiektu architektonicznego wykonaj polecenia.



13.1. Podaj nazwę obiektu i miejsce, gdzie się on znajdował. (0–1)

.....
.....

13.2. Opisz plan budowli – podaj jego cztery cechy. (0–2)

.....
.....
.....

13.3. Określ termin, jakim nazywamy tego rodzaju układ przestrzenny. Podaj dwie cechy tego układu. (0–2)

.....
.....
.....

13.4. Podaj nazwy dwóch elementów całego kompleksu budowli, które nie są widoczne na planie, ale zostały przedstawione na rekonstrukcji. (0–1)

.....
.....
.....

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	13.1.	13.2.	13.3.	13.4.
	Maks. liczba pkt	1	2	2	1
	Uzyskana liczba pkt				

BRUDNOPIS (*nie podlega ocenie*)