

**UZUPEŁNIA ZDAJĄCY**

KOD			PESEL											
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

*miejsce  
na naklejkę*

dysleksja

**EGZAMIN MATURALNY  
Z JĘZYKA FRANCUSKIEGO  
POZIOM DWUJĘZYCZNY**

DATA: **19 maja 2016 r.**

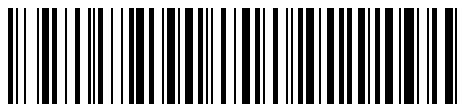
GODZINA ROZPOCZĘCIA: **14:00**

CZAS PRACY: **180 minut**

LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **60**

**Instrukcja dla zdającego**

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 18 stron (zadania 1–10). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Teksty do zadań od 1. do 3. zostaną odtworzone z płyty CD.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
6. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
7. Zaznaczając odpowiedzi w części karty przeznaczonej dla zdającego, zamaluj  pola do tego przeznaczone. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem  i zaznacz właściwe.
8. Tylko odpowiedzi zaznaczone na karcie będą oceniane.
9. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.



MFD-R1\_1F-162

**Exercice 1. (0–4)**

Vous allez écouter deux fois trois documents. À chaque phrase 1.1.–1.4. attribuez un document (A–C). Mettez la croix dans la case correspondante.

Un des documents correspond à deux phrases.

		A	B	C
1.1.	Dans cet hôtel, les idées des jeunes deviennent réalité.			
1.2.	Cet hôtel a une décoration très sobre.			
1.3.	Cet hôtel peut susciter une appréhension.			
1.4.	Dans cet hôtel, il faut amener de quoi se réchauffer.			

**Exercice 2. (0–6)**

Vous allez écouter deux fois deux documents. Choisissez pour chaque phrase 2.1.–2.6. la suite qui convient. Cochez la lettre A, B, C ou D correspondant à votre choix. Les phrases 2.1.–2.3. se rapportent au document n° 1, les phrases 2.4.–2.6. au document n° 2.

**Document n° 1****2.1. Le jeu *abSIM* s'adresse à**

- A. des patients.
- B. des médecins.
- C. des techniciens.
- D. des psychologues.

**2.2. Le jeu qui aide à mieux supporter la douleur s'appelle**

- A. VR4.
- B. Roxxi.
- C. Re-mission.
- D. Snow World.

**2.3. Les intervenants présentent**

- A. des jeux vidéo particuliers.
- B. un livre sur les jeux vidéo.
- C. l'histoire de certains jeux vidéo.
- D. un stéréotype lié aux jeux vidéo.

## Document n° 2

### 2.4. Il y a deux ans, Genève a accueilli des

- A. médecins spécialistes.
- B. responsables politiques.
- C. producteurs alimentaires.
- D. associations de consommateurs.

### 2.5. Par rapport au projet de Genève, les scientifiques de Cambridge

- A. critiquent l'objectif poursuivi.
- B. réclament plus de moyens financiers.
- C. émettent des doutes sur la méthode proposée.
- D. recommandent d'utiliser les médias modernes.

### 2.6. Laquelle de ces phrases n'est pas un fait mais l'opinion de l'auteur du texte ?

- A. En regardant la télé, on grignote ce qu'on a sous la main.
- B. En théorie, chacun sait comment s'alimenter de façon saine.
- C. La prévention se limite à la simple distribution de brochures.
- D. La discipline alimentaire est difficile à maintenir au quotidien.

## Exercice 3. (0–5)

**Vous allez écouter deux fois l'interview. Répondez aux questions conformément à l'enregistrement.**

### BROUILLON

3.1. Pourquoi Steven Spielberg a-t-il une « bonne excuse » ?

3.2. Qu'est-ce qu'on a découvert en Chine en 1996 ?

**3.3.** Pour quelle raison la découverte faite en Sibérie est-elle surprenante ?

**3.4.** À quoi pouvaient servir les plumes du *Kulindadromeus* ?

**3.5.** Expliquez le sens de la phrase : *...il y a un pas que, à ce stade, je me garderais bien de franchir.*

**3.1.** Pourquoi Steven Spielberg a-t-il une « bonne excuse » ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**3.2.** Qu'est-ce qu'on a découvert en Chine en 1996 ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3.3. Pour quelle raison la découverte faite en Sibérie est-elle surprenante ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3.4. À quoi pouvaient servir les plumes du Kulindadromeus ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3.5. Expliquez le sens de la phrase : *...il y a un pas que, à ce stade, je me garderais bien de franchir.*

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

***REPORTEZ LES RÉPONSES DES EXERCICES 1. ET 2. SUR LA FEUILLE  
« GRILLE DE RÉPONSES ET D'ÉVALUATION »***

#### Exercice 4. (0–7)

Lisez les textes. Choisissez pour chaque phrase 4.1.–4.7. la suite qui convient. Cochez la lettre A, B, C ou D correspondant à votre choix.

##### Texte n° 1

#### L'OCCASION FAIT LE LARRON

Mon enfance a été éclairée par la présence d'un infatigable compagnon de jeux. Après des mois de tractations, mes parents s'étaient laissé convaincre. Je comptais les jours qui nous séparaient de Noël car je savais qu'il arriverait à cette occasion. Et puis, il est arrivé. J'avais un chien. Ou plutôt une truffe sur pattes qui courait partout ; une queue battant la mesure au gré des émotions ; un kangourou surexcité aux bonnes heures de la journée. Bref, un chien. Je l'avais appelé Rhett en hommage au héros de mon film préféré. Pour moi, il n'y a guère de doute qu'après quelque temps de cohabitation, l'homme et l'animal s'empruntent mutuellement leurs défauts et Rhett est bien vite devenu aussi gourmand que moi.

Il suffisait qu'une feuille de salade tombe par terre et il se jetait sur elle, l'avalant sans même la mâcher. Sa devise était : « on mange d'abord, on voit après ». J'en venais à me dire que j'étais en possession du seul chien au monde à accorder plus de prix au *désir* de manger qu'à l'acte de le faire. Ce qui me fascinait le plus, c'était que tous ses efforts consistaient à être là où il pouvait *espérer* attraper quelque mangeaille et à attendre sans bouger qu'une occasion se présente. On ne peut véritablement parler d'ingéniosité car son cerveau n'allait pas jusqu'à inventer des ruses pour se procurer de la nourriture ; mais il avait l'art de se placer stratégiquement à l'endroit exact où un bout de viande pouvait être subtilisé sans attirer l'attention.

Cette incontrôlable passion de manger s'est illustrée lors d'un Noël, chez mes grands-parents, où le repas devait s'achever par une bûche amoureusement préparée par ma grand-mère. Pendant le repas, Rhett, très en forme, jouait dans l'appartement, caressé par les uns, discrètement nourri par les autres d'une friandise déposée sur le tapis alors que mes parents tournaient le dos. Rhett effectuait ainsi des rondes régulières parmi les invités, jetant des regards suppliants auxquels on ne résistait guère. C'est ma sœur qui, la première a remarqué son absence. Nous avons compris brutalement, mon père, ma mère et moi, ce qui était arrivé, nous avons couru vers la chambre où ma grand-mère avait caché le précieux dessert.

La pièce était ouverte... Quelqu'un sans doute (on n'identifia jamais le coupable), malgré toutes les recommandations, avait oublié de refermer la porte... Le chien en avait tout naturellement conclu que la bûche lui appartenait. Ma mère poussa un cri de désespoir. Rhett, fatigué par son repas, restait là à nous regarder d'un œil dénué d'expression. Ma grand-mère a tellement ri de l'incident que la catastrophe s'est transformée en légende savoureuse. C'était aussi cela, le talent de cette femme : discerner le sel de l'existence là où d'autres ne voient que des inconvénients. Elle pariait que le chien serait puni par une monumentale indigestion. Elle se trompait et cette erreur même serait rappelée et commentée, pour notre bonheur, à chaque veillée de Noël pour bien des années.

*d'après Muriel Barbery, Une gourmandise*

**4.1. D'après l'auteur, Rhett**

- A. était un animal rusé.
- B. se montrait souvent paresseux.
- C. était une grande surprise faite par ses parents.
- D. avait le même penchant pour les friandises que son maître.

**4.2. Dans le deuxième paragraphe, l'auteur admire**

- A. le génie de Rhett.
- B. l'habileté de Rhett.
- C. l'élégance de Rhett.
- D. l'obéissance de Rhett.

**4.3. Durant le dîner, Rhett**

- A. énervait certains invités.
- B. était bien surveillé par ses maîtres.
- C. est devenu complice avec certains invités.
- D. s'est échappé de la chambre où il était enfermé.

**4.4. Dans ce texte, l'auteur**

- A. rend hommage à sa mère.
- B. vante la docilité des chiens.
- C. explique comment dresser un chien.
- D. rappelle un incident amusant pour sa famille.

## Texte n° 2

### ENTRE CHIEN ET NOUS

À l'heure du thé, chacun prétend que la race de son chien est, *bien évidemment*, la plus intelligente. Mais peut-on réellement classer les races de chiens selon leur intelligence ? Un psychologue canadien a récemment proposé une classification, relativement convaincante, des chiens selon leur degré d'intelligence. Le mérite de cette étude est que l'auteur a pris soin d'examiner plusieurs critères nettement définis : l'intelligence d'adaptation à des situations, l'intelligence de travail et l'intelligence instinctive.

En fait, plus généralement, depuis des siècles, l'Homme s'agite autour de cette question : l'animal pense-t-il ? Possède-t-il une forme de conscience ? Au XVII<sup>e</sup> siècle, le grand philosophe (mais apparemment assez mauvais connaisseur du monde animal) Descartes considère que nos chiens n'agissent que de façon purement mécanique. Il rejette farouchement l'idée qu'un animal puisse agir par sa propre volonté. Il pense que l'animal n'est rien de plus qu'une machine aux rouages bien huilés. Ensuite, deux siècles plus tard, le courant *behaviouriste* défend la thèse selon laquelle tout comportement animal a pour origine un *stimulus* : le chien agit uniquement par réflexe ou apprentissage. Là encore, il n'est donc pas question d'un acte par la volonté ou par la pensée.

Plus récemment pourtant, les sciences cognitives ont étudié la manière dont les animaux reçoivent des informations, les traitent, puis les réutilisent pour résoudre un problème lié à leur environnement. On a ainsi finalement compris que les chiens ont accès aux représentations mentales, ce qui en fait une espèce évoluée. Prenons l'exemple du placard aux biscuits : chaque jour, Médor, attiré par une odeur appétissante, ouvre d'un coup de patte la porte du placard qui contient ses biscuits préférés. Quelques jours plus tard, alors que Médor accompagne sa propriétaire en visite chez des amis, il flaire dans la cuisine une odeur de biscuits qui provient d'un placard un peu différent du sien : la poignée est longue, la porte plus haute et rectangulaire et la couleur n'est pas la même. Médor va pourtant réutiliser ses connaissances en matière de portes de placards et parvenir à l'ouvrir. Mais peut-on pour autant voir en Médor un animal intelligent ? Et si oui, en quel sens ?

D'un autre côté, il faut admettre que si l'on place un chien devant un miroir, face à sa propre image, il n'a pas conscience de se voir lui-même. En effet, le chien n'a pas la capacité de se représenter son propre corps, pas plus qu'il n'a conscience de penser. Quand il souffre, il ne pense pas « j'ai mal », même si cela n'enlève rien à sa douleur. Finalement, une idée largement répandue reste, encore et toujours, de considérer qu'un être est « intelligent » s'il a accès aux symboles formés par le vocabulaire. Mais peut-être nos chiens ont-ils une autre forme d'intelligence, une forme d'intelligence qui ne requiert pas les mots ? En ce qui me concerne, je considère qu'un animal qui parvient à résoudre tous les problèmes liés à sa survie est intelligent par définition. Alors oui, mon chien est intelligent mais, à vrai dire, s'il ne l'était pas, je ne l'en aimerais pas moins.

*d'après nomdunchien.over-blog.com*



**4.5. La comparaison des races de chiens selon leur intelligence**

- A. met en jeu différents facteurs.
- B. est tout simplement impossible.
- C. intéresse seulement les amateurs.
- D. est l'objet d'étude au XVII<sup>e</sup> siècle.

**4.6. Les chiens sont considérés comme intelligents car**

- A. ils peuvent agir par réflexe.
- B. ils choisissent librement leurs actions.
- C. ils peuvent transférer leurs acquis préalables.
- D. ils ont conscience de leurs réactions psychiques.

**4.7. Ce texte parle**

- A. de l'incontestable intelligence animale.
- B. des exploits qui prouvent l'intelligence animale.
- C. de l'évolution des formes d'intelligence animale.
- D. des différentes théories sur l'intelligence animale.

***REPORTEZ LES RÉPONSES SUR LA FEUILLE  
« GRILLE DE RÉPONSES ET D'ÉVALUATION »***

### Exercice 5. (0–4)

Lisez le texte et complétez-le avec les phrases A–E afin qu’il soit cohérent et logique. Mettez dans l’espace vide (5.1.–5.4.) la lettre qui correspond à la phrase choisie. Une phrase ne correspond à aucune partie du texte.

#### HELENA RUBINSTEIN

« Pourquoi vous êtes-vous intéressée à Helena Rubinstein ? », m’a-t-on souvent demandé. Je ne connaissais rien à cette femme, si ce n’est sa signature sur des produits de beauté que je n’employais pas. Mais les premières lignes de sa biographie ont suffi à m’intriguer. Mon attention a d’abord été attirée par sa naissance, en 1872, dans le quartier juif de Cracovie où la jeune fille a grandi avec ses sept sœurs cadettes. **5.1.** \_\_\_\_\_ Immédiatement, mon imagination s’est mise à galoper. Je la voyais du haut de son mètre quarante-sept s’embarquer sur un bateau en partance pour le bout du monde ; je la voyais arriver dans un pays à moitié désert et où tout est à construire. Là, je l’ai vue longtemps se débattre contre les difficultés, je l’ai vue qui était sur le point de renoncer et, finalement, je l’ai vue gagner.

Grâce à sa ténacité, à son intelligence et à sa volonté de réussir, cette jeune femme a bâti un empire à la fois industriel et financier. Mieux encore, elle a presque tout inventé de la cosmétique moderne et, surtout, des moyens de la démocratiser. **5.2.** \_\_\_\_\_ Dédaignant avec courage ces quatre handicaps, elle en a même fait une force. Non sans mal, on s’en doute.

À trente ans, elle a fondé son premier institut de beauté dans la ville de Melbourne. C’était donc en 1902, l’année où les Australiennes obtiennent le droit de vote. Elle ne cessera ensuite d’accompagner ce mouvement d’émancipation des femmes qui, tout au long du XX<sup>e</sup> siècle, passe par la conquête de leurs droits élémentaires. Aux yeux d’Helena Rubinstein, cet effort passe également par la mode et l’habillement.

Car, la beauté est tout sauf frivole, elle ne cessait de le répéter. C’était, selon ses propres mots, « un nouveau pouvoir ». **5.3.** \_\_\_\_\_ Au contraire, ce peut être un instrument dont les femmes peuvent se servir pour conquérir le monde ou, du moins, pour s’y faire une place. C’est une manière de reconnaître la variété et la richesse de leur personnalité.

**5.4.** \_\_\_\_\_ Mais, il fallait encore une visionnaire qui sache créer une beauté scientifique, moderne, rigoureuse et exigeante et sachant tirer profit des techniques nouvelles : hydratation de la peau, protection contre le soleil, régimes alimentaires, chirurgie esthétique, etc. Il ne faut donc pas sous-estimer son influence.

*d’après Michèle Fitoussi, Helena Rubinstein*

- A. Une plongée minutieuse dans sa vie intense a rapidement confirmé tout cela.
- B. Et puis, il y a aussi ce départ, toute seule pour l’Australie, à 24 ans, armée d’une ombrelle.
- C. Et ce n’était pas simple à l’époque pour une femme, de surcroît étrangère, pauvre et juive !
- D. Certes, avant Helena Rubinstein, la cosmétique existait déjà – elle existe depuis l’Antiquité.
- E. La recherche de séduction, le désir de se mettre en valeur ne sont pas forcément un asservissement.

**REPORTEZ LES RÉPONSES SUR LA FEUILLE**  
**« GRILLE DE RÉPONSES ET D’ÉVALUATION »**

**Exercice 6. (0–4)**

Lisez le texte et décidez à quel paragraphe (A–E) se rapportent les phrases 6.1–6.4. Écrivez dans chaque case la lettre qui correspond au paragraphe choisi. Un paragraphe restera inutilisé.

6.1.	Une personne a fait des études brillantes.	
6.2.	Une personne a perdu la vie de façon mystérieuse.	
6.3.	Une personne au destin extraordinaire a tout perdu.	
6.4.	Une personne a eu un destin malheureux malgré sa richesse matérielle.	

**MARC ANTOINE, CLÉOPÂTRE ET LEURS ENFANTS****A.**

Des héros de l'Antiquité, nous savons généralement ce que l'école nous en a appris et ce que le théâtre ou le cinéma nous en ont révélé. C'est dire que nous en savons peu, ignorant l'essentiel de ce qui faisait leur quotidien ou leur visage. À quoi ressemblait donc Cléopâtre dont le nez est resté célèbre et dont il n'est pas certain qu'elle se soit suicidée d'une piqûre de serpent ? À quoi ressemblait Marc Antoine qui succéda à César dans le cœur de cette reine d'Égypte ? On ne peut, en réalité, que l'imaginer. Toutes les statues les représentant, soit sont suspectes, soit ont été détruites par leurs ennemis.

**B.**

Tout cela et bien d'autres choses encore, Françoise Chandernagor l'indique dans le livre qu'elle a récemment consacré à ce couple mythique que formaient Cléopâtre et Marc Antoine. Se concentrant plus particulièrement sur la fille de ces amants terribles, le livre *Les enfants d'Alexandrie* nous introduit dans la vie de la petite princesse souvent solitaire et dont les jouets en or et en ivoire ne constituaient pas un gage de bonheur. Retraçant les violences des champs de bataille et les intrigues politiques, le livre s'arrête aussi sur les émotions des différents personnages.

**C.**

Françoise Chandernagor, première femme à sortir major de l'ENA en 1968, membre du jury Goncourt, est l'auteur de nombreux romans historiques à succès qui, de Madame de Maintenon au petit Louis XVII, ont décrit avec finesse le destin des reines et princes de France. Cet auteur s'est clairement efforcé de faire preuve de la même rigueur qui a caractérisé ses ouvrages antérieurs. La romancière se montre ainsi sans concession envers une vérité qu'elle a poursuivie systématiquement, recherchant tout ce qu'elle pouvait lire et apprendre sur la vie de l'époque. Elle a accompli un impressionnant travail de documentation.

**D.**

Mais un roman historique ne doit pas pour autant se transformer en un essai ou un traité savant. Les personnages racontés, il faut encore les faire vivre et parler, les regarder aimer et souffrir. Trop d'érudition, trop de documentation, comme pour éviter toute critique, assèche parfois le récit. Le romanesque se perd quelquefois dans une foule de détails de plans, de descriptions, de précisions, de lieux, voire dans les nombreux personnages d'une famille recomposée et disparate. Le lecteur éprouve souvent des difficultés à suivre l'auteur dans ce dédale qui ne lui est pas familier.

E.

On retrouve un peu de cette émotion qui manque à certains passages lorsque la romancière raconte une reine qui ne savait qu'inventer pour séduire son époux ; cet *Imperator* si beau, si cultivé, si brillant, si proche de ses soldats. On aime l'enthousiasme de la romancière lorsqu'elle évoque la bataille d'Actium et la nuit du 5 au 6 septembre de l'an 31 avant notre ère. Cette nuit-là, Marc Antoine est brutalement tombé du sommet où il s'était hissé : il ne restait rien de son empire, le plus vaste depuis Alexandre le Grand. Cléopâtre et ses enfants ne lui ont pas survécu.

d'après Monique Verdussen, *La Libre Belgique*

**REPORTEZ LES RÉPONSES SUR LA FEUILLE  
« GRILLE DE RÉPONSES ET D'ÉVALUATION »**

### Exercice 7. (0–5)

Lisez le texte et complétez-le afin qu'il soit cohérent et logique. Cochez la lettre A, B, C ou D correspondant à votre choix.

#### L'HOMME QUI A VENDU LA TOUR EIFFEL

Un des exploits les plus marquants liés à la tour Eiffel reste celui de l'escroc Victor Lustig qui, en 1925, a réussi à la vendre 7.1. \_\_\_\_\_ pièces détachées. Lustig et son complice avaient lu dans la presse que la tour Eiffel pourrait être bientôt démolie. Ils ont alors eu l'idée de fabriquer des faux documents à l'en-tête du ministère responsable de la tour et d'inviter les cinq plus importants marchands de fer pour effectuer la transaction en toute discrétion.

Seuls étaient censés être dans la 7.2. \_\_\_\_\_ le ministre et son chef de cabinet (incarnés par Victor Lustig et son complice). Après avoir révélé le « secret » aux marchands, il les a conduits à la tour Eiffel en limousine et 7.3. \_\_\_\_\_ a fait visiter. Plus tard, il a annoncé au ferrailleur le plus 7.4. \_\_\_\_\_ qu'il avait remporté le marché. Après avoir encaissé le chèque, les deux escrocs se sont enfuis pour l'Autriche.

Cet exploit est repris dans le livre *L'Homme qui vendit la tour Eiffel* de James P. Johnson et Floyd Miller, paru en 1961. En 1964, Claude Chabrol a réalisé un court-métrage 7.5. \_\_\_\_\_ de cette histoire et intitulé *L'Homme qui a vendu la tour Eiffel* dans le film à sketches *Les Plus Belles Escroqueries du monde*.

d'après [www.vouloirtoujourstoutsavoir.blogspot.be](http://www.vouloirtoujourstoutsavoir.blogspot.be)

7.1.

- A. de
- B. en
- C. par
- D. avec

7.2.

- A. constance
- B. confiance
- C. confidence
- D. conscience

7.3.

- A. y en
- B. les y
- C. la leur
- D. leur en

7.4.

- A. naïf
- B. avisé
- C. plaisant
- D. incrédule

7.5.

- A. basé
- B. fondé
- C. inspiré
- D. rappelé

**REPORTEZ LES RÉPONSES SUR LA FEUILLE  
« GRILLE DE RÉPONSES ET D'ÉVALUATION »**

### Exercice 8. (0–5)

Pour les propositions 8.1.–8.5. complétez le vide par un même mot qui doit convenir pour les trois phrases.

8.1. \_\_\_\_\_

- Avec un couteau, il a épluché les ... et en a enlevé les pépins.
- Non, ça ne va pas ! On ne compare pas des ... et des poires.
- La nouvelle lui a été un tel choc qu'elle est tombée dans les ... .

8.2. \_\_\_\_\_

- Après tout, il l'a bien cherché : qui sème le vent récolte la ... .
- Le solo de piano a soulevé une ... d'applaudissements.
- Le bateau a disparu en mer suite à une terrible ... .

8.3. \_\_\_\_\_

- Je regrette, je ne peux pas accepter : c'est un ... de vie.
- Le ... de cette machine est assez simple mais elle simplifie vraiment notre vie.
- En ..., il devrait arriver à 12h34 ; mais les trains sont souvent en retard sur cette ligne.

8.4. \_\_\_\_\_

- Je suis allergique aux fruits de mer ; vraiment je ne les ... pas.
- Il doit payer une forte amende ; c'est aussi lui qui ... les frais du procès.
- Je suis vraiment un enthousiaste. Ça fait plus de vingt ans que je ... la même équipe.

8.5. \_\_\_\_\_

- Tous ses actes sont motivés par le désir de gagner de l'argent. Il est vraiment ... .
- Antoine s'est longtemps ... à la photographie avant d'en faire son métier.
- Comme d'habitude, tout le monde était au courant sauf le premier ... .

**Exercice 9. (0–5)**

**Pour les phrases 9.1.–9.5. complétez le vide, en faisant les transformations nécessaires, de manière à ne pas changer le sens de la phrase transformée.**

**9.1.** Le ministre s'inquiète car l'économie n'est pas stable.

L' \_\_\_\_\_ inquiète le ministre.

**9.2.** Elle a un bon contact avec les enfants ; aussi a-t-elle décidé de devenir logopède.

Elle a décidé de devenir logopède \_\_\_\_\_ son bon contact avec les enfants.

**9.3.** Cette personne a un CV intéressant. J'ai parlé hier à son sujet.

La personne \_\_\_\_\_ j'ai parlé hier a un CV intéressant.

**9.4.** Mon collègue l'a vue se laver les mains avant le repas d'aujourd'hui. Moi, j'en doute.

Je doute qu'elle \_\_\_\_\_ mains avant le repas d'aujourd'hui,  
même si mon collègue m'a dit l'avoir vue.

**9.5.** Le journaliste lui a demandé : « Qu'est-ce qui vous est arrivé en mai ? ».

Le journaliste lui a demandé \_\_\_\_\_ en mai.

**Exercice 10. (0–15)**

**Choisissez un sujet parmi les deux proposés ci-dessous en lui donnant la forme exigée par la consigne. Entourez le sujet choisi. Votre texte doit compter de 300 à 350 mots maximum.**

**1.** Czy młodzi ludzie i osoby starsze mają sobie coś do zaoferowania? Napisz **rozprawkę**, w której przedstawisz swoją opinię na ten temat, uwzględniając argumenty odnoszące się do:

- wartości moralnych
- umiejętności praktycznych
- kwestii materialnych.

**2.** W czasie wakacji we Francji uczestniżyłeś(-aś) w festiwalu teatrów ulicznych. Napisz **artykuł** przybliżający wszystkim tę formę uczestnictwa w kulturze, w którym:

- opisziesz paradę rozpoczynającą festiwal
- zrelacjonujesz spotkanie z artystą, które wywarło na Tobie wrażenie
- wyrazisz swoją opinię na temat korzyści takich imprez kulturalnych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

<b>Zgodność z poleceniem</b>						<b>Spójność i logika</b>	<b>Zakres środków językowych</b>	<b>Poprawność środków językowych</b>	<b>Razem</b>
0-1-2-3-4-5						0-1-2	0-1-2-3-4	0-1-2-3-4	
<i>Elementy treści (0-1-2)</i>						<i>Elementy formy (0-1)</i>			
1	2	3	4	5	6	1	2	3	4

**BROUILLON**  
*(ne sera pas pris en compte dans l'évaluation)*



