

UZUPEŁNIA ZDAJĄCY

KOD			PESEL																	

*miejsce
na naklejkę*

EGZAMIN MATURALNY Z HISTORII SZTUKI POZIOM ROZSZERZONY

DATA: **15 maja 2015 r.**

GODZINA ROZPOCZĘCIA: **14:00**

CZAS PRACY: **180 minut**

LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **100**

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 17 stron (zadania 1–18).
Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
3. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
4. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
5. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
6. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.



MHS-R1_1P-152

Zadanie 1. (0–6)

Rozpoznaj przedstawione dzieła architektoniczne. Wpisz we wskazane miejsca:

a) nazwę obiektu;

b) państwo, w którym obiekt obecnie się znajduje;

c) nazwę kultury starożytnej, w obrębie której obiekt powstał.



A.



B.

a)

a)

b)

b)

c)

c)



C.



D.

a)

a)

b)

b)

c)

c)

Zadanie 2. (0–2)

Wybierz i zaznacz właściwe wyjaśnienie podanych terminów.

Akwatinta to

- A. technika graficzna druku wklęsłego, zbliżona do akwaforty.
- B. naczynie liturgiczne do przechowywania wody święconej.
- C. detal architektoniczny stosowany w architekturze starożytnego Rzymu.
- D. całostronicowa dekoracja w średniowiecznych kodeksach.

Rustyka to

- A. sztuka inspirowana kulturą ludową.
- B. rodzaj działania plastycznego rozgrywającego się w czasie.
- C. dekoracyjne opracowanie lica ściany na wzór naturalnego łomu kamiennego.
- D. malarstwo zainspirowane kulturą bizantyńską i ruską.

Walor to

- A. motyw dekoracyjny przedstawiający krzyżujące się linie faliste.
- B. podarek ofiarowywany przez Greków i Rzymian przybyłym gościom.
- C. sposób kształtowania kompozycji polegający na akcentowaniu wartości dekoracyjnych.
- D. zróżnicowane natężenie tonu barwy lub stopnia względnej jasności barwy.

Zadanie 3. (0–2)

Spośród wymienionych poniżej dzieł znajdujących się w Warszawie, podkreśl nazwy trzech, których twórcą był Dominik Merlini.

- A. Kościół św. Aleksandra na placu Trzech Krzyży
- B. *Sala Rycerska* Zamku Królewskiego
- C. Amfiteatr na wyspie w parku Łazienkowskim
- D. Teatr Wielki
- E. Kolumna Zygmunta
- F. Przebudowa pałacu Łazienkowskiego
- G. Pałac w Wilanowie
- H. Pałac *Królikarnia*

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	1.	2.	3.
	Maks. liczba pkt	6	2	2
	Uzyskana liczba pkt			

Zadanie 4. (0–5)

Przyjrzyj się rzeźbom przedstawionym na ilustracjach i określ:

- a) temat dzieła;
- b) źródło ikonograficzne;
- c) materiał, z którego jest wykonana rzeźba;
- d) styl.



A.



B.

a)

a)

b)

b)

c)

c)

d)

d)

Zadanie 5. (0–2)

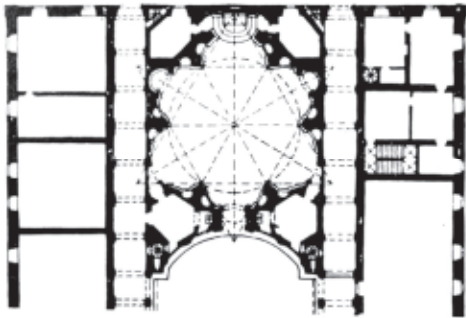
Dzielom wymienionym w tabeli przyporządkuj nazwiska ich twórców. Odpowiedzi wybierz spośród poniższych.

- Jan Stanisławski Stanisław Wyspiański Józef Mehoffer
- Aleksander Gieryski Maksymilian Gieryski Józef Chełmoński

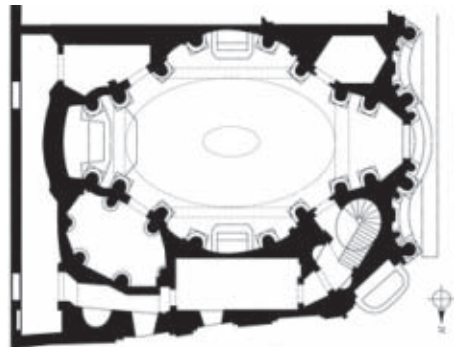
	Dzieło	Twórca
1.	<i>Babie lato</i>	
2.	<i>Pikieta powstańcza</i>	
3.	<i>Topole nad wodą</i>	
4.	<i>Trumna chłopska</i>	
5.	<i>Dziwny ogród</i>	

Zadanie 6. (0–6)

Przyjrzyj się poniższym ilustracjom i wykonaj polecenia.



A.



B.



1.



2.



3.

6.1. Połącz plany zabytków z właściwymi fasadami – podkreśl dwie z podanych możliwości. (0–2)

A1 A2 A3 B1 B2 B3

6.2. Uzupełnij tabelę. Wpisz informacje dotyczące przedstawionych obiektów. (0–4)

	Budowla o planie A	Budowla o planie B
Miasto, w którym obiekt się znajduje		
Nazwa obiektu		
Nazwisko twórcy		

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	4.	5.	6.
	Maks. liczba pkt	5	2	6
	Uzyskana liczba pkt			

Zadanie 7. (0–1)

Podaj pochodzącą z języka angielskiego nazwę opisanego rodzaju twórczości.

Jest to zorganizowane działanie artystyczne ograniczone czasowo, mające swoją dramaturgię tworzącą logiczną narrację, w którym aktywnie uczestniczą widzowie. Jego twórcą był Allan Kaprow.

.....

Zadanie 8. (0–2)

Które z wymienionych poniżej obiektów wiążą się z funkcją sepulkralną? Zaznacz trzy odpowiedzi.

mastaby egipskie *Wenus z Willendorfu* katakumby Pryscylli w Rzymie
portrety fajumskie stela Hammurabiego *Księżę wśród lilii* – malowidło w Knossos

Zadanie 9. (0–3)

Zidentyfikuj artystów na podstawie podanych informacji. Wpisz ich nazwiska we wskazane miejsca.

A. Był jednym z najwybitniejszych malarzy epoki romantyzmu. Studiował w École des Beaux-Arts w Paryżu, ale najważniejszym źródłem inspiracji było dla niego malarstwo flamandzkie i weneckie znajdujące się w zbiorach Luwru. W 1824 roku namalował obraz, w którym sięgnął po aktualny temat związany z wyzwolenczą walką Greków. Odbył podróż do Maroka i Algierii, gdzie powstało wiele rysunków i studiów akwarelowych przedstawiających wizerunki Algierek oraz sceny z polowań na dzikie zwierzęta. Rozwijając swoje zainteresowania kolorystyczne, zwracał uwagę na współzależność barwy i światła oraz stosował zasadę kontrastu barw dopełniających.

.....

B. Był malarzem hiszpańskim, jednym z najwybitniejszych twórców XX wieku. Zaczątkiem jego indywidualnej drogi twórczej był tzw. okres błękitny, w którym podejmował tematykę o silnej wymowie społecznej. W 1937 roku namalował dużą kompozycję, przeznaczoną do pawilonu hiszpańskiego na paryskiej Wystawie Światowej. Kompozycja jest plastycznym wyrazem hołdu złożonego baskijskiemu miastu, które podczas wojny domowej w Hiszpanii zostało zbombardowane przez niemiecki korpus Legion Condor.

.....

C. Uważany jest za jednego z najwybitniejszych malarzy holenderskich XVII wieku, chociaż za życia był mało znany. Malował kameralne, harmonijne sceny z życia codziennego, które charakteryzują doskonała kompozycja, subtelna kolorystyka i znakomite walory światłocieniowe. Większość jego obrazów przedstawia jedną lub dwie postaci, na które pada światło z okna umieszczonego po lewej stronie. W swoim niewielkim dorobku pozostawił też dwa widoki miasta, w którym spędził niemal całe życie.

.....

Zadanie 10. (0–6)

Rozpoznaj dzieła przedstawione na ilustracjach. Wpisz we wskazane miejsca:

- a) tytuł dzieła;**
- b) nazwisko twórcy;**
- c) kierunek.**



A.



B.

- a)
- b)
- c)

- a)
- b)
- c)



C.



D.

- a)
- b)
- c)

- a)
- b)
- c)

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	7.	8.	9.	10.
	Maks. liczba pkt	1	2	3	6
	Uzyskana liczba pkt				

Zadanie 11. (0–2)

Spośród wymienionych poniżej elementów architektonicznych wybierz trzy, które pełnią również funkcję konstrukcyjną. Zaznacz ich nazwy.

- A. rocaille
- B. filar
- C. kariatyda
- D. akroterion
- E. maswerk
- F. metopa
- G. woluta
- H. atlant

Zadanie 12. (0–2)

Uzupełnij poniższe zdania.

Mieszczanie z Calais należą do najwybitniejszych dzieł z dziedziny w sztuce europejskiej schyłku wieku.

Dzieło uwiecznia grupę patriotów, którzy składają rodzinemu miastu ofiarę z samych siebie i jako zakładnicy wyruszają do obozu wroga. Twórcą dzieła jest, jeden z najciekawszych artystów swojego czasu, znany także z przedstawienia dwóch dłoni składających się do modlitwy, któremu nadał tytuł

Zadanie 13. (0–1)

Spośród wymienionych poniżej dzieł lub działań artystycznych wybierz trzy, których nie można zaliczyć do żadnej z tradycyjnych dyscyplin artystycznych. Zaznacz tytuły tych dzieł.

Szkola ateńska Rafaela *Umarła klasa* Tadeusza Kantora

Spiralna grobla Roberta Smithsona

Niekończąca się kolumna Constantina Brâncușiego *Słoń Celebes* Maxa Ernsta

Panna młoda rozebrana przez swych kawalerów, jednak Marcela Duchampa

Zadanie 14. (0–4)

Przeczytaj zamieszczony poniżej fragment tekstu źródłowego i wykonaj polecenia.

Motto:

„Klient musi być zadowolony.
Nieporozumienia wykluczone.”

Regulamin wydrukowany jest w tym celu, aby oszczędzić firmie mówienia po wiele razy tych samych rzeczy.

§ 1. Portrety wytwarza firma w następujących rodzajach:

1. Typ A – Rodzaj stosunkowo najbardziej tzw. „wylizany”. Odpowiedni raczej dla twarzy kobiecych niż męskich. Wykonanie „gładkie”, z pewnym zatraceniem charakteru na korzyść upiększenia, względnie zaakcentowania „ładności”.
2. Typ B – Rodzaj bardziej charakterystyczny, jednak bez cienia karykatury. [...] z pewnymi odcieniami cech charakterystycznych, co nie wyklucza „ładności” w portretach kobiecych. Stosunek do modelu obiektywny.
3. Typ B + d. – Spotęgowanie charakteru graniczące z pewną karykaturalnością. Głowa większa niż naturalnej wielkości. Możliwość zachowania w portretach kobiecych „ładności”, a nawet jej spotęgowania w kierunku tzw. „demonizmu”.
4. Typ C, C + Co, Et, C + H, C + Co + Et, itp. [...]. Charakterystyka modelu subiektywna, spotęgowania karykaturalne tak formalne, jak i psychologiczne niewykluczone. W granicy kompozycja abstrakcyjna, czyli tak zwana „Czysta Forma”.
5. Typ D – to samo osiągnięcie bez żadnych sztucznych środków. [...]

14.1. Podaj imię i nazwisko twórcy regulaminu. (0–1)

.....

14.2. Podaj nazwę kierunku/grupy artystycznej, z jakim/jaką wiąże się autora tekstu. (0–1)

.....

14.3. Zaznacz termin najlepiej oddający charakter portretu typu A. Wybierz spośród podanych możliwości. (0–1)

antykizacja idealizacja ekspresja stylizacja

impresja deformacja kubizowanie

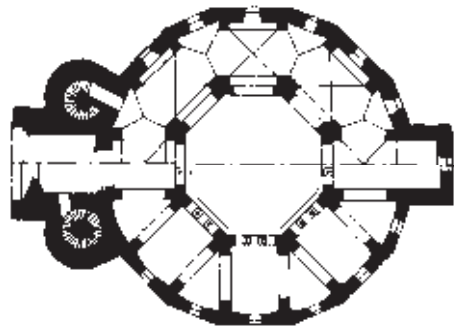
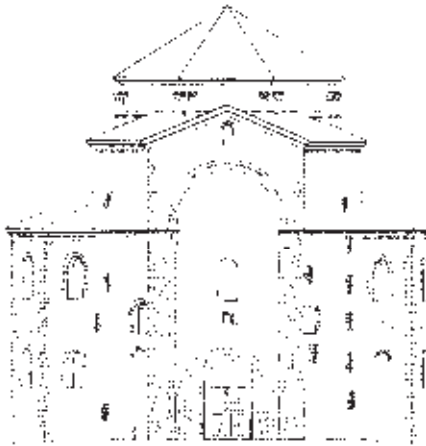
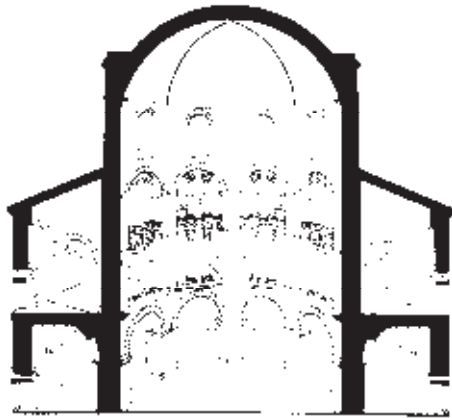
14.4. Wskaż, który typ portretu jest najbliższy realizmowi pod względem sposobu przedstawienia postaci. (0–1)

.....

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	11.	12.	13.	14.
	Maks. liczba pkt	2	2	1	4
	Uzyskana liczba pkt				

Zadanie 15. (0–16)

Rozpoznaj budowlę przedstawioną na ilustracjach i wykonaj polecenia.



15.1. Podaj nazwę budowli i miejsce, gdzie się ona znajduje. (0–2)

.....
.....

15.2. Napisz, kto był twórcą budowli. (0–1)

.....

15.3. Określ czas powstania budowli: zaznacz wybraną odpowiedź. (0–1)

- przełom IV i V wieku
- przełom VIII i IX wieku
- przełom XII i XIII wieku

15.4. Napisz, z inicjatywy którego władcy powstała budowla. (0–1)

.....

15.5. Podaj nazwę okresu w dziejach sztuki, z którym łączy się budowlę (od nazwy panującej dynastii). (0–1)

.....

15.6. Wskaż budowlę bizantyńską, której plan powszechnie uważa się za źródło inspiracji tego dzieła. (0–1)

.....

15.7. Opisz plan i bryłę budowli: uwzględnij obie kondygnacje. (0–9)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 16. (0–6)

Opisz – według podanych poleceń – dzieło przedstawione na ilustracji.

16.1. Podaj nazwisko autora dzieła. (0–1)

.....

16.2. Podaj nazwę kierunku, z którym wiąże się dzieło. (0–1)

.....

16.3. Podaj termin, którym określa się tego typu dzieła, i wyjaśnij jego znaczenie. (0–2)

.....

.....

16.4. Wymień dwie przyczyny podejmowania tego typu działań artystycznych. (0–2)

.....

.....

.....

.....



Wypełnia egzaminator	Nr zadania	15.1.	15.2.	15.3.	15.4.	15.5.	15.6.	15.7.	16.
	Maks. liczba pkt	2	1	1	1	1	1	9	6
	Uzyskana liczba pkt								

Zadanie 17. (0–14)

Rozpoznaj dzieło przedstawione na ilustracji i wykonaj polecenia.



17.1. Nazwij kierunek, który zapoczątkował twórca tego pastiszu w 1907 roku. (0–1)

.....

17.2. Podaj cztery cechy formy (inne niż dotyczące kolorystyki) dzieła przedstawionego na ilustracji. (0–4)

.....
.....
.....
.....

17.3. Podaj nazwisko autora i tytuł obrazu, który był pierwowzorem tego pastiszu. (0–2)

.....
.....

17.4. Opisz scenę, którą namalował autor pierwowzoru. Wymień cztery postacie uwiecznione tam przez artystę. (0–7)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	17.1.	17.2.	17.3.	17.4.
	Maks. liczba pkt	1	4	2	7
	Uzyskana liczba pkt				

Zadanie 18. (0–20)

Wybierz jeden temat i napisz wypracowanie.

Temat 1. Zjawisko koloryzmu w sztuce europejskiej na przestrzeni dziejów. Swoją charakterystykę oprzyj na czterech wybranych przykładach dzieł malarskich.

Temat 2. Lata 70. i 80. XIX wieku to okres bujnego rozkwitu życia artystycznego we Francji. Omów różnorodne postawy i zdarzenia artystyczne w sztuce tamtych czasów.

WYPRACOWANIE

na temat nr

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

BRUDNOPIS (*nie podlega ocenie*)