

EGZAMIN ÓSMOKLASISTY

od roku szkolnego 2018/2019

JĘZYK POLSKI

Przykładowy arkusz egzaminacyjny (EO_2)
Czas pracy: do 180 minut

GRUDZIEŃ 2017



Centralna Komisja Egzaminacyjna
Warszawa

Informacje dla uczniów

- Przeczytaj uważnie teksty, a następnie wykonaj zadania umieszczone pod nimi. Odpowiadaj tylko własnymi słowami, chyba że w zadaniu polecono inaczej.
- Na ostatniej stronie zamieszczona jest lista lektur obowiązkowych.

Przeczytaj tekst i wykonaj zadania.

Sławomir Mrożek

PÓLPANCERZE PRAKTYCZNE

Jestem starym subiektem¹ i widziałem w swoim życiu wiele towarów niechodliwych², ale żeby aż tak... Gdy otwieraliśmy paczki z ostatniego transportu – błysk metalu pozwalał przypuszczać, że są to aluminiowe garnki. Tymczasem – diabli wiedzą co się stało w dystrybucji³ czy planowaniu. Nasz Dom Towarowy otrzymał czterysta nowych półpancerzy, model XVI wiek, używany swego czasu przez landsknechtów⁴. Zdaje się, że były one przeznaczone do rekwizytorni⁵ jakiegoś teatru, ale nawet gdyby tak było, to po co jednemu teatrowi tyle półpancerzy?

Nie było jednak rady. Towar jest towarem i musi być sprzedany. Kolega nasz, Eugeniusz, którego uważaliśmy za specjalistę od reklamy, umieścił kilka półpancerzy na wystawie, zaopatrując je sloganami⁶:

„Półpancerz w każdym domu”

„Jeśliś harcerz – kup półpancerz”

„Nie pomoże koń ni wieża – jeśli nie masz półpancerza” (*Hasło dla szachistów*)

Na razie jednak nikt nie żądał półpancerzy. Przeciwnie – klienci odnosili się do półpancerzy z lekceważeniem, a nawet z wesołością. Nie pomogły dalsze pociągnięcia kolegi Eugeniusza, który ogłosił, że co dziesiąty półpancerz nabyty w naszym Domu wygrywa w charakterze premii czapczkę krakowską z pawim piórem, a co dwunasty – piórniki z napisem: „Pamiątka z Zakopanego”. Tymczasem zbliżał się okres remanentów⁷ i sytuacja stawała się poważna.

Wtedy właśnie zgłosił się do nas staruszek, który w zamian za udostępnienie mu kupna czajniczka do herbaty podjął się sprzedać cały zapas półpancerzy. Propozycja została przyjęta.

Staruszek zaczął od tajnej konferencji z panem Eugeniuszem, a nazajutrz, w godzinach największego ruchu, zjawił się w PDT⁸, podszedł do lady i rzekł do kolegi Genia⁹:

- Proszę o dwadzieścia półpancerzy.
- Niestety, sprzedajemy tylko po dwie sztuki.
- Ale ja potrzebuję dwadzieścia sztuk.
- Niestety, wykluczone.

Jako pierwszy zwrócił na nich uwagę posępny blondyn ze złamanym nosem. Zatrzymał się obok i słuchał ciekawie.

- Panie, chociaż piętnaście sztuk, ja mam dzieci – błagał staruszek.
- Nie mogę, łaskawy panie, nie mogę – bił się w piersi sprzedawca.

Już po chwili otaczał ich mały tłumek. Pośrodku klęczał staruszek i ze łzami w oczach prosił o pięć sztuk półpancerzy. Eugeniusz zasłaniał oczy rękoma, lecz nie ustępował.

– Gdzie się pani pcha?! – zawołał nagle posępny blondyn.

Na drugi dzień, gdy przechodziłem koło tandety¹⁰, zauważyłem posępnego blondyna, który wołał monotonicznie:

– Plastikowe, elastyczne, półpancerze praktyczne!!!

W czasie przerwy obiadowej przybiegł do mnie kolega Eugeniusz, zadyszany, w przekręconym krawacie, i prosił o pomocnika. Sprzedano pierwsze partie półpancerzy. Niektórzy wychodzili od nas, błyszcząc kałużami odzianymi w stal, z wyrazem zadowolenia na twarzach, inni natomiast, tylko w marynarkach, wymykali się upokorzeni, obiecując sobie jednak przyjść nazajutrz.

Zapas był na wyczerpaniu. W parku, na ulicach, zaczęli pojawiać się młodzi ludzie w eleganckich półpancerzach, którzy spotkawszy znajomych mrużyli jedno oko i mówili niedbale:

– Gdzie kupiłem? Prywatnie. Kosztowało? Nooo, naturalnie...

Staruszek został moim przyjacielem i chętnie spędzaliśmy czas na pogawędkach. I pewnego razu, kiedy łowiliśmy ryby w Wiśle, usłyszeliśmy taką rozmowę:

– Dokąd to pani idzie, pani Modrzejewska?

– Do PeDeTu!

– Po co! Tam nic nima! Byłam wczoraj, pytałam się o te półpancerze. Nima, słyszała pani? Nima. Nima!

Sławomir Mrozek, *Półpancerze praktyczne*, [w:] tegoż, *Wybór dramatów i opowiadań*, Kraków 1975.

¹ Subiekt – dawniej: sprzedawca w sklepie.

² Niechodliwy – tu: nie dający się sprzedać.

³ Dystrybucja – tu: przekazywanie towarów do sklepów.

⁴ Landsknecht – żołnierz piechoty niemieckiej w XV i XVI w.

⁵ Rekwizytornia – teatralny magazyn z rekwizytami i kostiumami.

⁶ Slogan – hasło, np. reklamowe.

⁷ Remanent – spis ilości towarów znajdujących się w danej chwili w sklepie.

⁸ PDT – Powszechny Dom Towarowy, nazwa dużego sklepu handlowego.

⁹ Genio – zdrobniale: Eugeniusz.

¹⁰ Tandeta – dawniej: miejsce handlu starymi rzeczami.

[475 słów]

Zadanie 1. (0–1)

Otocz kółkiem P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

W utworze przedstawiona jest refleksja na temat zachowania ludzi.	P	F
Z utworu wynika, że ludzie nie mają wpływu na decyzje innych.	P	F

Zadanie 2. (0–2)

a) Wypisz sposoby reklamowania półpancerzy, które zastosował pan Eugeniusz przed przybyciem staruszka, i wyjaśnij, jaki był efekt tych działań.

.....

.....

b) Wyjaśnij, co ostatecznie doprowadziło do sprzedaży całego zapasu półpancerzy.

.....

.....

.....

Zadanie 3. (0–1)

Do każdego elementu kompozycyjnego dopisz odpowiadające mu wydarzenie. Wpisz do tabeli odpowiednie oznaczenia literowe. Tylko trzy odpowiedzi są poprawne.

- A. Wykupienie całego zapasu półpancerzy przez klientów.
- B. Wspólne łowienie ryb przez narratora i staruszka.
- C. Odegranie sceny w sklepie przez staruszka i pana Eugeniusza.
- D. Zaopatrzenie domu handlowego w półpancerze praktyczne.

Element kompozycyjny	Wydarzenie
1. Zawiązanie akcji	
2. Punkt kulminacyjny	
3. Rozwiązanie akcji	

Zadanie 4. (0–2)

Czy w scenie odegranej przez staruszka i pana Eugeniusza można dostrzec perswazję, czy – manipulację, biorąc pod uwagę późniejsze zachowanie klientów sklepu? Uzasadnij odpowiedź, odwołując się do podanych definicji i do utworu Sławomira Mrożka.

perswazja «łac. *persuasio* ‘przekon(yw)anie’» *książk.* «tłumaczenie komuś czegoś, namawianie lub odradzanie z przytoczeniem argumentów popierających słusność zdania, przekonywanie kogoś o czymś»

manipulacja «fr. *manipulation*» *książk.* «wykorzystywanie jakichś okoliczności, naginanie lub przeinaczanie faktów w celu udowodnienia swoich racji lub wpływania na cudze poglądy, zachowania, nastroje dla osiągnięcia własnych celów»

Uniwersalny słownik języka polskiego, pod red. Stanisława Dubisza, Warszawa 2003.

.....

.....

.....

Zadanie 5. (0–1)

Dokończ zdania. Otocz kółkiem poprawną odpowiedź.

W utworze Sławomira Mrożka zastosowana została narracja **A/B**.

- A. pierwszoosobowa
- B. trzecioosobowa

W utworze **C/D**.

- C. narrator nie ujawnia się ani nie komentuje wydarzeń
- D. narrator jest uczestnikiem opisywanych wydarzeń

Zadanie 6. (0–1)

Dokończ zdanie. Otocz kółkiem poprawną odpowiedź.

Użyte w tekście sformułowanie *zapas był na wyczerpaniu* oznacza, że

- A. towar już się skończył.
- B. zakup towaru wiązał się z wysiłkiem.
- C. zostały ostatnie sztuki towaru.
- D. dalsze magazynowanie towaru było niemożliwe.

Zadanie 7. (0–2)

a) Podaj autora i tytuł utworu, z którego pochodzi poniższy fragment.

Po co żałujesz dzikiej wietrznicy¹,
Która cię zwabia w te knieje²:
Zawraca głowę, rzuca w tęsknicy³
I może jeszcze się śmieje?

¹ Wietrznica – lekkomyślna, płocha kobieta.

² Knieja – wielki, gęsty las.

³ Tęsknica – tu: tęsknota.

⁴ Topiel – głębokie miejsce w rzece, stawie lub jeziorze.

Daj się namówić czułym wyrazem,
Porzuć wzdychania i żale,
Do mnie tu, do mnie, tu będziem razem
Po wodnym płasć kryształe.

Czy zechcesz niby jaskółka chybka
Oblicze tylko wód muskać,
Czy zdrow jak rybka, wesół jak rybka,
Cały dzień ze mną się pluskać.

A na noc w łożu srebrnej topieli⁴
Pod namiotami zwierciadeł,
Na miękkiej wodnych lilijek bieli.
Śród boskich usnąć widziadeł.

Autor: Tytuł:

b) Jakie konsekwencje dla bohatera ballady miała podjęta przez niego decyzja?

.....

.....

.....

Zadanie 8. (0–2)

Dom Towarowy dostał zamówienie na sprzedaż półpancerzy praktycznych do jednego z krajów europejskich. Kierownik sklepu pisze notatkę do swoich pracowników.

Uzupełnij zdania. Wpisz w wyznaczone miejsca A albo B.

A. za granicę (pisane rozdzielnie)

B. zagranicę (pisane łącznie)

1. Informacja o naszych półpancerzach obiegła całą _____.
2. Do końca tygodnia należy przygotować zamówienie, które zostanie wysłane _____.
3. W związku z popularnością półpancerzy przewidziane są wyjazdy pracowników _____.

Zadanie 9. (0–2)

Na jednej ze stron internetowych toczy się dyskusja o tym, czy ludzie potrzebują reklam.

Zabierz głos w dyskusji. Napisz komentarz, w którym przedstawisz swoje stanowisko i poprzysz je dwoma argumentami.



Re: Czy reklama jest potrzebna?

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 10. (0–2)

W Twojej szkole planowane jest utworzenie strony internetowej poświęconej twórczości Sławomira Mrożka. Jedną z zakładek będzie jego życiorys.

Które z poniższych źródeł wykorzystasz, aby stworzyć notatkę dotyczącą twórczości Sławomira Mrożka? Wybierz źródło spośród 1.–3., a następnie uzasadnij swój wybór dwoma argumentami.

Źródło 1.



Źródło 2.

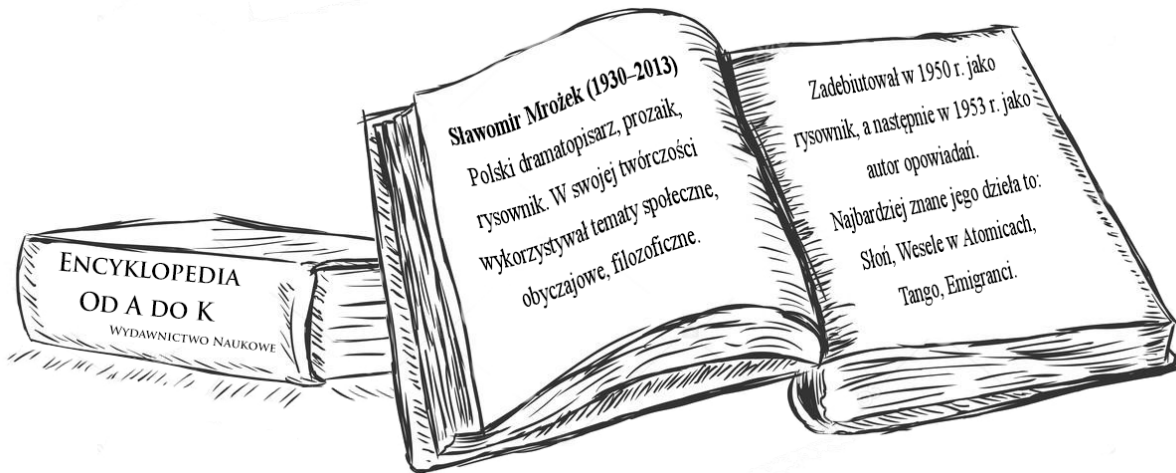
← → <https://www.czywieszze.pl/slawomir-mrozek/>

Czy wiesz, że...

mój blog poświęcony ciekawostkom z życia twórców

Twórcy	Najnowsze wpisy	Ciekawe linki	Kontakt
Jan Kochanowski	Sławomir Mrożek nie był szczególnie rozmowny. Potrafił milczeć całymi godzinami, a w czasie wywiadów jego odpowiedzi ograniczały się do zdawkowego „tak”, „nie”.		
Ignacy Krasicki			
Adam Mickiewicz			
Sławomir Mrożek			
Henryk Sienkiewicz			
Wisława Szymborska			

Źródło 3.



Wybór źródła

Uzasadnienie

1. argument:

.....
.....

2. argument:

.....
.....

Przeczytaj tekst i wykonaj zadania.

Józef Tischner

BYĆ DOBRYM

Gdybyśmy chcieli wyrazić krótko istotną myśl Mistrza Eckharta o naturze człowieka, gdyby trzeba było odpowiedzieć na pytanie, co dla Mistrza Eckharta znaczy być człowiekiem – to trzeba by powiedzieć tak: być człowiekiem to znaczy być dobrym. Mówi się czasem, że człowiek to „zwierzę rozumne”. Inni mówią: *animal sociale*, „zwierzę społeczne”. [...] Tylko człowiek dobry jest człowiekiem naprawdę. Zastanówmy się nad tymi słowami. [...]

Dobrych ludzi możemy spotkać wszędzie: na ulicy, w szkole, w biurze, w mieszkaniach robotnika czy chłopa. Czasami poznajemy ich po ich uczynkach, a czasami czytamy ich dobroć jakby wprost – z twarzy, z oczu, z brzmienia głosu. Dobroć daje się widzieć. Mamy wśród naszych władz poznawczych jakiś zmysł dobroci. Mamy dar odróżniania duchów. Jest to zmysł, dar prawie nieomylny. To on jest źródłem naszego zaufania, z jakim kierujemy się do niektórych ludzi.

Podobnie jak mamy w sobie zmysł dobroci, mamy także zmysł złości, zła. Wiemy: ten człowiek jest zły. Człowiek zły nie budzi naszego zaufania. Gdy stajemy przed nim, albo usiłujemy go jakoś udobruchać, albo wchodzimy w jakąś kryjówkę. Uważamy na siebie, nie chcemy się zdradzić ani słowem, ani gestem, ani postawą. Gdy tylko nadarzy się okazja, uciekamy od złych ludzi. Uciekamy nawet wtedy, gdy jeszcze żadnej krzywdy nam nie zrobili.

Człowiek jest jedyną istotą w zasięgu naszej obserwacji, w której i poprzez którą możemy obserwować to, czym jest dobro. Rzeczy, które nas otaczają, są korzystne lub niekorzystne, krajobrazy bywają piękne, owoce drzew smaczne. Ale dobrzy mogą być tylko ludzie.

Dobroć człowieka ma wiele nazw. Oto niektóre z nich: ofiarność, prawdomówność, wspaniałomyślność, cierpliwość, pracowitość, wytrwałość, postawa służby, oddanie, wierność. Dobroć wydaje się jedna, ale wyróżnia się i przejawia rozmaicie. To zależy od okoliczności. W świecie kłamstwa na przykład dobroć daje o sobie znać prawdomównością. W świecie pogardy dobroć staje się szczególnym szacunkiem dla człowieka. W świecie niesprawiedliwości dobroć ukazuje się jako walka o sprawiedliwość. Człowiek dobry jest niewątpliwie „człowiekiem myślącym”, *homo sapiens* – ale zarazem jest kimś więcej. Człowiek dobry jest również „człowiekiem społecznym”, *animal sociale* – ale zarazem jest kimś więcej. Dobroć wyznacza jakby zasadniczy kierunek myślenia „człowieka myślącego”, zasadniczy kierunek zaangażowania „człowieka społecznego”. Dobroć ukazuje się jako zasada wszystkiego. Ona jest, ale być nie musi – bo człowiek może być zły. Dobro lub zło zależą od jakiegoś wyboru.

Józef Tischner, *Wędrowki w krainę filozofów*, Kraków 2008.

[373 słowa]

Zadanie 11. (0–2)

Z podanych pytań wybierz te, na które odpowiedzi zawarto we wskazanych akapitach tekstu, i wpisz do tabeli oznaczenia literowe tych pytań. Każdemu akapitowi przyporządkuj jedno pytanie.

- A. Czy dobroć pozwala człowiekowi reagować na zło?
- B. Dlaczego niektórzy ludzie nie budzą naszego zaufania?
- C. Jak należy się zachowywać w obecności złych ludzi?
- D. Z czego wynika to, że ufamy niektórym ludziom?
- E. Co decyduje o byciu człowiekiem rozumnym i społecznym?
- F. Kim był Mistrz Eckhart?

Akapit	Pytanie
1.	
3.	
5.	

Zadanie 12. (0–1)

Otocz kółkiem P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

Dobroć człowieka można wyczytać z jego wyglądu i usposobienia.	P	F
Dobroć człowieka przejawia się w różny sposób i jest różnie nazywana.	P	F

Zadanie 13. (0–1)

Dokończ zdanie. Otocz kółkiem poprawną odpowiedź.

Zdaniem Józefa Tischnera cechą świadcząca o pełni człowieczeństwa jest

- A. umiejętność czynienia dobra.
- B. uznawanie wartości społecznych.
- C. potrzeba uznania w oczach innych.
- D. zdolność do posługiwania się rozumem.

Zadanie 14. (0–2)

Uzupełnij tabelę. Do każdej z wartości dopisz bohatera z lektury obowiązkowej (innego bohatera dla każdej wartości) i przykład sytuacji, w której ten bohater wykazał się daną wartością. Spis lektur obowiązkowych znajduje się na stronie 24.

Przejawy dobroci	Bohater	Przykład sytuacji z lektury obowiązkowej
ofiarność		
wierność		

Zadanie 15. (0–1)

Za pomocą pojedynczych słów można łatwo zmienić sens wypowiedzi.

Dokończ zdania. Otocz kółkiem poprawne odpowiedzi.

Żeby w sformułowaniu *dobro wyznacza jakby zasadniczy kierunek myślenia „człowieka myślącego”* zmienić przypuszczenie na pewność, można zastąpić wyraz *jakby* słowem **A/B**,

A. *rzekomo*

B. *niewątpliwie*

Wyraz ten jest **C/D**.

C. przymiotnikiem

D. przysłówkiem

Zadanie 16. (0–1)

Otocz kółkiem P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

Wyraz <i>dobroć</i> jest wyrazem podstawowym dla wyrazu <i>dobry</i> .	P	F
Wyrazy <i>dobroduszny</i> i <i>dobroczyńca</i> są wyrazami złożonymi.	P	F

Zadanie 17. (0–1)

Dokończ zdanie. Otocz kółkiem poprawną odpowiedź.

Zdaniem Józefa Tischnera dobroć można obserwować

A w świecie zwierząt.

B. w pięknie krajobrazu.

C. u wielu różnych ludzi.

D. tylko u ludzi wykształconych.

Zadanie 18. (0–1)

Dokończ zdanie. Otocz kółkiem poprawną odpowiedź.

Słowa *dobro* – *zło* w zestawieniu to

- A. antonimy.
- B. synonimy.
- C. homonimy.
- D. neologizmy.

Zadanie 19. (0–1)

Na jednym z blogów pojawił się wpis dotyczący pojęcia *dobro*, ale autor wpisu nie zadbał o poprawną interpunkcję.

Wybierz zdanie, w którym niepoprawnie zastosowano interpunkcję.



- A. Dobro to wartość, która wyznacza człowiekowi kierunki w życiu.
- B. Motyw walki dobra ze złem to motyw, który często pojawia się w literaturze.
- C. Przybiera on różne formy, np. bohaterowie „Kamieni na szaniec” walczą z okupantem.
- D. Natomiast bohaterowie utworu Adama Mickiewicza gdy ponoszą karę za swoje postępowanie uczą nas, jak należy postępować.

Zadanie 20. (0–3)

Znany specjalista od reklamy przyjeżdża do Twojej szkoły. Napisz zaproszenie na spotkanie z nim. Użyj dwóch argumentów, którymi przekonasz kolegów i koleżanki do udziału w tym spotkaniu. Uwaga: w ocenie wypowiedzi będzie brana pod uwagę poprawność językowa, ortograficzna i interpunkcyjna.

Zaproszenie

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Lista lektur obowiązkowych¹

Klasy IV–VI

Jan Brzechwa, *Akademia Pana Kleksa*

Janusz Christa, *Kajko i Kokosz. Szkoła latania* (komiks)

René Goscinny, Jean-Jacques Sempé, *Mikołajek* (wybór opowiadań)

Rafał Kosik, *Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi*

Ignacy Krasicki, wybrane bajki

Clive Staples Lewis, *Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa*

Adam Mickiewicz, *Powrót taty, Pani Twardowska, Pan Tadeusz* (fragmenty, w tym: opisy, zwyczaje i obyczaje, polowanie i koncert Wojskiego)

Ferenc Molnár, *Chłopcy z Placu Broni*

Bolesław Prus, *Katarynka*

Juliusz Słowacki, *W pamiętniku Zofii Bobrówny*

John Ronald Reuel Tolkien, *Hobbit, czyli tam i z powrotem*

Henryk Sienkiewicz, *W pustyni i w puszczy*

Józef Wybicki, *Mazurek Dąbrowskiego*

Wybrane mity greckie, w tym mit o powstaniu świata oraz mity o Prometeuszu, o Syzyfie, o Demeter i Korze, o Dedalu i Ikarze, o Heraklesie, o Tezeuszu i Ariadnie, o Orfeuszu i Eurydyce

Biblia: stworzenie świata i człowieka oraz wybrane przypowieści ewangeliczne, w tym o siewcy, o talentach, o pannach roztropnych, o miłosiernym Samarytaninie

Wybrane podania i legendy polskie, w tym o Lechu, o Piaście, o Kraku i Wandzie

Wybrane baśnie polskie i europejskie, w tym: Charles Perrault, *Kopciuszek*, Aleksander Puszkina, *Bajka o rybaku i rybce*

Klasy VII i VIII

Charles Dickens, *Opowieść wigilijna*

Aleksander Fredro, *Zemsta*

Jan Kochanowski, wybór fraszek, pieśni i trenów, w tym treny I, V, VII, VIII

Aleksander Kamiński, *Kamienie na szaniec*

Ignacy Krasicki, *Żona modna*

Adam Mickiewicz, *Reduta Ordona, Śmierć Pułkownika, Świtezianka, Dziady* część II, wybrany utwór z cyklu *Sonety krymskie, Pan Tadeusz* (całość)

Antoine de Saint-Exupéry, *Mały Książę*

Henryk Sienkiewicz, *Quo vadis, Latarnik*

Juliusz Słowacki, *Balladyna*

Stefan Żeromski, *Szyfowe prace*

Sławomir Mrożek, *Artysta*

Melchior Wańkowicz, *Ziele na kraterze* (fragmenty), *Tędy i owędy* (wybrany reportaż)

¹ W latach 2019–2021 na egzaminie będą pojawiały się pytania dotyczące lektur obowiązkowych tylko dla klasy VII i VIII.