

WYPEŁNIA UCZEŃ

KOD UCZNIKA

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

*miejsce
na naklejkę*



Egzamin ósmoklasisty

Język polski

DATA: 18 grudnia 2018 r.

GODZINA ROZPOCZĘCIA: 9:00

CZAS PRACY: do 180 minut

Czas pracy może być przedłużony
zgodnie z przyznanym dostosowaniem.

Arkusz zawiera teksty liczące
więcej niż 250 słów.

Instrukcja dla ucznia

1. Sprawdź, czy na kolejno ponumerowanych **17 stronach** jest wydrukowanych **20 zadań**.
2. Sprawdź, czy do arkusza jest dołączona karta odpowiedzi.
3. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś nauczycielowi.
4. Na tej stronie i na karcie odpowiedzi wpisz swój kod, numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
5. Czytaj uważnie wszystkie teksty i zadania. Wykonuj zadania zgodnie z poleceniami.
6. Rozwiązania zadań zapisuj długopisem lub piórem z czarnym tuszem/atramentem.
7. Nie używaj korektora.
8. Rozwiązania zadań **zamkniętych**, tj. **1–2, 6–7, 9, 11–13, 15–17**, zaznacz na karcie odpowiedzi zgodnie z informacjami zamieszczonymi na następnej stronie. W każdym zadaniu poprawna jest zawsze **tylko jedna** odpowiedź.
9. Rozwiązania zadań **otwartych**, tj. **3–5, 8, 10, 14, 18–20**, zapisz czytelnie i starannie w wyznaczonych miejscach w arkuszu egzaminacyjnym. Odpowiadaj tylko własnymi słowami, chyba że w zadaniu polecono inaczej.
10. Ewentualne poprawki w odpowiedziach zapisz zgodnie z informacjami zamieszczonymi na następnej stronie.
11. Zapisy w brudnopisie nie będą sprawdzane i oceniane.
12. Na trzeciej stronie arkusza zamieszczona jest lista lektur obowiązkowych.

Powodzenia!

WYPEŁNIA ZESPÓŁ NADZORUJĄCY

Uprawnienia
ucznia do:

dostosowania
zasad oceniania.

nieprzenoszenia
odpowiedzi na kartę.

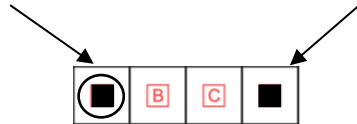


OPOP-C00-1812

Zapoznaj się z poniższymi informacjami

1. Jak na karcie odpowiedzi zaznaczyć poprawną odpowiedź oraz pomyłkę w zadaniach zamkniętych?

Staraj się nie popełniać błędów przy zaznaczaniu odpowiedzi, ale jeśli się pomylisz, błędne zaznaczenie otocz kółkiem i zaznacz inną odpowiedź, np.



Poprawna odpowiedź w zadaniu	Układ możliwych odpowiedzi na karcie odpowiedzi	Sposób zaznaczenia poprawnej odpowiedzi	Sposób zaznaczenia pomyłki i poprawnej odpowiedzi												
C	<table border="1"><tr><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td></tr></table>	A	B	C	D	<table border="1"><tr><td>A</td><td>B</td><td>■</td><td>D</td></tr></table>	A	B	■	D	<table border="1"><tr><td>⊙</td><td>B</td><td>■</td><td>D</td></tr></table>	⊙	B	■	D
A	B	C	D												
A	B	■	D												
⊙	B	■	D												
AD	<table border="1"><tr><td>AC</td><td>AD</td><td>BC</td><td>BD</td></tr></table>	AC	AD	BC	BD	<table border="1"><tr><td>AC</td><td>■</td><td>BC</td><td>BD</td></tr></table>	AC	■	BC	BD	<table border="1"><tr><td>AC</td><td>■</td><td>BC</td><td>⊙</td></tr></table>	AC	■	BC	⊙
AC	AD	BC	BD												
AC	■	BC	BD												
AC	■	BC	⊙												
FP	<table border="1"><tr><td>PP</td><td>PF</td><td>FP</td><td>FF</td></tr></table>	PP	PF	FP	FF	<table border="1"><tr><td>PP</td><td>PF</td><td>■</td><td>FF</td></tr></table>	PP	PF	■	FF	<table border="1"><tr><td>PP</td><td>⊙</td><td>■</td><td>FF</td></tr></table>	PP	⊙	■	FF
PP	PF	FP	FF												
PP	PF	■	FF												
PP	⊙	■	FF												

2. Jak zaznaczyć pomyłkę i zapisać poprawną odpowiedź w zadaniach otwartych?

Jeśli się pomylisz, zapisując odpowiedź w zadaniu otwartym, pomyłkę przekreśl i napisz poprawną odpowiedź

nad niepoprawnym fragmentem

Uważam, że bohater postąpił ~~dobrze~~ ^{stuszenie}.

lub obok niego

Uważam, że bohater postąpił ~~dobrze~~ ^{stuszenie}.

Lista lektur obowiązkowych¹

Klasy VII i VIII

Charles Dickens, *Opowieść wigilijna*

Aleksander Fredro, *Zemsta*

Jan Kochanowski, wybór fraszek, pieśni i trenów, w tym treny I, V, VII, VIII

Aleksander Kamiński, *Kamienie na szaniec*

Ignacy Krasicki, *Żona modna*

Adam Mickiewicz, *Reduta Orzona*, *Śmierć Pułkownika*, *Świtezianka*, *Dziady* część II, wybrany utwór z cyklu *Sonety krymskie*, *Pan Tadeusz* (całość)

Antoine de Saint-Exupéry, *Mały Książę*

Henryk Sienkiewicz, *Quo vadis*, *Latarnik*

Juliusz Słowacki, *Balladyna*

Stefan Żeromski, *Szyfowe prace*

Sławomir Mrożek, *Artysta*

Melchior Wańkowicz, *Ziele na kraterze* (fragmenty), *Tędy i owędy* (wybrany reportaż)

Zadania egzaminacyjne są wydrukowane na kolejnych stronach.

¹ W latach 2019–2021 na egzaminie będą pojawiały się pytania dotyczące lektur obowiązkowych tylko dla klasy VII i VIII.

Przeczytaj tekst i wykonaj zadania.

Aleksander Kamiński
KAMIENIE NA SZANIEC

Rudy został aresztowany o świcie, a już około godziny siódmej alarmowo zwoływali się jego przyjaciele. Byli poruszeni¹ w najwyższym stopniu. Los uderzył² w kogoś specjalnie im bliskiego. Czuli wzburzenie i pustkę, jakby się coś urwało, skończyło, uleciało. W oczach niejednego z tych młodych mężczyzn – które w ciągu ostatnich miesięcy i lat widziały już wiele groźnych obrazów – błyszczały łzy.

Uczucie rozpaczy i pustki pod wpływem jednej myśli zmieniło się nagle w uczucie nadziei. Jeszcze nie koniec! Jeszcze jest szansa, przecież można odbić³ Rudego! Odbić można – odbić trzeba! Zośka głośno wypowiada to, co czują wszyscy. – Odbijemy! Odbijemy jeszcze dziś! – W jednej chwili cała wstrząśnięta wypadkami istota Zośki robi skok od wzburzonych uczuć – do woli, do decyzji, do planowania i zarządzeń. Gorączkowe narady przerywa dopiero przypomnienie Andrzeja, że za pół godziny jest zbiórka mająca na celu przenoszenie magazynu materiałów wybuchowych. I takie już było poczucie służby żołnierskiej w tych młodych ludziach, że wszyscy natychmiast wstali i pośpiesznie udali się na wypełnienie wyznaczonego na ten ranek koniecznego obowiązku, choć dusze ich łamały się⁴ z niecierpliwości i bólu.

Całe przedpołudnie mija w gorączkowej aktywności. Padają rozkazy⁵. Gońcy rozbiegają się w różne strony. Wszyscy z jakąś zaciętością biorą się do roboty. A roboty jest masa. Prócz ewakuacji magazynu oraz ostrzeżenia zagrożonych, szeregu żmudnych i pilnych posunięć wymaga przygotowywana na popołudnie akcja. Tempo roboty jest szalone. Rozpoznanie, alarmowanie zespołów, przygotowanie broni i materiałów, lokale...

Specjalnie delikatne zadanie do wypełnienia ma w tych gorączkowych chwilach Wesoły. Wesoły – jeden z kolegów Zośki – jest człowiekiem o zawsze bladej cerze i jakby w smutku zakrzepłych rysach twarzy. Jest szczupły, pracuje jako akwizytor u „Wedla”, zna język niemiecki. Przed kilkoma tygodniami na rozkaz Naczelnika Szarych Szeregów rozpoczął ryzykowną, lecz dużej wagi⁶ próbę dostania się do gmachu gestapo przy alei Szucha, jako dostawca czekoladek i cukierków „Wedla”. Udało się! Od pewnego czasu co drugi, trzeci dzień jest na alei Szucha i krążąc po korytarzach i pokojach różnych pięter olbrzymiego gmachu, zbiera zamówienia na wyroby „Wedla”. Nerwy ma napięte⁷, w czasie tych pierwszych swych wizyt na Szucha, do ostateczności. Słuch i wzrok wchłaniają najdrobniejsze szczegóły. Próbuje „towarzyskich” rozmów z gestapowcami.

Nagle aresztowanie Rudego narzuca Wesołemu jego pierwsze zadanie: podać, kiedy i jak przewożony jest Rudy z Szucha na Pawiak⁸.

Aleksander Kamiński, *Kamienie na szaniec*, Warszawa 2016.

¹ Poruszony – tu: przejęty czymś.

² Los uderzył – tu: zdarzyło się nieszczęście.

³ Odbić – tu: uwolnić.

⁴ Dusze łamały się – tu: było im bardzo smutno.

⁵ Padają rozkazy – tu: ktoś nakazuje coś zrobić.

⁶ Dużej wagi – tu: bardzo ważną.

⁷ Mieć napięte nerwy – tu: denerwować się.

⁸ Pawiak – główne więzienie śledcze Gestapo w czasie okupacji.

[425 słów]

Zadanie 1. (0–1)

Oceń prawdziwość poniższych zdań. Wybierz P, jeśli zdanie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

W przytoczonym fragmencie <i>Kamieni na szaniec</i> opisane zostały działania podjęte przez przyjaciół Rudego po jego aresztowaniu.	P	F
W celu odbicia Rudego przyjaciele zrezygnowali z wykonania innych zaplanowanych działań.	P	F

Zadanie 2. (0–1)

Wskaż cechę, która charakteryzuje Zośkę w przytoczonym fragmencie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

- A. dzielność
- B. nieśmiałość
- C. bezmyślność
- D. niezdecydowanie

Zadanie 3. (0–2)

Podaj dwa przykłady różnych sytuacji – innych niż odbicie Rudego – z lektury *Kamienie na szaniec* świadczące o tym, że bohaterowie narażali swoje życie.

Przykład 1.

.....

.....

Przykład 2.

.....

.....

Zadanie 4. (0–2)

4.1. Na podstawie znajomości całej lektury *Kamieni na szaniec* podaj imię i nazwisko bohatera, który miał pseudonim Rudy.

.....

4.2. Wyjaśnij, dlaczego tego bohatera nazywano Rudym.

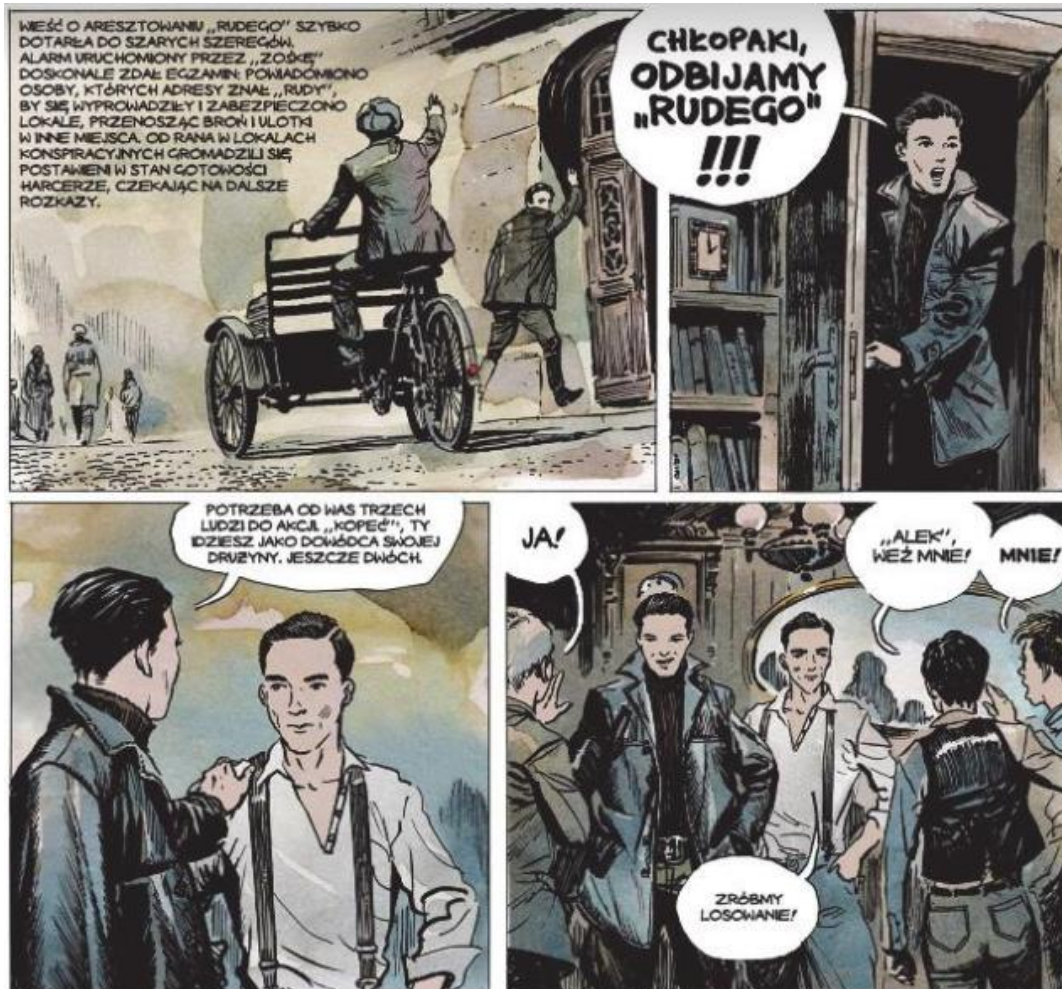
.....

.....

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA ZADAŃ 1. ORAZ 2. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 5. (0–3)

5.1. Czy przedstawiony fragment komiksu może stanowić ilustrację do fragmentu *Kamieni na szaniec*? Uzasadnij swoją odpowiedź, odwołując się do komiksu i do tekstu.



www.facebook.com/ipnwarzawa

.....

.....

.....

.....

5.2. W komiksie bohaterowie porozumiewają się nie tylko słowami. Podaj dwa przykłady innego sposobu porozumiewania się.

.....

.....

Zadanie 6. (0–1)

Przeczytaj poniższy fragment.

Wędrowali tym szlakiem wszyscy, a najczęściej: Zygier, Borowicz, Walecki, Pieprzoad i siódmoklasista – Andrzej Radek. Gdy Gontala wracał ze swych *korep* o godzinie dziewiątej, dziesiątej, wypił na dole „u starych” herbatę i przybył do lokalu, a miał czas wolny lub chciał zobaczyć się z przyjaciółmi, wówczas zapalał świecę i stawiał ją w oknie.

Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

Powyższy fragment pochodzi z

- A. *Latarnika* Henryka Sienkiewicza.
- B. *Szyfowych prac* Stefana Żeromskiego.
- C. *Opowieści wigilijnej* Charlesa Dickensa.
- D. *Małego Księcia* Antoine’a de Saint-Exupéry’ego.

Zadanie 7. (0–1)

Uzupelnij zdanie. Wybierz właściwe odpowiedzi spośród podanych.

Podany fragment *Kamieni na szaniec* ma charakter

A	B
---	---

, ponieważ autor posłużył się

C	D
---	---

.

- A. dynamiczny
- B. statyczny
- C. wieloma zdaniami rozwiniętymi
- D. dużą liczbą wykrzykników

Zadanie 8. (0–3)

Uzupelnij poniższe zdania poprawnymi formami imiesłowów.

1. Wydarzenia (opowiadać) przez narratora *Kamieni na szaniec* miały miejsce w rzeczywistości.
2. Przyjaźń między bohaterami *Kamieni na szaniec* jest uczuciem (wywoływać) u czytelników silne emocje.
3. Bohaterowie *Kamieni na szaniec* walczą o swoją wolność w ojczyźnie (okupować)..... przez Niemców.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA ZADAŃ 6. ORAZ 7. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 9. (0–1)


Oceń prawdziwość poniższych zdań. Wybierz P, jeśli zdanie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

Szare Szeregi to nazwa własna organizacji, dlatego obydwie wyrazy zapisujemy wielkimi literami.	P	F
Imiona i nazwiska piszemy wielką literą, a pseudonimy – małą.	P	F

Zadanie 10. (0–2)

Na jednej ze stron internetowych toczy się dyskusja o tym, czy lepiej przeczytać książkę, czy – obejrzeć jej filmową wersję.

Zabierz głos w dyskusji. Napisz komentarz, w którym przedstawisz swoje stanowisko. W uzasadnieniu użyj dwóch argumentów.

	<p>RE: Książka czy film?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p style="text-align: right;">ODPOWIEDZ</p>

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIE ZADANIA 9. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Przeczytaj tekst i wykonaj zadania.

Maria Sosnowska

CZY ROZMOWA JEST WARTOŚCIĄ?

Dawniej rozmowę nazywano pogwarką, pogaduszką lub gawędą. Współcześnie używa się określeń: rozmowa, konwersacja, dialog, dyskusja lub debata. Niestety różne formy rozmów coraz rzadziej wciela się w życie, ponieważ ludzie chętniej piszą, czatują¹ lub lajkują².

Dawniej na ulicach było gwarno i głośno. Każdy temat stawał się pretekstem do rozmowy – pogoda, literatura, sprawy codzienne i polityka. Ludzie, spotykając się nawet w konkretnej sprawie, z ochotą rozmawiali o sprawach bieżących, poświęcali też czas na rozmowę o historii sztuki, dziejach Polski, muzyce i teatrze.

Dziś na ulicach jest co prawda głośniejsze niż kiedyś, ale nie słychać rozmów, brak argumentów i przekomarzań. Słychać dźwięki telefonów, rowerowych dzwoneczków, klaksonów oraz muzykę z mieszkań, sklepów i restauracji.

Dziś konwersacja jest dla wielu sztuką niedostępną i odległą. W opublikowanym na stronie internetowej artykule pt. „Sztuka konwersacji” można przeczytać o *dziesięciu grzechach śmiertelnych przeciwko konwersacji*. Wśród nich były m.in. brak uwagi podczas rozmowy, przerywanie, obracanie wszystkiego w żart oraz pragnienie dominowania w rozmowie. Wszystko to sprawia, że zamiast rozmowy coraz częściej prowadzimy dwa oddzielne monologi. Te trudno już nazwać konwersacją. Dlaczego tak się stało? [...]

Zamieranie konwersacji to sprawa nowoczesności. Komputery, smartfony, laptopy i tablety zakłócają przebieg codziennych rozmów. Na przykład rodzinny obiad, który w wielu domach był tradycją i odświętną chwilą, był czasem, kiedy wszyscy domownicy zbierali się przy jednym stole, aby spędzić czas na jedzeniu i rozmowie. Dziś powiadomienia odczytywane z telefonu często psują tę chwilę.

Sposobów na przywrócenie w łaski dawnej, rzeczowej konwersacji jest wiele. Warto zacząć od siebie i zastanowić się, czym jest dla mnie rozmowa – rutynowym obowiązkiem każdego dnia, popełnionym w pośpiechu, czy świadomym spotkaniem z różnymi opiniami? Czy moim ulubionym argumentem jest – *nie, bo nie*, czy może – rzeczowa odpowiedź na wypowiedź rozmówcy? Co chętniej wybieram – bezpośrednią rozmowę czy czat?

Na podstawie: Maria Sosnowska, *Wartość rozmowy wartością człowieka?* <http://educover.pl>

¹ Czatowanie – porozumiewanie się z kimś za pośrednictwem internetu.

² Lajkowanie – oznaczanie czyichś wpisów lub zdjęć jako pozytywne.

[304 słowa]

Zadanie 11. (0–1)

Oceń prawdziwość poniższych zdań. Wybierz P, jeśli zdanie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

Maria Sosnowska w swoim tekście zwraca uwagę na różnice w prowadzeniu rozmowy dawniej i dziś.	P	F
Autorka tekstu uważa, że obecnie zanika sztuka umiejętnego prowadzenia rozmowy.	P	F

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIE ZADANIA 11. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 12. (0–1)

Oceń prawdziwość poniższych zdań. Wybierz P, jeśli zdanie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

Z tekstu wynika, że lekceważenie rozmówcy jest przyczyną tego, że ludzie, zamiast rozmawiać, wygłaszają monologi.	P	F
Z tekstu wynika, że dziś rozmowa coraz częściej odbywa się w świecie wirtualnym.	P	F

Zadanie 13. (0–1)

Dokończ zdania. Wybierz właściwe odpowiedzi spośród podanych.

Maria Sosnowska użyła sformułowania *warto zacząć od siebie*, aby

A	B
----------	----------

.

- A. skłonić czytelnika do refleksji
- B. podkreślić, że problem jej nie dotyczy

Autorka uważa, że

C	D
----------	----------

.

- C. warto dbać o tradycyjne formy rozmowy
- D. rozwój nowoczesnych technologii nie ma znaczenia w komunikacji

Zadanie 14. (0–2)

Na podstawie przytoczonego tekstu napisz, co ułatwia, a co utrudnia rozmowę. Podaj po jednym przykładzie.

Rozmowę ułatwia

Rozmowę utrudnia

Zadanie 15. (0–1)

Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

W języku polskim wyraz *domownicy* jest

- A. terminem naukowym.
- B. zapożyczeniem.
- C. wyrazem rodzimym.
- D. archaizmem.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA ZADAŃ 12., 13. ORAZ 15. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 16. (0–1)

Przeczytaj jedno ze znaczeń wyrazu *sztuka* ze słownika języka polskiego.

«dziedzina ludzkiej działalności artystycznej; jej wytwory stanowią trwały dorobek kultury»

W którym z podanych zdań użyto słowa *sztuka* w tym znaczeniu? Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

- A. Wczoraj na obiad zjadłam soczystą sztukę mięsa.
- B. W naszym muzeum można obejrzeć ciekawą wystawę sztuki ludowej.
- C. Umiejętność posługiwania się nowoczesną technologią to wielka sztuka.
- D. Opanowanie sztuki konwersacji pomaga w porozumiewaniu się z drugim człowiekiem.

Zadanie 17. (0–1)

W którym zdaniu poprawnie zastosowano interpunkcję? Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

- A. Bogaty jest ten, kto dużo posiada ale bogatszy jest ten, kto dzieli się z innymi.
- B. Bogaty jest ten, kto dużo posiada, ale bogatszy jest ten, kto dzieli się z innymi.
- C. Bogaty jest ten kto dużo posiada, ale bogatszy jest ten kto, dzieli się z innymi.
- D. Bogaty jest ten, kto dużo posiada, ale bogatszy jest ten, kto, dzieli się z innymi.

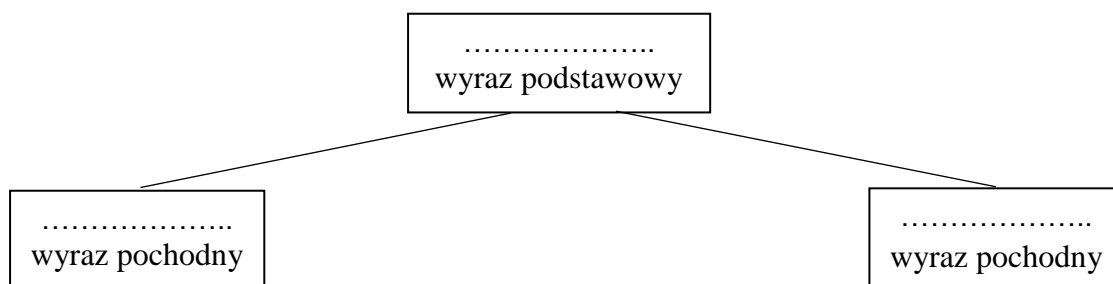
Zadanie 18. (0–2)

18.1. Poniższe wyrazy wpisz w odpowiednie miejsca schematu tak, by utworzyły rodzinę wyrazów.

1. mowa

2. mówić

3. mówienie



18.2. Od wyrazu *mówić* utwórz za pomocą przyrostka wyraz pochodny (rzeczownik), który jest nazwą wykonawcy czynności związanej z mówieniem.

Wyraz pochodny:

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA ZADAŃ 16. ORAZ 17. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 19. (0–3)

W Twojej szkole odbędzie się wykład pod tytułem *Sztuka rozmowy*. Napisz ogłoszenie na szkolną stronę internetową, w którym zachęcisz koleżanki i kolegów do udziału w tym spotkaniu. Użyj dwóch argumentów. Uwaga: w ocenie wypowiedzi będzie brana pod uwagę poprawność językowa, ortograficzna i interpunkcyjna.



AKTUALNOŚCI

Dodano: 5 minut temu

Sztuka rozmowy – wykład

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 20. (0–20)

Wybierz jeden temat i napisz wypracowanie.

Temat 1.

W życiu ważniejsze są czyny niż słowa. Napisz rozprawkę, w której uzasadnisz słusność tego stwierdzenia. W uzasadnieniu odwołaj się do wybranej lektury obowiązkowej oraz do innego utworu literackiego. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 150 słów.

Temat 2.

Ta wyprawa odmieniła moje życie. Napisz opowiadanie o podróży odbytej z bohaterem wybranej lektury obowiązkowej. Wypracowanie powinno dowodzić, że bardzo dobrze znasz lekturę. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 150 słów.

Wypracowanie

na temat nr

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Brudnopis

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



OPOP-C00-1812

WYPEŁNIA ZESPÓŁ NADZORUJĄCY

- Upewnienia ucznia do:
- dostosowania zasad oceniania
- nieprzenoszenia odpowiedzi na kartę

WYPEŁNIA UCZEŃ

KOD UCZNI

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

miejsce
na naklejkę

Nr zad.	Odpowiedzi			
1	PP	PF	FP	FF
2	A	B	C	D
3	Ocena egzaminator			
4	Ocena egzaminator			
5	Ocena egzaminator			
6	A	B	C	D
7	AC	AD	BC	BD
8	Ocena egzaminator			
9	PP	PF	FP	FF
10	Ocena egzaminator			
11	PP	PF	FP	FF
12	PP	PF	FP	FF
13	AC	AD	BC	BD
14	Ocena egzaminator			
15	A	B	C	D
16	A	B	C	D
17	A	B	C	D
18	Ocena egzaminator			
19	Ocena egzaminator			

W
Y
P
E
Ł
N
I
A

E
G
Z
A
M
I
N
A
T
O
R

Nr zadania	Punkty					
	0	1	2	3		
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
4.1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
4.2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
5.1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
5.2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
18.1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
18.2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
19. Treść i forma	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
19. Język	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
20	0	1	2	3	4	5
Realizacja tematu wypowiedzi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
Elementy twórcze/ Elementy retoryczne	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Kompetencje literackie i kulturowe	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
Kompozycja tekstu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
Styl	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
Język	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Ortografia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
Interpunkcja	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				

Temat:
 1 2



--	--	--	--	--	--	--	--	--

KOD EGZAMINATORA

.....
Czytelny podpis egzaminatora