



# INFORMATOR

## o egzaminie maturalnym z języka włoskiego

od roku szkolnego 2024/2025



Centralna Komisja Egzaminacyjna  
Warszawa 2024

## **Zespół redakcyjny:**

Dorota Mierzejewska (CKE)  
Giuseppe Desantis (CKE)  
Anna Opolska-Waszkiewicz (CKE)  
Ludmiła Stopińska (CKE)  
dr Marcin Smolik (CKE)

## **Recenzenci:**

dr hab. Elżbieta Jamrozik, prof. ucz. Uniwersytet Warszawski – recenzja merytoryczna  
Olga Seneta-Niemiec – recenzja merytoryczna  
dr hab. Dario Prola – recenzja językowa  
dr Tomasz Karpowicz – recenzja językowa w zakresie języka polskiego

Informator został opracowany przez Centralną Komisję Egzaminacyjną we współpracy z okręgowymi komisjami egzaminacyjnymi.

## **Centralna Komisja Egzaminacyjna**

ul. Józefa Lewartowskiego 6, 00-190 Warszawa  
tel. 22 536-65-00  
[www.cke.gov.pl](http://www.cke.gov.pl) [sekretariat@cke.gov.pl](mailto:sekretariat@cke.gov.pl)

## **Okręgowa Komisja Egzaminacyjna w Gdańsku** (województwa: kujawsko-pomorskie, pomorskie)

ul. Na Stoku 49, 80-874 Gdańsk  
tel. 58 320-55-90  
[www.oke.gda.pl](http://www.oke.gda.pl) [komisja@oke.gda.pl](mailto:komisja@oke.gda.pl)

## **Okręgowa Komisja Egzaminacyjna w Jaworznie** (województwo śląskie)

ul. Adama Mickiewicza 4, 43-600 Jaworzno  
tel. 32 784-16-00  
[oke.jaworzno.pl](http://oke.jaworzno.pl) [sekretariat@oke.jaworzno.pl](mailto:sekretariat@oke.jaworzno.pl)

## **Okręgowa Komisja Egzaminacyjna w Krakowie** (województwa: lubelskie, małopolskie, podkarpackie)

os. Szkolne 37, 31-978 Kraków  
tel. 12 683-21-01  
[www.oke.krakow.pl](http://www.oke.krakow.pl) [oke@oke.krakow.pl](mailto:oke@oke.krakow.pl)

## **Okręgowa Komisja Egzaminacyjna w Łomży** (województwa: podlaskie, warmińsko-mazurskie)

Al. Legionów 9, 18-400 Łomża  
tel. 86 473-71-20  
[www.oke.lomza.pl](http://www.oke.lomza.pl) [sekretariat@oke.lomza.pl](mailto:sekretariat@oke.lomza.pl)

## **Okręgowa Komisja Egzaminacyjna w Łodzi** (województwa: łódzkie, świętokrzyskie)

ul. Ksawerego Praussa 4, 94-203 Łódź  
tel. 42 664-80-50  
[lodz.oke.gov.pl](http://lodz.oke.gov.pl) [sekretariat@lodz.oke.gov.pl](mailto:sekretariat@lodz.oke.gov.pl)

## **Okręgowa Komisja Egzaminacyjna w Poznaniu** (województwa: lubuskie, wielkopolskie, zachodniopomorskie)

ul. Gronowa 22, 61-655 Poznań  
tel. 61 854-01-60  
[www.oke.poznan.pl](http://www.oke.poznan.pl) [sekretariat@oke.poznan.pl](mailto:sekretariat@oke.poznan.pl)

## **Okręgowa Komisja Egzaminacyjna w Warszawie** (województwo mazowieckie)

ul. Józefa Bema 87, 01-233 Warszawa  
tel. 22 457-03-35  
[www.oke.waw.pl](http://www.oke.waw.pl) [info@oke.waw.pl](mailto:info@oke.waw.pl)

## **Okręgowa Komisja Egzaminacyjna we Wrocławiu** (województwa: dolnośląskie, opolskie)

ul. Tadeusza Zielińskiego 57, 53-533 Wrocław  
tel. 71 785-18-94  
[oke.wroc.pl](http://oke.wroc.pl) [sekretariat@oke.wroc.pl](mailto:sekretariat@oke.wroc.pl)

# Spis treści

<b>Wstęp</b> .....	<b>5</b>
<b>1.1. Język obcy nowożytny na egzaminie maturalnym od roku szkolnego 2024/2025</b> .....	<b>7</b>
1.1.1. Zakres wymagań sprawdzanych na egzaminie maturalnym .....	7
1.1.2. Ogólna charakterystyka egzaminu maturalnego z języka obcego nowożytnego .....	7
<b>1.2. Część ustna (bez określania poziomu)</b> .....	<b>9</b>
1.2.1. Charakterystyka części ustnej .....	9
1.2.2. Ogólne zasady oceniania wypowiedzi ustnych .....	10
1.2.3. Kryteria oceniania wypowiedzi ustnych .....	11
<b>1.3. Część pisemna (poziom podstawowy i rozszerzony)</b> .....	<b>15</b>
1.3.1. Rozumienie ze słuchu .....	15
1.3.2. Rozumienie tekstów pisanych .....	15
1.3.3. Znajomość środków językowych .....	16
1.3.4. Wypowiedź pisemna .....	17
1.3.5. Formy wypowiedzi pisemnych na poziomie rozszerzonym .....	18
1.3.6. Zasady oceniania zadań zamkniętych oraz zadań otwartych krótkiej odpowiedzi .....	19
1.3.7. Kryteria oceniania wypowiedzi pisemnych na poziomie podstawowym .....	20
1.3.8. Kryteria oceniania wypowiedzi pisemnych na poziomie rozszerzonym .....	25
1.3.9. Oznaczanie błędów w wypowiedziach pisemnych .....	33
1.3.10. Uwagi dotyczące zasad liczenia wyrazów w wypowiedziach zdających .....	34
<b>2.1. Zakres środków gramatycznych (poziom podstawowy i rozszerzony)</b> .....	<b>35</b>
<b>2.2. Część ustna (bez określania poziomu). Przykładowe zestawy zadań</b> .....	<b>45</b>
<b>2.3. Część pisemna (poziom podstawowy). Przykładowe zadania z rozwiązaniami</b> .....	<b>57</b>
<b>2.4. Część pisemna (poziom rozszerzony). Przykładowe zadania z rozwiązaniami</b> .....	<b>85</b>
<b>2.5. Egzamin maturalny dla absolwentów niesłyszących (poziom podstawowy i rozszerzony)</b> .....	<b>115</b>
2.5.1. Rozumienie tekstów pisanych .....	116
2.5.2. Znajomość funkcji i środków językowych .....	116
2.5.3. Wypowiedź pisemna .....	117
2.5.4. Formy wypowiedzi pisemnych na poziomie rozszerzonym .....	118
2.5.5. Kryteria oceniania wypowiedzi pisemnych na poziomie podstawowym .....	119
2.5.6. Kryteria oceniania wypowiedzi pisemnych na poziomie rozszerzonym .....	122
2.5.7. Przykładowe zadania z rozwiązaniami (poziom podstawowy) .....	122
2.5.8. Przykładowe zadania z rozwiązaniami (poziom rozszerzony) .....	137
<b>2.6. Egzamin maturalny na poziomie dwujęzycznym</b> .....	<b>145</b>
2.6.1. Część ustna .....	145
2.6.1.1. Ogólne zasady oceniania wypowiedzi ustnych .....	147
2.6.1.2. Kryteria oceniania wypowiedzi ustnych .....	147
2.6.2. Część pisemna .....	152
2.6.2.1. Rozumienie ze słuchu .....	152
2.6.2.2. Rozumienie tekstów pisanych .....	153
2.6.2.3. Znajomość środków językowych .....	153
2.6.2.4. Wypowiedź pisemna .....	154
2.6.2.5. Formy wypowiedzi pisemnych .....	154
2.6.2.6. Zasady oceniania zadań zamkniętych oraz zadań otwartych krótkiej odpowiedzi .....	155
2.6.2.7. Kryteria oceniania wypowiedzi pisemnych .....	156
2.6.2.8. Oznaczanie błędów w wypowiedziach pisemnych .....	165
2.6.3. Zakres środków gramatycznych .....	166
2.6.4. Część ustna. Przykładowe zestawy zadań .....	172
2.6.5. Część pisemna. Przykładowe zadania z rozwiązaniami .....	181



# 1. Opis egzaminu maturalnego z języka włoskiego

## WSTĘP

*Informator o egzaminie maturalnym z języka włoskiego od roku szkolnego 2024/2025* jest podzielony na dwie części.

CZĘŚĆ PIERWSZA (1.1.–1.3.) zawiera ogólne informacje dotyczące egzaminu maturalnego z języka obcego nowożytnego, sprawdzane umiejętności, rodzaje zadań oraz zasady oceniania wypowiedzi ustnych i pisemnych.

CZĘŚĆ DRUGA (2.1.–2.6.) zawiera zakresy środków gramatycznych oraz przykładowe zadania z języka włoskiego na poszczególne poziomy egzaminu maturalnego wraz z rozwiązaniami, w tym:

- przykładowe zestawy zadań do części ustnej (bez określania poziomu)
- przykładowe zadania do części pisemnej (poziom podstawowy i rozszerzony)
- przykładowe zadania do części pisemnej dla absolwentów niesłyszących (poziom podstawowy i rozszerzony) wraz z krótką charakterystyką egzaminu
- przykładowe zadania na poziomie dwujęzycznym (część ustna i pisemna) wraz z krótką charakterystyką egzaminu.

Dla każdego zadania w części pisemnej podano najważniejsze wymagania ogólne i szczegółowe z podstawy programowej kształcenia ogólnego, do których to zadanie się odnosi. Nie wymieniono wymagań, których spełnienie jest istotne, ale nie gwarantuje wykonania zadania. Przykładowo: dla zadań zamkniętych sprawdzających umiejętność rozumienia wypowiedzi nie podaje się wymagań związanych ze znajomością środków językowych, wychodząc z założenia, że ta wiedza jest koniecznym warunkiem zrozumienia tekstu mówionego i pisanego.

Zadania w *Informatorze* nie wyczerpują wszystkich typów zadań, które mogą wystąpić w arkuszach egzaminacyjnych. Nie ilustrują również wszystkich wymagań z zakresu języków obcych nowożytnych zapisanych w podstawie programowej. Należy zauważyć, że na egzaminie nie da się sprawdzić spełnienia niektórych wymagań lub da się to zrobić jedynie w ograniczonym stopniu. Dlatego *Informator* nie może być jedyną ani nawet główną wskazówką do planowania procesu kształcenia w zakresie języka obcego w szkole ponadpodstawowej. Tylko realizacja wszystkich wymagań z podstawy programowej może zapewnić wszechstronne wykształcenie uczniów szkół ponadpodstawowych w zakresie wybranego języka obcego, w tym ich właściwe przygotowanie do egzaminu maturalnego.



## 1.1. Język obcy nowożytny na egzaminie maturalnym od roku szkolnego 2024/2025

### 1.1.1. Zakres wymagań sprawdzanych na egzaminie maturalnym

Egzamin maturalny z języka obcego nowożytnego sprawdza, w jakim stopniu absolwent szkoły ponadpodstawowej spełnia wymagania z zakresu języka obcego nowożytnego określone w podstawie programowej kształcenia ogólnego dla III etapu edukacyjnego (podstawa programowa III.1.P, III.1.R i III.DJ)<sup>1</sup>.

Podstawa programowa dzieli wymagania na ogólne i szczegółowe. Wymagania ogólne nawiązują do działań językowych składających się na kompetencję komunikacyjną zdefiniowaną w *Europejskim Systemie Opisu Kształcenia Językowego* i określają nadrzędne cele kształcenia językowego. Wymagania szczegółowe rozwijają i doprecyzowują cele ogólne, m.in. wyznaczają zakres kształconych umiejętności, tematykę zadań oraz możliwe rodzaje tekstów wykorzystywanych w procesie kształcenia językowego.

### 1.1.2. Ogólna charakterystyka egzaminu maturalnego z języka obcego nowożytnego

Ogólna charakterystyka egzaminu maturalnego z języka obcego nowożytnego przedstawiona jest w tabelach poniżej: TABELA 1. dotyczy części ustnej, natomiast TABELA 2. – części pisemnej.

TABELA 1. Ogólna charakterystyka części ustnej egzaminu maturalnego z języka obcego nowożytnego

	CZĘŚĆ USTNA – BEZ OKREŚLANIA POZIOMU EGZAMINU	CZĘŚĆ USTNA – POZIOM DWUJĘZYCZNY
TEMATYKA ZADAŃ; WYMAGANIA OGÓLNE I SZCZEGÓŁOWE	określone w podstawie programowej III.1.P: <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymagania ogólne: I, III, IV, V</li> <li>• wymagania szczegółowe: I, IV, VI, VIII.1.–VIII.3., IX, XIII, XIV</li> </ul>	określone w podstawie programowej III.DJ: <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymagania ogólne: I, III, IV, V</li> <li>• wymagania szczegółowe: I, IV, VI, VIII.1.–VIII.3., IX, XIII, XIV</li> </ul>
CZAS TRWANIA	ok. 15 minut	ok. 15 minut
CZĘŚCI ZESTAWU EGZAMINACYJNEGO	Rozmowa wstępna Rozmowa z odgrywaniem roli Opis ilustracji i odpowiedzi na trzy pytania Wypowiedź na podstawie materiału stymulującego i odpowiedzi na dwa pytania	Rozmowa wstępna Odpowiedzi na trzy pytania odnoszące się do materiału stymulującego Prezentacja na podany temat oraz odpowiedzi na trzy pytania
OCENIAJĄCY	członkowie zespołu przedmiotowego	

<sup>1</sup> Rozporządzenie Ministra Edukacji z dnia 28 czerwca 2024 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie podstawy programowej kształcenia ogólnego dla liceum ogólnokształcącego, technikum oraz branżowej szkoły II stopnia (Dz.U. z 2024 r. poz. 1019).

TABELA 2. Ogólna charakterystyka części pisemnej egzaminu maturalnego z języka obcego nowożytnego

	CZĘŚĆ PISEMNA – POZIOM PODSTAWOWY	CZĘŚĆ PISEMNA – POZIOM ROZSZERZONY	CZĘŚĆ PISEMNA – POZIOM DWUJĘZYCZNY
TEMATYKA ZADAŃ; WYMAGANIA OGÓLNE I SZCZEGÓŁOWE	określone w podstawie programowej III.1.P: <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymagania ogólne: I–V</li> <li>• wymagania szczegółowe: I–III, V, VII, VIII.1.–VIII.3., IX, XIII, XIV</li> </ul>	określone w podstawie programowej III.1.R: <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymagania ogólne: I–V</li> <li>• wymagania szczegółowe: I–III, V, VII, VIII.1.–VIII.3., VIII.5., VIII.6., IX, XIII, XIV</li> </ul>	określone w podstawie programowej III.DJ: <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymagania ogólne: I–V</li> <li>• wymagania szczegółowe: I–III, V, VII, VIII.1.–VIII.3., VIII.5., VIII.6., IX, XIII, XIV</li> </ul>
CZAS TRWANIA	120 minut	150 minut	180 minut
CZĘŚCI ARKUSZA EGZAMINACYJNEGO	Rozumienie ze słuchu Rozumienie tekstów pisanych Znajomość środków językowych Wypowiedź pisemna	Rozumienie ze słuchu Rozumienie tekstów pisanych Znajomość środków językowych Wypowiedź pisemna	Rozumienie ze słuchu Rozumienie tekstów pisanych Znajomość środków językowych Wypowiedź pisemna
OCENIAJĄCY	egzaminatorzy okręgowej komisji egzaminacyjnej		



## 1.2.

## Część ustna (bez określania poziomu)

Celem części ustnej egzaminu maturalnego z języka obcego nowożytnego jest ocena sprawności mówienia, rozumianej jako realizacja kompetencji komunikacyjnej zdającego. Zakres wiadomości i umiejętności sprawdzanych w tej części egzaminu określają wymagania ogólne i szczegółowe wymienione w podstawie programowej kształcenia ogólnego, tj.:

- wymagania ogólne: I. Znajomość środków językowych, III. Tworzenie wypowiedzi, IV. Reagowanie na wypowiedzi, V. Przetwarzanie wypowiedzi.
- wymagania szczegółowe: I. Zakres tematyczny, IV. Tworzenie wypowiedzi ustnych, VI. Reagowanie w formie ustnej, VIII. Przetwarzanie tekstu w formie ustnej, IX. Wiedza o krajach, społeczeństwach i kulturach społeczności, które posługują się danym językiem, XIII. Stosowanie strategii komunikacyjnych i kompensacyjnych, XIV. Świadomość językowa.

### 1.2.1. Charakterystyka części ustnej

Część ustna egzaminu maturalnego z języka obcego nowożytnego trwa około 15 minut. Egzamin ma formę rozmowy zdającego z osobą egzaminującą, w obecności drugiego członka zespołu przedmiotowego, który nie bierze aktywnego udziału w rozmowie. Zestaw egzaminacyjny składa się z trzech zadań i zawiera polecenia w języku polskim do zadań 1. i 3. oraz materiał ikonograficzny do zadań 2. i 3.

Przebieg egzaminu oraz ogólną charakterystykę poszczególnych zadań przedstawiono w TABELI 3.

TABELA 3. Część ustna egzaminu maturalnego z języka obcego nowożytnego – egzamin bez określania poziomu

	PRZEBIEG EGZAMINU CHARAKTERYSTYKA ZADAŃ	CZAS TRWANIA
Czynności organizacyjne	Po wylosowaniu zestawu zdający przystępuje do egzaminu. Nie przewidziano dodatkowego czasu na zapoznanie się z treścią całego zestawu przed odpowiedzią.	-
Rozmowa wstępna	Egzaminujący zadaje zdającemu kilka pytań związanych z jego życiem i zainteresowaniami. Lista pytań do wyboru zamieszczona jest wyłącznie w zestawie dla egzaminującego. Celem rozmowy jest umożliwienie zdającemu oswojenia się z sytuacją egzaminacyjną.	ok. 2 minut
Zadanie 1. Rozmowa z odgrywaniem roli	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zdający ma ok. 30 sekund na zapoznanie się z poleceniem.</li> <li>• Zadanie polega na przeprowadzeniu rozmowy, w której zdający i egzaminujący odgrywają role wskazane w poleceniu. Role przyjmowane przez zdającego odpowiadają doświadczeniom życiowym osoby nastoletniej lub stawiają go w sytuacjach, w jakich mógłby się znaleźć</li> </ul>	maks. 4 minuty (wliczając czas na zapoznanie się z treścią zadania)

	w przyszłości. W trakcie rozmowy zdający musi odnieść się do czterech elementów wskazanych w poleceniu i rozwinąć swoją wypowiedź w zadowalającym stopniu. Istotne jest również, aby zdający w sposób właściwy reagował na wypowiedzi egzaminującego.	
Zadanie 2. Opis ilustracji i odpowiedzi na trzy pytania	Zdający: <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje ilustrację zamieszczoną w wylosowanym zestawie. W opisie ilustracji zdający powinien określić miejsce, osoby oraz wykonywane przez nie czynności.</li> <li>• odpowiada na trzy pytania postawione przez egzaminującego. Pytania są związane z tematyką ilustracji i zamieszczone są wyłącznie w zestawie dla egzaminującego. W swoich odpowiedziach zdający nie powinien ograniczać się do zdawkowych, jednozdaniowych wypowiedzi.</li> </ul>	maks. 3 minuty
Zadanie 3. Wypowiedź na podstawie materiału stymulującego i odpowiedzi na dwa pytania	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zdający ma czas ok. 1 minuty na zapoznanie się z poleceniem i materiałem stymulującym.</li> <li>• Zdający: <ul style="list-style-type: none"> <li>– wybiera ilustrację, która – jego zdaniem – najlepiej spełnia warunki wskazane w poleceniu, i uzasadnia swoją decyzję</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego odrzuca pozostałe ilustracje</li> <li>– odpowiada na dwa pytania postawione przez egzaminującego. Pytania są związane z tematyką materiału stymulującego i zamieszczone są wyłącznie w zestawie dla egzaminującego. W swoich odpowiedziach zdający nie powinien ograniczać się do zdawkowych, jednozdaniowych wypowiedzi.</li> </ul> </li> </ul>	maks. 5 minut (wliczając czas na zapoznanie się z treścią zadania)

### 1.2.2. Ogólne zasady oceniania wypowiedzi ustnych

Oceny wypowiedzi zdającego w części ustnej egzaminu maturalnego z języka obcego nowożytnego dokonują członkowie zespołu przedmiotowego, przyznając punkty zgodnie ze skalą oceniania egzaminu ustnego. Każda wypowiedź jest oceniana zgodnie z następującymi kryteriami:

- sprawność komunikacyjna: od 0 do 6 punktów, oceniana w każdym zadaniu osobno (maksymalnie 18 punktów)
- zakres środków leksykalno-gramatycznych: od 0 do 4 punktów, oceniany w całej wypowiedzi zdającego
- poprawność środków leksykalno-gramatycznych: od 0 do 4 punktów, oceniana w całej wypowiedzi zdającego
- wymowa: od 0 do 2 punktów, oceniana w całej wypowiedzi zdającego

- płynność wypowiedzi: od 0 do 2 punktów, oceniana w całej wypowiedzi zdającego.

W ocenie sprawności komunikacyjnej bierze się pod uwagę stopień realizacji przez zdającego czterech elementów wskazanych dla każdego zadania:

- w zadaniu 1.: omówienie czterech elementów podanych w poleceniu
- w zadaniu 2.: opis ilustracji (1 element) i odpowiedzi na trzy pytania (3 elementy)
- w zadaniu 3.: wybór ilustracji najlepiej spełniającej warunki wskazane w poleceniu i uzasadnienie wyboru (1 element), wyjaśnienie powodów odrzucenia pozostałych ilustracji (1 element) oraz odpowiedzi na dwa pytania (2 elementy).

Zdający powinien nie tylko odnieść się do wszystkich wskazanych elementów każdego zadania, lecz także w każdym z nich rozwinąć swoją wypowiedź.

W ocenie sprawności komunikacyjnej bierze się również pod uwagę następujące aspekty:

- adekwatność wypowiedzi do tematu i kontekstu rozmowy oraz wypowiedzi egzaminującego
- zakres pomocy ze strony egzaminującego.

Ocena umiejętności językowych jest dokonywana dla całej wypowiedzi zdającego, począwszy od rozmowy wstępnej. W ocenie zakresu i poprawności środków leksykalno-gramatycznych bierze się pod uwagę ich zróżnicowanie i poprawność oraz wpływ ewentualnych błędów językowych na komunikację. W ocenie wymowy i płynności wypowiedzi bierze się pod uwagę poprawność wymowy w zakresie pojedynczych dźwięków i/lub akcentowania, i/lub intonacji oraz ogólną płynność wypowiedzi.

Poniżej przedstawiono szczegółowe kryteria oceniania wypowiedzi w części ustnej egzaminu maturalnego z języka obcego nowożytnego wraz z krótkim komentarzem.

### 1.2.3. Kryteria oceniania wypowiedzi ustnych

#### *Sprawność komunikacyjna*

Ocena sprawności komunikacyjnej jest dokonywana w każdym zadaniu osobno. W ocenie bierze się najpierw pod uwagę, do ilu elementów z polecenia zdający odniósł się w swojej wypowiedzi oraz ile z tych elementów rozwinął w zadowalającym stopniu. Punkty przyznaje się zgodnie z TABELĄ A.

TABELA A

Do ilu elementów zdający się odniósł?	Ile elementów rozwinął?				
	4	3	2	1	0
4	6 pkt	5 pkt	4 pkt	3 pkt	2 pkt
3		4 pkt	3 pkt	2 pkt	1 pkt
2			3 pkt	2 pkt	1 pkt
1				1 pkt	0 pkt
0					0 pkt

Od liczby punktów uzyskanej w ten sposób można następnie odjąć punkty, zależnie od zakresu pomocy, jakiej zdający potrzebuje ze strony egzaminującego, oraz – w przypadku zadania 1. – adekwatności wypowiedzi do tematu i kontekstu rozmowy oraz wypowiedzi egzaminującego, zgodnie z TABELĄ B.

TABELA B

<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdający nie potrzebuje LUB bardzo rzadko potrzebuje pomocy ze strony egzaminującego</li> <li>• [dodatkowo w zad. 1.:] ORAZ wypowiedzi zdającego są adekwatne do tematu i kontekstu rozmowy oraz wypowiedzi egzaminującego</li> </ul>	punkty wg TABELI A
<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdający czasami potrzebuje pomocy ze strony egzaminującego</li> <li>• [dodatkowo w zad. 1.:] ORAZ/LUB wypowiedzi zdającego są częściowo nieadekwatne do tematu i kontekstu rozmowy oraz wypowiedzi egzaminującego</li> </ul>	punkty wg TABELI A minus 1 (do zera)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdający potrzebuje znacznej pomocy ze strony egzaminującego</li> <li>• [dodatkowo w zad. 1.:] ORAZ/LUB wypowiedzi zdającego są często nieadekwatne do tematu i kontekstu rozmowy oraz wypowiedzi egzaminującego</li> </ul>	punkty wg TABELI A minus 2 (do zera)

### Zakres środków leksykalno-gramatycznych

4 pkt	szeroki zakres środków leksykalno-gramatycznych; zdający swobodnie wypowiada się na tematy proste i złożone; formułując wypowiedź na tematy złożone, rzadko stosuje słowa oraz struktury o wysokim stopniu pospolitości, takie jak <i>mily</i> , <i>interessujący</i> , <i>fajny</i>
3 pkt	zadowalający zakres środków leksykalno-gramatycznych; zdający swobodnie wypowiada się na tematy proste i złożone; formułując wypowiedź na tematy złożone stosuje jednak głównie słowa oraz struktury o wysokim stopniu pospolitości, takie jak <i>mily</i> , <i>interessujący</i> , <i>fajny</i>
2 pkt	ograniczony zakres środków leksykalno-gramatycznych; zdający dość swobodnie wypowiada się na tematy proste, tematy bardziej złożone sprawiają mu kłopoty
1 pkt	bardzo ograniczony zakres środków leksykalno-gramatycznych; zdający ma kłopoty z wypowiadaniem się na tematy proste
0 pkt	brak wypowiedzi LUB wypowiedź niekomunikatywna; zdający nie jest w stanie wypowiedzieć się nawet na tematy bardzo proste

### Poprawność środków leksykalno-gramatycznych

4 pkt	sporadyczne błędy leksykalne i gramatyczne, niezakłócające komunikacji
3 pkt	dość liczne błędy leksykalne i gramatyczne, niezakłócające komunikacji lub czasami zakłócające komunikację
2 pkt	liczne błędy leksykalne i gramatyczne, zakłócające komunikację
1 pkt	bardzo liczne błędy leksykalne i gramatyczne, w znacznym stopniu zakłócające komunikację
0 pkt	brak wypowiedzi LUB wypowiedź niekomunikatywna

**Wymowa**

W ocenie wymowy bierze się pod uwagę błędy w wymowie dźwięków i/lub akcentowaniu, i/lub intonacji oraz ich wpływ na komunikatywność wypowiedzi.

2 pkt	brak błędów w wymowie LUB błędy w wymowie nie zakłócają komunikacji
1 pkt	błędy w wymowie czasami zakłócają komunikację
0 pkt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• błędy w wymowie często zakłócają komunikację LUB uniemożliwiają zrozumienie komunikatu</li> <li>• brak wypowiedzi LUB wypowiedź niekomunikatywna</li> </ul>

**Płynność wypowiedzi**

2 pkt	w wypowiedzi nie występują pauzy LUB występują pauzy, które czasem są nienaturalne, jednak nie zakłócają odbioru komunikatu
1 pkt	pauzy w wypowiedzi występują często i są nienaturalne; czasami zakłócają odbiór komunikatu
0 pkt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pauzy w wypowiedzi występują bardzo często i są nienaturalne; zakłócają odbiór komunikatu</li> <li>• brak wypowiedzi LUB wypowiedź niekomunikatywna</li> </ul>

Zdający, który nie przystąpił do realizacji wszystkich zadań, może za zakres i poprawność środków leksykalno-gramatycznych oraz wymowę i płynność wypowiedzi otrzymać maksymalną liczbę punktów określoną w poniższej tabeli.

LICZBA ZADAŃ, DO KTÓRYCH PRZYSTĄPIŁ ZDAJĄCY	ZAKRES ŚRODKÓW LEKSYKALNO-GRAMATYCZNYCH	POPRAWNOŚĆ ŚRODKÓW LEKSYKALNO-GRAMATYCZNYCH	WYMOWA	PŁYNNOŚĆ WYPOWIEDZI
2 zadania	maks. 2 punkty	maks. 2 punkty	maks. 2 punkty	maks. 2 punkty
1 zadanie	maks. 1 punkt	maks. 1 punkt	maks. 1 punkt	maks. 1 punkt



Przykładowe zestawy zadań do części ustnej (bez określania poziomu) znajdują się na stronach 45–55.



## 1.3.

Część pisemna  
(poziom podstawowy i rozszerzony)

## 1.3.1. Rozumienie ze słuchu

Podstawę zadań sprawdzających wiadomości i umiejętności w zakresie rozumienia ze słuchu stanowią teksty dwukrotnie odtwarzane w sali egzaminacyjnej z urządzenia do odtwarzania płyt CD lub plików mp3. W materiale dźwiękowym – oprócz tekstów w języku obcym – są nagrane instrukcje w języku polskim dotyczące rozwiązywania zadań.

	POZIOM PODSTAWOWY	POZIOM ROZSZERZONY
RODZAJE I TEMATYKA TEKSTÓW; WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE	określone w podstawie programowej III.1.P: <ul style="list-style-type: none"> <li>• I.1.–I.14.</li> <li>• II.1.–II.8.</li> </ul>	określone w podstawie programowej III.1.R: <ul style="list-style-type: none"> <li>• I.1.–I.14.</li> <li>• II.1.–II.10.</li> </ul>
ŹRÓDŁA TEKSTÓW	teksty oryginalne lub adaptowane, czytane przez rodzimych użytkowników języka	teksty oryginalne lub w minimalnym stopniu adaptowane, czytane przez rodzimych użytkowników języka
CZAS TRWANIA NAGRANIA	ok. 25 minut	ok. 30 minut
	całe nagranie z dwukrotnie odczytanymi tekstami, poleceniami i przerwami na wykonanie zadań	
TYPY ZADAŃ	zadania zamknięte, np.: <ul style="list-style-type: none"> <li>• wybór wielokrotny</li> <li>• dobieranie</li> </ul> zadania otwarte, np.: <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdania/tekst z lukami</li> <li>• odpowiedzi na pytania</li> </ul>	
PUNKTACJA	za każdą poprawną odpowiedź zdający otrzymuje 1 punkt	
LICZBA ZADAŃ	15 zadań (3–4 wiązki, w tym przynajmniej 1 wiązka z zadaniami otwartymi)	15 zadań (3–4 wiązki, w tym przynajmniej 1 wiązka z zadaniami otwartymi)
UDZIAŁ W WYNIKU SUMARYCZNYM	25%	25%

## 1.3.2. Rozumienie tekstów pisanych

Zadania sprawdzające wiadomości i umiejętności w zakresie rozumienia tekstów pisanych są oparte na tekstach zamieszczonych w arkuszu egzaminacyjnym.

	POZIOM PODSTAWOWY	POZIOM ROZSZERZONY
RODZAJE I TEMATYKA TEKSTÓW; WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE	określone w podstawie programowej III.1.P: <ul style="list-style-type: none"> <li>• I.1.–I.14.</li> <li>• III.1.–III.9.</li> <li>• VIII.1., VIII.2.</li> </ul>	określone w podstawie programowej III.1.R: <ul style="list-style-type: none"> <li>• I.1.–I.14.</li> <li>• III.1.–III.10.</li> <li>• VIII.1., VIII.2., VIII.5., VIII.6.</li> </ul>
ŹRÓDŁA TEKSTÓW	teksty oryginalne lub adaptowane	teksty oryginalne lub w minimalnym stopniu adaptowane

ŁĄCZNA DŁUGOŚĆ TEKSTÓW	ok. 1100–1500 wyrazów	ok. 1400–1800 wyrazów
TYPY ZADAŃ	zadania zamknięte, np.: <ul style="list-style-type: none"> <li>• wybór wielokrotny</li> <li>• dobieranie</li> </ul> zadania otwarte, np.: <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdania/tekst z lukami</li> <li>• odpowiedzi na pytania</li> </ul>	
PUNKTACJA	za każdą poprawną odpowiedź zdający otrzymuje 1 punkt	
LICZBA ZADAŃ	20 zadań (4–5 wiązek, w tym przynajmniej 1 wiązka z zadaniami otwartymi)	18 zadań (4–5 wiązek, w tym przynajmniej 1 wiązka z zadaniami otwartymi)
UDZIAŁ W WYNIKU SUMARYCZNYM	33%	30%

### 1.3.3. Znajomość środków językowych

Zadania sprawdzające znajomość środków językowych (leksykalno-gramatycznych) są oparte na pojedynczych zdaniach lub krótkich tekstach zamieszczonych w arkuszu egzaminacyjnym.

	POZIOM PODSTAWOWY	POZIOM ROZSZERZONY
RODZAJE I TEMATYKA TEKSTÓW; ZAKRES ŚRODKÓW LEKSYKALNYCH; WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE	określone w podstawie programowej III.1.P: <ul style="list-style-type: none"> <li>• I.1.–I.14.</li> <li>• VII.1.–VII.15.</li> <li>• VIII.2., VIII.3.</li> <li>• XIV</li> </ul>	określone w podstawie programowej III.1.R: <ul style="list-style-type: none"> <li>• I.1.–I.14.</li> <li>• VIII.2., VIII.3.</li> <li>• XIV</li> </ul>
ZAKRES ŚRODKÓW GRAMATYCZNYCH	określony w <i>Informatorze</i> (str. 35–43)	
ŹRÓDŁA TEKSTÓW	teksty oryginalne lub adaptowane	teksty oryginalne lub w minimalnym stopniu adaptowane
TYPY ZADAŃ	zadania zamknięte wyboru wielokrotnego oparte na tekście lub na zdaniach zadania otwarte oparte na tekście lub na zdaniach, np.: <ul style="list-style-type: none"> <li>• zadanie z lukami</li> <li>• transformacje</li> <li>• słowotwórstwo</li> <li>• tłumaczenie</li> <li>• gramatyzacja</li> <li>• set leksykalny</li> </ul>	zadania zamknięte wyboru wielokrotnego oparte na tekście lub na zdaniach zadania otwarte oparte na tekście lub na zdaniach, np.: <ul style="list-style-type: none"> <li>• zadanie z lukami</li> <li>• transformacje</li> <li>• słowotwórstwo</li> <li>• tłumaczenie</li> <li>• gramatyzacja</li> <li>• set leksykalny</li> </ul>
PUNKTACJA	za każdą poprawną odpowiedź zdający otrzymuje 1 punkt	
LICZBA ZADAŃ	13 zadań (3–4 wiązki, w tym przynajmniej 1 wiązka z zadaniami otwartymi)	14 zadań (3–4 wiązki, w tym przynajmniej 1 wiązka z zadaniami otwartymi)
UDZIAŁ W WYNIKU SUMARYCZNYM	22%	23%



### 1.3.4. Wypowiedź pisemna

Zadanie polega na napisaniu tekstu zgodnie ze wskazówkami dotyczącymi treści oraz formy zawartymi w poleceniu.

	POZIOM PODSTAWOWY	POZIOM ROZSZERZONY
RODZAJE I TEMATYKA TEKSTÓW; WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE	określone w podstawie programowej III.1.P: <ul style="list-style-type: none"> <li>• I.1.–I.14.</li> <li>• V.1.–V.12.</li> <li>• VII.1.–VII.15.</li> <li>• VIII.3.</li> <li>• IX</li> <li>• XIII</li> <li>• XIV</li> </ul>	określone w podstawie programowej III.1.R: <ul style="list-style-type: none"> <li>• I.1.–I.14.</li> <li>• V.1.–V.13.</li> <li>• VII.1.–VII.15.</li> <li>• VIII.3.</li> <li>• IX</li> <li>• XIII</li> <li>• XIV</li> </ul>
LICZBA WYPOWIEDZI	1	1
FORMY WYPOWIEDZI	tekst użytkowy (np. e-mail, wpis na blogu lub forum internetowym) z elementami np. opisu, relacjonowania, uzasadniania opinii, w tym przedstawiania zalet i wad różnych rozwiązań	tekst argumentacyjny (list formalny, rozprawka, artykuł publicystyczny) z elementami np. opisu, relacjonowania, sprawozdania, recenzji, pogłębionej argumentacji (sekcja 1.3.5.)
CHARAKTERYSTYKA ZADANIA	jedno zadanie (bez możliwości wyboru); polecenie w języku polskim; w treści zadania podano cztery elementy, które zdający powinien rozwinąć w wypowiedzi	jedno zadanie; dwa tematy w języku polskim, zdający wybiera jeden z nich i tworzy tekst; każdy temat zawiera dwa elementy, które zdający powinien omówić w wypowiedzi
DŁUGOŚĆ WYPOWIEDZI	100–150 wyrazów	200–250 wyrazów
PUNKTACJA	wypowiedź jest oceniana przez egzaminatora zgodnie z następującymi kryteriami: <ul style="list-style-type: none"> <li>• treść: od 0 do 5 punktów</li> <li>• spójność i logika wypowiedzi: od 0 do 2 punktów</li> <li>• zakres środków językowych: od 0 do 3 punktów</li> <li>• poprawność środków językowych: od 0 do 2 punktów</li> </ul> Kryteria oceniania wypowiedzi pisemnych zamieszczono poniżej, wraz z krótkim komentarzem (sekcja 1.3.7.).	wypowiedź jest oceniana przez egzaminatora zgodnie z następującymi kryteriami: <ul style="list-style-type: none"> <li>• zgodność z poleceniem: od 0 do 5 punktów</li> <li>• spójność i logika wypowiedzi: od 0 do 2 punktów</li> <li>• zakres środków językowych: od 0 do 3 punktów</li> <li>• poprawność środków językowych: od 0 do 3 punktów</li> </ul> Kryteria oceniania wypowiedzi pisemnych zamieszczono poniżej, wraz z krótkim komentarzem (sekcja 1.3.8.).
UDZIAŁ W WYNIKU SUMARYCZNYM	20%	22%

### 1.3.5. Formy wypowiedzi pisemnych na poziomie rozszerzonym

ROZPRAWKA to wypowiedź, w której zdający rozważa zagadnienie podane w poleceniu, przedstawiając argumenty, wspierając je dodatkowymi wyjaśnieniami oraz/lub przykładami. Autor rozprawki, **zależnie od tematu**, powinien wyrazić aprobatę albo dezaprobatę wobec omawianego zagadnienia albo przedstawić argumenty za i przeciw, odpowiednio sygnalizując przyjęty schemat w tezie.

Dobrze napisana rozprawka:

- zawiera we wstępie zgodną z tematem, jasno sformułowaną tezę, która zapowiada oczekiwaną strukturę rozprawki, np.: *moim zdaniem, takie rozwiązanie ma dużo zalet; uważam, że taka decyzja będzie miała negatywne skutki; są plusy i minusy takiej decyzji; ma wiele zalet, ale spowoduje też wiele problemów*
- w rozwinięciu omawia zagadnienie w sposób przejrzysty, logiczny; wszystkie argumenty przedstawione w rozwinięciu konsekwentnie wspierają postawioną tezę
- zawiera podsumowanie zgodne z tezą oraz argumentacją przedstawioną w rozwinięciu
- charakteryzuje się stylem formalnym.

W ARTYKULE PUBLICYSTYCZNYM zdający wyraża swoje stanowisko wobec problemu/zjawiska społecznego wskazanego w poleceniu. Celem artykułu jest rzeczowe przedstawienie omawianej kwestii. Artykuł może zawierać elementy opisu, sprawozdania, recenzji, komentarze odautorskie, ocenę faktów, elementy opinii oraz może także podejmować próbę kształtowania opinii czytelników.

Dobrze napisany artykuł:

- ma tytuł przyciągający uwagę czytelnika
- zawiera wstęp, w którym autor stara się zachęcić czytelnika do przeczytania tekstu, np. przywołując fakt lub anegdotę, sygnalizując temat artykułu w formie pytania, używając barwnego języka
- może zawierać pytania zachęcające czytelnika do dalszych rozważań na temat poruszany w tekście
- zawiera zakończenie, zgodne z treścią artykułu.

LIST FORMALNY jest napisany w odpowiedzi na sytuację określoną w zadaniu egzaminacyjnym. Może to być np. list czytelnika do gazety/czasopisma lub list mieszkańca do władz miasta. List może zawierać elementy opisu, sprawozdania, recenzji itp.

Dobrze napisany list formalny:

- zawiera we wstępie określenie celu, w jakim został napisany
- omawia dane zagadnienie w sposób przejrzysty i logiczny
- zawiera elementy typowe dla formy, w tym odpowiedni zwrot rozpoczynający i odpowiedni zwrot kończący.



Przykładowe zadania do części pisemnej (na poziomie podstawowym i rozszerzonym) wraz z rozwiązaniami znajdują się na stronach 57–114.

### 1.3.6. Zasady oceniania zadań zamkniętych oraz zadań otwartych krótkiej odpowiedzi

#### Zasady oceniania

1 pkt – poprawna odpowiedź.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

#### Zadania otwarte sprawdzające znajomość środków językowych

W zadaniach otwartych sprawdzających znajomość środków językowych wymagana jest pełna poprawność gramatyczna i ortograficzna.

#### Zadania otwarte sprawdzające rozumienie ze słuchu oraz rozumienie tekstów pisanych

1. Odpowiedź musi być komunikatywna dla odbiorcy, zgodna z poleceniem oraz musi wskazywać, że zdający zrozumiał tekst.
2. O ile zasady oceniania określone dla danego zadania nie stanowią inaczej, odpowiedź nie jest akceptowana, jeśli zdający:
  - popełnia błędy, które:
    - zmieniają znaczenie wyrazu
    - powodują, że użyty wyraz nie byłby rozumiany przez odbiorcę jako wyraz, którym zdający powinien uzupełnić tekst
    - powodują, że odpowiedź jest niejasna, dwuznaczna lub wieloznaczna
  - używa zapisu odzwierciedlającego brzmienie wyrazu zamiast zapisu w poprawnej formie ortograficznej, np. *kapuczino* zamiast *cappuccino*
  - udziela odpowiedzi, która:
    - nie jest wystarczająco precyzyjna
    - nie łączy się logicznie i/lub nie jest spójna z fragmentami tekstu otaczającymi lukę; nie jest logiczną odpowiedzią na pytanie
  - udziela dwóch odpowiedzi, z których jedna jest poprawna, a druga – błędna
  - podaje poprawną odpowiedź, ale uzupełnia ją elementami, które nie są zgodne z tekstem
  - udziela odpowiedzi w języku innym niż wymagany w danym zadaniu.
3. Jeżeli lukę należy uzupełnić liczebnikiem, numerem telefonu, godziną lub wyrazem/wyrazami o wysokiej frekwencji w języku włoskim, wówczas wymagana jest pełna poprawność zapisu.
4. Jeżeli lukę należy uzupełnić wyrazem/wyrazami o niskiej frekwencji w języku włoskim, dopuszczalne są błędy językowe i/lub ortograficzne, o ile nie zakłócają komunikacji, a odpowiedź wskazuje, że zdający zrozumiał tekst.
5. Jeżeli lukę należy uzupełnić dłuższym fragmentem tekstu lub zadanie wymaga odpowiedzi pełnym zdaniem, kluczowe jest przekazanie komunikatu.

#### Uwaga!

1. W zasadach oceniania rozwiązań zadań ustalanych dla zadań w konkretnym arkuszu egzaminacyjnym mogą zostać określone wyjątki od powyższych zasad, np. dopuszczające uzgodniony katalog błędów w przypadku danego wyrazu.
2. Akceptowane są **wszystkie odpowiedzi nieujęte w zasadach oceniania**, które są **merytorycznie poprawne i spełniają wszystkie warunki zadania**.

### 1.3.7. Kryteria oceniania wypowiedzi pisemnych na poziomie podstawowym

#### Treść

W ocenie treści bierze się najpierw pod uwagę, do ilu podpunktów polecenia zdający odniósł się w swojej wypowiedzi, a następnie ile z tych podpunktów rozwinął w zadowalającym stopniu.

Za wypowiedź przyznaje się od 0 do 5 punktów, zgodnie z poniższą tabelą.

Do ilu podpunktów zdający się odniósł?	Ile podpunktów rozwinął?				
	4	3	2	1	0
4	5 pkt	4 pkt	3 pkt	2 pkt	2 pkt
3		3 pkt	3 pkt	2 pkt	1 pkt
2			2 pkt	1 pkt	1 pkt
1				1 pkt	0 pkt
0					0 pkt

Przykładowo: za wypowiedź, w której zdający odniósł się do 2 podpunktów i oba rozwinął, przyznaje się 2 punkty.

1. W ocenie treści egzaminator kieruje się:
  - a. nadrzędnymi zasadami dotyczącymi sposobu oceniania wypowiedzi podanymi w punktach 2–16 poniżej oraz ustaleniami przyjętymi w danej sesji egzaminacyjnej dla konkretnego zadania
  - b. w razie wątpliwości – rozważeniem następujących kwestii:
    - w jakim stopniu jako odbiorca czuje się poinformowany w zakresie kluczowego elementu podpunktu polecenia?
    - w jaki sposób zdający realizuje dany podpunkt, np. za pomocą ilu zdań i jakich, za pomocą ilu czasowników/określników, jak złożona jest wypowiedź, jak wiele szczegółów przekazuje?
2. Należy uznać, że zdający **nie odniósł się** do danego podpunktu polecenia, jeśli
  - a. nie realizuje tego podpunktu lub
  - b. realizuje go w sposób niekomunikatywny.
3. Należy uznać, że zdający **odniósł się** do danego podpunktu polecenia, jeśli
  - a. realizuje go w sposób komunikatywny, ale w minimalnym stopniu
  - b. rozbudowuje minimalną realizację podpunktu o dodatkową, komunikatywną informację.
4. Należy uznać, że zdający **rozwinął** dany podpunkt polecenia, jeśli odniósł się do niego w sposób bardziej szczegółowy, tzn. w realizacji podpunktu można wyodrębnić:
  - a. przynajmniej trzy komunikatywne, minimalne odniesienia
  - b. jedno lub dwa bardziej rozbudowane, komunikatywne odniesienia.
5. W przypadku podpunktów polecenia, które składają się z dwóch członów:
  - a. jeśli zdający w minimalnym stopniu nawiązał do jednego członu, a drugiego nie zrealizował, należy uznać, że odniósł się do danego podpunktu
  - b. jeśli zdający nawiązał do obydwu członów w minimalnym stopniu, należy uznać, że odniósł się do danego podpunktu
  - c. jeśli zdający rozbudował swoją wypowiedź tylko w zakresie jednego członu, a drugiego nie zrealizował, należy uznać, że odniósł się do danego podpunktu

- d. jeśli zdający odniósł się do obydwu członów i przynajmniej jeden z nich przedstawił w sposób bardziej szczegółowy, należy uznać, że rozwinął wypowiedź.
6. Realizacja podpunktu polecenia za pomocą synonimicznych wyrazów/wyrażeń lub wzajemnie wykluczających się wyrazów/wyrażeń, lub za pomocą równorzędnych wyrazów/wyrażeń odnoszących się do jednego aspektu jest traktowana jako jedno odniesienie.
  7. Pospolite modyfikatory występujące przed przymiotnikiem lub przysłówkiem (np. *molto*, *poco*, *tanto*) oraz zaimki nie są traktowane jako kolejne odniesienie do danego podpunktu polecenia.
  8. Nazwy własne nie są traktowane jako kolejne odniesienie do danego podpunktu polecenia, chyba że w wyraźny sposób wnoszą dodatkowe informacje.
  9. Realizację poszczególnych podpunktów polecenia ocenia się w całej wypowiedzi; odniesienia do tego samego podpunktu polecenia mogą wystąpić w różnych częściach pracy.
  10. Ten sam fragment tekstu nie może być traktowany jako realizacja dwóch różnych podpunktów polecenia.
  11. Jeśli zdający traktuje poszczególne podpunkty polecenia jak zadawane pytania i tworzy wypowiedź przez odpowiadanie na te pytania, nie dbając o precyzyjne przekazanie informacji wymaganych w każdym podpunkcie polecenia, prowadzi to do obniżenia punktacji za treść oraz może powodować obniżenie punktacji za spójność i logikę wypowiedzi.
  12. Jeżeli zdający realizuje podpunkt polecenia w sposób niestandardowy, budzący wątpliwość, to wymagany jest w wypowiedzi element, który wskazuje, że informacja dotyczy danego podpunktu polecenia i jest logicznie uzasadniona.
  13. Jeżeli zdający realizuje podpunkt polecenia, ale komunikacja jest znacznie zaburzona na skutek użycia niewłaściwej struktury leksykalno-gramatycznej, podpunkt rozwinięty jest traktowany jako podpunkt, do którego zdający tylko się odniósł, a podpunkt, do którego zdający się odniósł, jako niezrealizowany.
  14. Dopuszcza się udzielenie przez zdającego wymijającej odpowiedzi, np. *Nie wiem, kiedy...* / *Nie wiem, co...* / *Nie wiem, dlaczego...*, jeśli odpowiedź taka spełnia warunki polecenia. Nie akceptuje się odpowiedzi nienaturalnych w danej sytuacji komunikacyjnej.
  15. Jeżeli zdający realizuje kluczowy fragment wypowiedzi w języku innym niż język egzaminu, to realizację podpunktu polecenia uznaje się za niekomunikatywną.
  16. Jeżeli zdający używa innego języka niż język egzaminu we fragmencie wypowiedzi, który nie jest kluczowy do realizacji polecenia, to ten fragment nie jest brany pod uwagę w ocenie treści.

### Spójność i logika wypowiedzi

W ocenie spójności i logiki wypowiedzi bierze się pod uwagę, czy i w jakim stopniu wypowiedź jest klarowna, funkcjonuje jako całość dzięki jasnym powiązaniom (np. leksykalnym, gramatycznym) wewnątrz zdań oraz między zdaniami lub akapitami i nie zawiera fragmentów, które są sprzeczne z ogólnie przyjętymi zasadami rozumowania.

2 pkt	Wypowiedź jest w całości spójna i logiczna zarówno na poziomie poszczególnych zdań, jak i całego tekstu LUB w wypowiedzi występują sporadyczne usterki w spójności i/lub logice.
1 pkt	Wypowiedź zawiera dość liczne usterki w spójności/logice na poziomie poszczególnych zdań i/lub całego tekstu.
0 pkt	Wypowiedź jest w znacznej mierze niespójna/nielogiczna; zbudowana jest z fragmentów trudnych do powiązania w całość.

Jeśli w pracy występuje dłuższy fragment tekstu (np. 1–2 zdania), który jest niejasny/niekomunikatywny, przyznaje się 1 punkt. Jeśli takich fragmentów jest więcej lub są one dłuższe, przyznaje się 0 punktów.

### Dodatkowe uwagi dotyczące oceniania spójności i logiki wypowiedzi

- Zaburzenie spójności i/lub logiki może wynikać na przykład z:
  - braku połączenia wypowiedzi piszącego z podanym początkiem
  - braku połączenia między częściami tekstu, np. odwoływanie się do czegoś, co nie jest wcześniej wspomniane
  - nieuzasadnionego użycia czasowników w różnych czasach gramatycznych („przeskakiwania” z jednego czasu gramatycznego na inny)
  - błędów językowych i/lub ortograficznych, które powodują zakłócenie komunikacji, np. sprawiają, że odbiorca gubi się, czytając tekst
  - przytoczenia argumentu, który jest sprzeczny z ogólnie przyjętymi zasadami rozumowania (jeśli nie ma w pracy żadnego uzasadnienia/kontekstu tłumaczącego taką właśnie realizację danego podpunktu).
- Zdający nie musi realizować podpunktów polecenia w kolejności, w jakiej są wymienione w zadaniu. Sama zmiana kolejności nie może być podstawą do obniżenia punktacji za spójność i logikę wypowiedzi.
- Brak podziału na akapity nie prowadzi automatycznie do obniżenia punktacji za spójność i logikę wypowiedzi.
- Brak powiązania między rozwinięciem napisanym przez zdającego a zdaniem wprowadzającym podanym w arkuszu może być podstawą do obniżenia punktacji za spójność i logikę wypowiedzi.
- Jeżeli w pracy nie są zaznaczone żadne błędy w spójności/logice, należy przyznać 2 punkty w tym kryterium.
- Jako usterki w spójności/logice egzaminator oznacza te fragmenty, w których gubi się, czytając tekst. Błędy językowe i ortograficzne mogą powodować zaburzenie spójności i logiki, ale wiele zależy od kontekstu wypowiedzi. Ten sam błąd może w mniejszym lub większym stopniu zaburzać zrozumienie tekstu. Może on wpływać na ocenę spójności i logiki i/lub przekazania komunikatu.

7. Błędy logiczne mogą często wynikać z niewystarczającego kontekstu w treści pracy, braku kluczowego elementu do uzasadnienia stwierdzenia, które samo w sobie jest sprzeczne z zasadami logiki.
8. Wyrazy napisane po polsku lub w języku innym niż język egzaminu egzaminator zaznacza jako błędy w spójności, jeśli w znacznym stopniu utrudniają zrozumienie komunikatu. Jeśli komunikacja nie jest zaburzona, podkreśla je jedynie jako błędy językowe.
9. Jeśli praca (lub jej obszerne fragmenty) jest w znacznej większości niespójna/ niekomunikatywna/niezrozumiała dla odbiorcy, egzaminator może zaznaczyć całość pracy (lub dany fragment) „pionową falą” na marginesie i nie podkreślać poszczególnych zaburzeń. Jednocześnie w takiej pracy oznacza się błędy.

### Zakres środków językowych

W ocenie zakresu środków językowych bierze się pod uwagę zróżnicowanie środków leksykalnych oraz struktur gramatycznych użytych w wypowiedzi.

3 pkt	szeroki zakres środków językowych; liczne precyzyjne sformułowania
2 pkt	zadowalający zakres środków językowych; oprócz środków językowych o wysokim stopniu pospolitości w wypowiedzi występuje kilka precyzyjnych sformułowań
1 pkt	ograniczony zakres środków językowych; głównie środki językowe o wysokim stopniu pospolitości
0 pkt	bardzo ograniczony zakres środków językowych; wyłącznie najprostsze środki językowe ALBO zakres środków językowych uniemożliwiający zdającemu zrealizowanie polecenia

Praca może otrzymać liczbę punktów wskazaną w tabeli, jeśli spełnia wszystkie wymogi określone dla danej kategorii punktowej. Jeśli spełnia je tylko częściowo, jest kwalifikowana na poziom niższy, np. praca, która charakteryzuje się szerokim zakresem leksyki, ale zadowalającym zakresem struktur gramatycznych, otrzymuje 2 punkty.

Pod pojęciem „szeroki zakres środków językowych” użytych w pracy rozumie się zróżnicowane środki leksykalno-gramatyczne na poziomie B1 (lub wyższym), które umożliwiają zdającemu swobodne i precyzyjne zrealizowanie polecenia.

Pod pojęciem „zadowalający zakres środków językowych” użytych w pracy rozumie się środki leksykalno-gramatyczne na poziomie B1, które umożliwiają zdającemu w miarę swobodne i precyzyjne zrealizowanie polecenia.

Pod pojęciem „ograniczony zakres środków językowych” użytych w pracy rozumie się mało zróżnicowane środki leksykalno-gramatyczne, często poniżej poziomu B1, które umożliwiają zdającemu zrealizowanie polecenia, ale wypowiedzi brakuje precyzji i użyte zostały głównie proste środki językowe.

Pod pojęciem „bardzo ograniczony zakres środków językowych” użytych w pracy rozumie się środki leksykalno-gramatyczne znacznie poniżej poziomu B1, które umożliwiają zdającemu zrealizowanie polecenia, ale wypowiedzi brakuje precyzji i użyte zostały jedynie najprostsze środki językowe.

Pod pojęciem „precyzyjne sformułowania” rozumie się wyrażanie myśli z wykorzystaniem słownictwa swoistego dla tematu i unikanie wyrazów o wysokim stopniu pospolitości, takich jak *bello, grande, buono*, stosowanie typowych dla danego języka związków wyrazowych oraz struktur gramatycznych precyzyjnie pasujących do danej sytuacji komunikacyjnej (np. *fare colazione* zamiast *mangiare la colazione*).

Do zakresu środków językowych zalicza się środki leksykalne oraz struktury gramatyczne użyte poprawnie lub z drobnymi błędami, np. ortograficznymi, pod warunkiem że zdający stosuje te struktury odpowiednio do sytuacji komunikacyjnej, a kontekst, w którym ich użyto, jest jasny i zrozumiały dla odbiorcy, np. *Il libro è stato scritto nel diciannovesimo secolo*.

### Poprawność środków językowych

W ocenie poprawności środków językowych bierze się pod uwagę błędy gramatyczne, leksykalne i ortograficzne oraz ich wpływ na komunikatywność wypowiedzi.

2 pkt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• brak błędów</li> <li>• nieliczne błędy niezakłócające komunikacji lub sporadycznie zakłócające komunikację</li> </ul>
1 pkt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• liczne błędy niezakłócające komunikacji lub czasami zakłócające komunikację</li> <li>• bardzo liczne błędy niezakłócające komunikacji</li> </ul>
0 pkt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• liczne błędy często zakłócające komunikację</li> <li>• bardzo liczne błędy czasami lub często zakłócające komunikację</li> </ul>

W ocenie poprawności środków językowych bierze się pod uwagę orientacyjny stosunek liczby błędów do długości tekstu stworzonego przez zdającego (nie ma potrzeby liczenia wyrazów i błędów). „Liczne” błędy w przypadku tekstu bardzo krótkiego to nie to samo, co „liczne” błędy w przypadku tekstu dłuższego.

### Uwagi dodatkowe

1. Wypowiedź jest oceniana na 0 punktów w każdym kryterium, jeżeli jest:
  - nieczytelna LUB
  - całkowicie niezgodna z poleceniem LUB
  - niekomunikatywna dla odbiorcy LUB
  - odtworzona z podręcznika lub innego źródła (nie jest wówczas uznawana za wypowiedź sformułowaną przez zdającego).
2. Praca napisana niesamodzielnie, np. zawierająca fragmenty odtworzone z podręcznika lub innego źródła, w tym internetowego, lub przepisane z arkusza egzaminacyjnego lub od innego zdającego, jest powodem do unieważnienia części pisemnej egzaminu z języka obcego. W przypadku stwierdzenia podczas przeprowadzania egzaminu lub podczas sprawdzania pracy egzaminacyjnej niesamodzielnego rozwiązywania przez zdającego zadań zawartych w arkuszu egzaminacyjnym dyrektor komisji okręgowej, w porozumieniu z dyrektorem Centralnej Komisji Egzaminacyjnej, unieważnia zdającemu część pisemną egzaminu maturalnego z danego przedmiotu.
3. Jeżeli praca zawiera fragmenty na zupełnie inny temat, wyuczone na pamięć lub fragmenty całkowicie nienawiązujące do polecenia, a jednocześnie zaburzające spójność i logikę tekstu, są one otaczane kołem i nie są brane pod uwagę przy liczeniu wyrazów i ocenie zakresu środków językowych i poprawności środków językowych.



4. Jeżeli wypowiedź zawiera **mniej niż 80 wyrazów**, jest oceniana wyłącznie w kryterium treści. W pozostałych kryteriach przyznaje się 0 punktów. W takich pracach nie oznacza się błędów.
5. Jeżeli za wypowiedź przyznano 0 punktów w kryterium treści, we wszystkich pozostałych kryteriach przyznaje się również 0 punktów. W takich pracach oznacza się błędy.
6. Jeżeli za wypowiedź przyznano 1 punkt w kryterium treści, we wszystkich pozostałych kryteriach można również przyznać maksymalnie po 1 punkcie. W takich pracach oznacza się błędy.
7. W ocenie poprawności środków językowych nie bierze się pod uwagę błędów ortograficznych w wypowiedziach zdających, którym przyznano takie dostosowanie warunków przeprowadzania egzaminu, zgodnie z *Komunikatem dyrektora Centralnej Komisji Egzaminacyjnej w sprawie szczegółowych sposobów dostosowania warunków i form przeprowadzania egzaminu maturalnego* w danym roku szkolnym. Takie błędy nie są oznaczane w pracy zdającego. Błąd ortograficzny zmieniający znaczenie wyrazu to błąd językowy. Jest on brany pod uwagę w ocenie poprawności środków językowych.
8. Wyrazy zapisane przy użyciu skrótów, np. *qc*, *qu*, oznacza się jako błędy ortograficzne.
9. Zdający może używać oryginalnej pisowni w obcojęzycznych nazwach geograficznych, nazwach obiektów sportowych, gazet, zespołów muzycznych, programów telewizyjnych, tytułach, pod warunkiem że podaje wyjaśnienie w języku egzaminu, tak aby informacja była komunikatywna dla odbiorcy. Z tekstu musi wynikać, że jest mowa o gazecie, filmie, grupie muzycznej itd. lub musi wystąpić określenie *film*, *gruppo*, *rivista*, np. *la serie TV "Przyjaciele"*.  
Jeżeli zdający podaje nazwę w języku innym niż język egzaminu i nie podaje objaśnienia, całe wyrażenie jest podkreślane linią prostą i traktowane jako jeden błąd językowy, np. *Ho letto Nowe Horyzonty*. – 1 błąd językowy. Oprócz tego całe wyrażenie jest podkreślane linią falistą i traktowane jako błąd w spójności. Jeśli użycie tej nazwy jest kluczowe dla realizacji polecenia, ta informacja nie jest uwzględniana w ocenie treści.
10. Zabronione jest pisanie wypowiedzi obraźliwych, wulgarnych lub propagujących postępowanie niezgodne z prawem. W przypadku takich wypowiedzi zostanie podjęta indywidualna decyzja dotycząca danej pracy, np. nie zostaną przyznane punkty za zakres środków językowych oraz za poprawność środków językowych lub cała wypowiedź nie będzie podlegała ocenie.
11. Praca w brudnopisie jest sprawdzana, jeżeli wyraz *Brudnopis* przekreślono i obok zostało napisane *Czystopis*.
12. Jeżeli zdający umieścił w pracy adnotację *ciąg dalszy w brudnopisie* i zakreślił, która część jest czystopisem, to ta część podlega ocenie.

### 1.3.8. Kryteria oceniania wypowiedzi pisemnych na poziomie rozszerzonym

#### Zgodność z poleceniem (Elementy treści i formy)

W ocenie zgodności z poleceniem bierze się pod uwagę elementy treści oraz elementy formy, które zostały zrealizowane w wypowiedzi, oraz jakość realizacji tych elementów.

**Elementy treści.** Realizację każdego z pięciu elementów treści ocenia się na skali 2–1–0 zgodnie z TABELĄ A.

TABELA A. Zgodność z poleceniem: elementy treści

Elementy treści		2	1	0
1. Wstęp: właściwe i adekwatne do tematu rozpoczęcie wypowiedzi	R*	teza jest jasna, zgodna z tematem ORAZ argumentacją przedstawioną w rozwinięciu	teza nie jest w pełni poprawna, np. – teza nie jest w pełni zgodna z tematem ALBO argumentacją przedstawioną w rozwinięciu – teza znacznie odbiega od tematu, ALE jest zgodna z argumentacją przedstawioną w rozwinięciu	brak tezy  teza zawiera poważne usterki, np. – teza jest niezgodna z tematem – teza znacznie odbiega od tematu ORAZ nie jest zgodna z argumentacją przedstawioną w rozwinięciu – teza niejasna, trudna do wskazania  wstęp niekomunikatywny
	W pełni poprawna teza musi zapowiadać oczekiwaną strukturę rozprawki. Jeśli teza nie zapowiada oczekiwanej struktury rozprawki, może być zakwalifikowana maksymalnie na poziom 1.			
	A*	wprowadzenie zgodne z tematem ORAZ ciekawe, oryginalne, zachęcające do czytania, np. w formie pytania lub cytatu	wprowadzenie nie jest w pełni poprawne, np. – wprowadzenie zgodne z tematem, ale schematyczne – bardziej typowe dla innego typu tekstu (np. rozprawki) – ciekawe, oryginalne, ALE odbiegające od tematu	brak wprowadzenia  wprowadzenie niezgodne z tematem  wprowadzenie niejasne  wprowadzenie niekomunikatywne
	L*	wstęp zgodny z tematem i treścią wypowiedzi ORAZ wskazujący cel/powód pisania listu	wstęp nie jest w pełni poprawny, np. – nie określa celu – określa cel/powód pisania listu, ALE odbiega od tematu – cel nie jest określony jasno – wstęp nie jest zgodny z treścią listu (np. zapowiada poparcie, a opisuje argumenty przeciwne)	brak wstępu  wstęp niezgodny z tematem  wstęp niejasny  wstęp niekomunikatywny
2. Pierwszy element tematu	R A L	wieloaspektowa ORAZ/LUB pogłębiona realizacja elementu (np. wsparta przykładami, szczegółowo omówiona)	powierzchnowa realizacja elementu, wypowiedzi brak głębi, np. – zdający podaje tylko „listę” argumentów/cech/określeń, żadnego nie rozwijając/uzasadniając; – zdający odnosi się do 1-2 aspektów i omawia je niezbyt szczegółowo	brak wypowiedzi  wypowiedź bardzo pobieżnie dotycząca tematu, np. zdający podaje tylko jeden argument/cechę/określenie, nie rozwijając go/jej  wypowiedź nie jest komunikatywna  wypowiedź nie jest związana z tematem / nie realizuje elementu
3. Drugi element tematu				
4. Podsumowanie: właściwe i adekwatne do tematu zakończenie wypowiedzi	R A L	zakończenie zgodne z tematem ORAZ treścią wypowiedzi; jeżeli zdający powtarza wstęp – czyni to innymi słowami	zakończenie nie jest w pełni zgodne z tematem ALBO treścią wypowiedzi  zakończenie znacznie odbiega od tematu, ALE jest zgodne z treścią wypowiedzi  zdający stosuje zakończenie schematyczne (szampowe), np. ogranicza się do przeformułowania tezy  zdający powtarza wstęp w zasadzie tymi samymi słowami	brak zakończenia  zakończenie nie jest komunikatywne  zakończenie nie jest zgodne z tematem  zakończenie znacznie odbiega od tematu ORAZ nie jest zgodne z treścią wypowiedzi
5. Fragmenty odbiegające od tematu i/lub nie na temat	R A L	wypowiedź nie zawiera fragmentów odbiegających od tematu i/lub nie na temat	wypowiedź zawiera dłuższy fragment / nieliczne krótkie fragmenty odbiegające od tematu i/lub nie na temat	wypowiedź nie spełnia warunków określonych dla poziomu 1.

\* R – rozprawka; A – artykuł; L – list formalny

Opisy w TABELI A będą doprecyzowywane w odniesieniu do poszczególnych tematów w każdej sesji egzaminu maturalnego.

#### Dodatkowe uwagi dotyczące oceniania elementów treści

- Teza musi zapowiadać oczekiwaną strukturę rozprawki, tj.
  - w przypadku rozprawki „za i przeciw” wskazywać, że będą rozpatrywane wady i zalety / dobre i złe strony, np.: *Ci sono molti vantaggi e altrettanti svantaggi di questo fenomeno; Nella mia tesi presenterò i lati positivi e quelli negativi di questa decisione.*
  - w przypadku rozprawki, w której zdający przedstawia swoją opinię, określać, jakie stanowisko w danej sprawie zajmuje zdający, np.: *Secondo me è una buona idea.; Credo che questa decisione sia sbagliata.; La mia opinione è che sia una soluzione giusta, comunque vedo anche dei pericoli.; Per me questo fenomeno presenta molti svantaggi.*

Teza nie zapowiada oczekiwanej struktury rozprawki, jeśli np.:

- wskazuje na rozpatrywanie tylko wad ALBO tylko zalet w rozprawce „za i przeciw”
  - jest stwierdzeniem lub pytaniem, które nie pozwala na określenie, jakie stanowisko zajmuje zdający, np.: *È una buona idea?; La soluzione dovrebbe essere introdotta oppure no?; Mi è difficile dire se è bene oppure male.; Non so cosa pensare.*
  - zdający określa wyłącznie stanowisko innych osób w rozprawce, w której ma wyrazić własną opinię, np.: *Molte persone credono che sia una buona idea, ma ci sono anche quelli che la pensano diversamente.*
- Stanowisko wyrażone w tezie musi być spójne z treścią rozwinięcia rozprawki. Teza jest kwalifikowana jako „nie w pełni zgodna z argumentacją przedstawioną w rozwinięciu”, jeśli np.:
    - zdający pomija w rozwinięciu kwestie zasygnalizowane w tezie (np. teza zapowiada argumenty za i przeciw, a w rozwinięciu zdający przedstawia tylko wady albo tylko zalety)
    - zdający wprowadza w rozwinięciu argumenty, które są sprzeczne z tezą (np. teza zapowiada omawianie pozytywnych stron jakiegoś zjawiska, a w rozwinięciu przedstawione są również jego wady).

W przypadku rozprawki, w której zdający przedstawia swoją opinię, jest akceptowane podanie argumentów sprzecznych z postawioną tezą, pod warunkiem że zdający wskazuje na poglądy innych osób po to, żeby wyjaśnić, dlaczego się z nimi nie zgadza, np.: *Sebbene molte persone sostengano che questa soluzione sia conveniente dal punto di vista economico, secondo me i soldi non hanno un aspetto decisivo.*
  - Jeśli zdający realizuje jeden z elementów tematu we wstępie lub zakończeniu, to dany fragment pracy uznaje się za część rozwinięcia albo za część wstępu/zakończenia. Ten sam fragment pracy nie może być jednocześnie realizacją elementu tematu oraz częścią wstępu/zakończenia.
  - Jeśli zdający konsekwentnie używa niewłaściwego wyrazu, który jest kluczowy dla pracy, ale argumenty pasują do tematu, taka realizacja danej części pracy jest kwalifikowana na poziom niższy (maksymalnie poziom 1).
  - Rozpatrując zgodność zakończenia z treścią pracy, bierze się pod uwagę jego zgodność z rozwinięciem wypowiedzi.
  - Dłuższe niekomunikatywne fragmenty pracy traktuje się jako odbiegające od tematu.

**Elementy formy.** Realizację każdego z czterech elementów formy ocenia się na skali 1–0 zgodnie z TABELĄ B.

TABELA B. Zgodność z poleceniem: elementy formy

Elementy formy	Forma	1	0
1. Elementy charakterystyczne dla formy	R	teza jest umiejscowiona we wstępie	wypowiedź nie spełnia warunków określonych dla poziomu 1.
	A	wypowiedź jest zatytułowana	
	L	wypowiedź zawiera odpowiedni zwrot rozpoczynający i odpowiedni zwrot kończący	
2. Kompozycja	R	wypowiedź cechuje widoczny zamysł kompozycyjny, wyrażający się w funkcjonalnie uzasadnionych proporcjach wstępu, rozwinięcia i zakończenia	wypowiedź nie spełnia warunków określonych dla poziomu 1.
	A		
	L		
3. Segmentacja	R	tekst jest uporządkowany; układ graficzny pracy (podział na akapity) jest merytorycznie uzasadniony	wypowiedź nie spełnia warunków określonych dla poziomu 1.
	A		
	L		
4. Długość pracy	R	długość pracy mieści się w granicach 180–280 wyrazów	wypowiedź nie spełnia warunków określonych dla poziomu 1.
	A		
	L		

Uwaga: jedna usterka jest wystarczająca, żeby zakwalifikować pracę na 0 w danym podkryterium.

Ostateczną liczbę punktów za zgodność z poleceniem ustala się na podstawie oceny elementów treści i elementów formy, zgodnie z TABELĄ C.

TABELA C

Elementy treści	Elementy formy		
	4–3	2–1	0
10	5 pkt	4 pkt	3 pkt
8–9	4 pkt	3 pkt	2 pkt
6–7	3 pkt	2 pkt	1 pkt
4–5	2 pkt	1 pkt	0 pkt
2–3	1 pkt	0 pkt	0 pkt
0–1	0 pkt	0 pkt	0 pkt

Przykładowo: za wypowiedź, w której elementy treści oceniono na 5, a elementy formy oceniono na 2, za zgodność z poleceniem przyznaje się 1 punkt.

### *Spójność i logika wypowiedzi*

W ocenie spójności i logiki wypowiedzi bierze się pod uwagę, czy i w jakim stopniu wypowiedź jest klarowna, funkcjonuje jako całość dzięki jasnym powiązaniom (np. leksykalnym, gramatycznym) wewnątrz zdań oraz między zdaniami lub akapitami i nie zawiera fragmentów, które są sprzeczne z ogólnie przyjętymi zasadami rozumowania.

2 pkt	Wypowiedź zawiera najwyżej 2 usterki w spójności ORAZ/LUB w logice na poziomie zdania i/lub akapitu i/lub całego tekstu.
1 pkt	Wypowiedź zawiera od 3 do 5 usterek w spójności ORAZ/LUB w logice na poziomie zdania i/lub akapitu i/lub całego tekstu.
0 pkt	Wypowiedź zawiera 6 lub więcej usterek w spójności ORAZ/LUB w logice na poziomie zdania i/lub akapitu i/lub całego tekstu.

Jeśli w pracy występuje dłuższy fragment (np. dłuższe zdanie lub 2–3 krótkie zdania), który jest niejasny/niekomunikatywny, przyznaje się 1 punkt; jeśli takich fragmentów jest więcej, przyznaje się 0 punktów.

*Dodatkowe uwagi dotyczące oceniania spójności i logiki wypowiedzi*

1. Zaburzenie spójności i/lub logiki może wynikać na przykład z:
  - braku połączenia między częściami tekstu, np. odwoływanie się do czegoś, co nie jest wcześniej wspomniane
  - nieuzasadnionego użycia czasowników w różnych czasach gramatycznych („przeskakiwania” z jednego czasu gramatycznego na inny)
  - błędów językowych i/lub ortograficznych, które powodują zakłócenie komunikacji, np. sprawiają, że odbiorca gubi się, czytając tekst
  - przytoczenia argumentu, który jest sprzeczny z ogólnie przyjętymi zasadami rozumowania (jeśli nie ma w pracy żadnego uzasadnienia/kontekstu tłumaczącego taką właśnie realizację danego podpunktu).
2. Brak podziału na akapity nie prowadzi automatycznie do obniżenia punktacji za spójność i logikę wypowiedzi.
3. Jeżeli w pracy nie są zaznaczone żadne błędy w spójności/logice, należy przyznać 2 punkty w tym kryterium.
4. Jako usterki w spójności/logice egzaminator oznacza te fragmenty, w których gubi się, czytając tekst. Błędy językowe i ortograficzne mogą powodować zaburzenie spójności i logiki, ale wiele zależy od kontekstu wypowiedzi. Ten sam błąd może w mniejszym lub większym stopniu zaburzać zrozumienie tekstu. Może on wpływać na ocenę spójności i logiki i/lub przekazania komunikatu.
5. Błędy logiczne mogą często wynikać z niewystarczającego kontekstu w treści pracy, braku kluczowego elementu do uzasadnienia stwierdzenia, które samo w sobie jest sprzeczne z zasadami logiki.
6. Wyrazy napisane po polsku lub w języku innym niż język egzaminu egzaminator zaznacza jako błędy w spójności, jeśli w znacznym stopniu utrudniają zrozumienie komunikatu. Jeśli komunikacja nie jest zaburzona, podkreśla je jedynie jako błędy językowe.
7. Jeśli praca (lub jej obszerne fragmenty) jest w znacznej większości niespójna/niekomunikatywna/niezrozumiała dla odbiorcy, egzaminator może zaznaczyć całość pracy (lub dany fragment) „pionową falą” na marginesie i nie podkreślać poszczególnych zaburzeń. Jednocześnie w takiej pracy oznacza się błędy.

### Zakres środków językowych

W ocenie zakresu środków językowych bierze się pod uwagę zróżnicowanie i precyzję środków leksykalnych oraz struktur gramatycznych użytych w wypowiedzi.

3 pkt	szeroki zakres środków językowych liczne fragmenty charakteryzujące się naturalnością, różnorodnością frazeologiczną oraz precyzją użytych środków językowych
2 pkt	zadowalający zakres środków językowych; w pracy występuje kilka fragmentów charakteryzujących się naturalnością, różnorodnością frazeologiczną oraz precyzją użytych środków językowych, jednak w większości użyte są struktury o wysokim stopniu pospolitości
1 pkt	ograniczony zakres środków językowych; głównie struktury o wysokim stopniu pospolitości
0 pkt	bardzo ograniczony zakres środków językowych; wyłącznie struktury o wysokim stopniu pospolitości ALBO zakres środków językowych uniemożliwiający zdającemu zrealizowanie polecenia
Jeżeli w wypowiedzi występują rażąco/liczne uchybienia w stosowności i/lub jednolitości stylu, to liczbę punktów przyznanych za zakres środków językowych można obniżyć o 1 punkt (maksymalnie do zera).	

Praca może otrzymać wskazaną w tabeli liczbę punktów, jeśli spełnia wszystkie wymagania określone dla danej kategorii punktowej. Jeśli spełnia je tylko częściowo, jest kwalifikowana na poziom niższy, np. praca, która charakteryzuje się szerokim zakresem leksyki, ale zadowalającym zakresem struktur gramatycznych, otrzymuje 2 punkty.

Pod pojęciem „szeroki zakres środków językowych” użytych w pracy rozumie się zróżnicowane środki leksykalno-gramatyczne na poziomie B2 (lub wyższym), które umożliwiają zdającemu swobodne i precyzyjne zrealizowanie polecenia.

Pod pojęciem „zadowalający zakres środków językowych” użytych w pracy rozumie się środki leksykalno-gramatyczne na poziomie B2, które umożliwiają zdającemu w miarę swobodne i precyzyjne zrealizowanie polecenia.

Pod pojęciem „ograniczony zakres środków językowych” użytych w pracy rozumie się mało zróżnicowane środki leksykalno-gramatyczne, często poniżej poziomu B2, które umożliwiają zdającemu zrealizowanie polecenia, ale wypowiedzi brakuje precyzji i użyte zostały głównie proste środki językowe.

Pod pojęciem „bardzo ograniczony zakres środków językowych” użytych w pracy rozumie się środki leksykalno-gramatyczne znacznie poniżej poziomu B2, które umożliwiają zdającemu zrealizowanie polecenia, ale wypowiedzi brakuje precyzji i użyte zostały jedynie proste środki językowe.

Przez „naturalność” rozumie się charakterystyczny dla danego języka sposób wyrażania znaczeń. Pod pojęciem „precyzji” rozumie się wyrażanie myśli z wykorzystaniem słownictwa swoistego dla tematu i unikanie wyrazów o wysokim stopniu pospolitości, takich jak *bello*, *grande*, *buono*, stosowanie typowych dla danego języka związków wyrazowych oraz struktur

gramatycznych precyzyjnie pasujących do danej sytuacji komunikacyjnej (np. *restituire* zamiast *ridare*, *manicare di rispetto* zamiast *non avere rispetto*).

Przez „stosowność” stylu rozumie się dostosowanie przez zdającego środków językowych do wybranej formy wypowiedzi, celowość zastosowanych konstrukcji składniowych i jednostek leksykalnych. Styl niestosowny to np. styl zbyt metaforyczny lub zbyt bliski stylowi potocznemu w odmianie mówionej. Przez „jednolitość” stylu rozumie się konsekwentne posługiwanie się jednym, wybranym stylem. Mieszanie różnych stylów wypowiedzi uznaje się za uzasadnione, jeśli jest funkcjonalne (tzn. czemuś służy). Styl uznaje się za niejednolity, jeżeli zdający miesza bez uzasadnienia różne style wypowiedzi, np. w tekście rozprawki występują fragmenty nazbyt potoczne, z wtrętami ze stylu urzędowego.

Do zakresu środków językowych zalicza się środki leksykalne oraz struktury gramatyczne użyte poprawnie lub z drobnymi błędami, np. ortograficznymi, pod warunkiem że zdający stosuje te struktury odpowiednio do sytuacji komunikacyjnej, a kontekst, w którym ich użyto, jest jasny i zrozumiały dla odbiorcy, np. *Il libro è stato scritto nel diciannovesimo secolo*.

#### Poprawność środków językowych

W ocenie poprawności środków językowych bierze się pod uwagę błędy gramatyczne, leksykalne, ortograficzne i interpunkcyjne. Punkty przyznaje się zgodnie z poniższą tabelą.

Poprawność językowa (leksykalno-gramatyczna)	Poprawność zapisu (ortograficzna, interpunkcyjna)	
	nieliczne błędy zapisu	liczne LUB bardzo liczne błędy zapisu
nieliczne błędy językowe	3 pkt	2 pkt
liczne błędy językowe	2 pkt	1 pkt
bardzo liczne błędy językowe	1 pkt	0 pkt

1. W razie wątpliwości w sytuacjach granicznych o zakwalifikowaniu pracy na poziom niższy lub wyższy decyduje „waga” błędów oraz ich wpływ na komunikację.
2. Błędy interpunkcyjne są traktowane jako mniej istotne niż błędy ortograficzne.
3. W wypowiedziach zdających, którym przyznano dostosowanie polegające na nieuwzględnianiu błędów zapisu, w przypadku bardzo licznych błędów językowych, które nie zakłócają komunikacji lub sporadycznie zakłócają komunikację, przyznaje się 1 punkt. Jeżeli błędy językowe są bardzo liczne i często zakłócają komunikację, przyznaje się 0 punktów.
4. W ocenie poprawności środków językowych bierze się pod uwagę orientacyjny stosunek liczby błędów do długości tekstu stworzonego przez zdającego (nie ma potrzeby liczenia wyrazów i błędów). „Liczne” błędy w przypadku tekstu bardzo krótkiego to nie to samo, co „liczne” błędy w przypadku tekstu dłuższego.

### Uwagi dodatkowe

1. Wypowiedź jest oceniana na 0 punktów w każdym kryterium, jeżeli jest:
  - nieczytelna LUB
  - całkowicie niezgodna z poleceniem/tematem LUB
  - niekomunikatywna dla odbiorcy LUB
  - odtworzona z podręcznika lub innego źródła (nie jest wówczas uznawana za wypowiedź sformułowaną przez zdającego).
2. Praca napisana niesamodzielnie, np. zawierająca fragmenty odtworzone z podręcznika lub innego źródła, w tym internetowego, lub przepisane z arkusza egzaminacyjnego lub od innego zdającego, jest powodem do unieważnienia części pisemnej egzaminu z języka obcego. W przypadku stwierdzenia podczas przeprowadzania egzaminu lub podczas sprawdzania pracy egzaminacyjnej niesamodzielnego rozwiązywania przez zdającego zadań zawartych w arkuszu egzaminacyjnym dyrektor komisji okręgowej, w porozumieniu z dyrektorem Centralnej Komisji Egzaminacyjnej, unieważnia zdającemu część pisemną egzaminu maturalnego z danego przedmiotu.
3. Jeżeli wypowiedź zawiera **mniej niż 160 wyrazów**, jest oceniana wyłącznie w kryterium zgodności z poleceniem. W pozostałych kryteriach przyznaje się 0 punktów. W takich pracach nie oznacza się błędów.
4. Jeżeli za wypowiedź przyznano 0 punktów w kryterium zgodności z poleceniem, we wszystkich pozostałych kryteriach przyznaje się 0 punktów. W takich pracach oznacza się błędy.
5. Jeżeli wypowiedź nie zawiera w ogóle rozwinięcia (np. zdający napisał tylko wstęp), przyznaje się 0 punktów w każdym kryterium.
6. Jeżeli za wypowiedź przyznano 1 punkt w kryterium zgodności z poleceniem, we wszystkich pozostałych kryteriach można również przyznać maksymalnie po 1 punkcie. W takich pracach oznacza się błędy.
7. W ocenie poprawności środków językowych nie bierze się pod uwagę błędów ortograficznych oraz interpunkcyjnych w wypowiedziach zdających, którym przyznano takie dostosowanie warunków przeprowadzania egzaminu, zgodnie z *Komunikatem dyrektora Centralnej Komisji Egzaminacyjnej w sprawie szczegółowych sposobów dostosowania warunków i form przeprowadzania egzaminu maturalnego w danym roku szkolnym*. Takie błędy nie są oznaczane w pracy zdającego. Błąd ortograficzny zmieniający znaczenie wyrazu to błąd językowy. Jest on brany pod uwagę w ocenie poprawności środków językowych.
8. Wyrazy zapisane przy użyciu skrótów, np. *qc*, *qu*, oznacza się jako błędy ortograficzne.
9. Zdający może używać oryginalnej pisowni w obcojęzycznych nazwach geograficznych, nazwach obiektów sportowych, gazet, zespołów muzycznych, programów telewizyjnych, tytułach, pod warunkiem że podaje wyjaśnienie w języku egzaminu, tak aby informacja była komunikatywna dla odbiorcy. Z tekstu musi wynikać, że jest mowa o gazecie, filmie, grupie muzycznej itd. lub musi wystąpić określenie *film*, *gruppo*, *rivista*, np. *la serie TV „Przyjaciele”*.  
Jeżeli zdający podaje nazwę w języku innym niż język egzaminu i nie podaje objaśnienia, całe wyrażenie jest podkreślane linią prostą i traktowane jako jeden błąd językowy, np. *Ho letto Nowe Horyzonty*. – 1 błąd językowy. Oprócz tego całe wyrażenie jest podkreślane linią falistą i traktowane jako błąd w spójności. Jeśli użycie tej nazwy jest kluczowe dla realizacji polecenia, ta informacja nie jest uwzględniana w ocenie treści.



10. Zabronione jest pisanie wypowiedzi obraźliwych, wulgarnych lub propagujących postępowanie niezgodne z prawem. W przypadku takich wypowiedzi zostanie podjęta indywidualna decyzja dotycząca danej pracy, np. nie zostaną przyznane punkty za zakres środków językowych oraz za poprawność środków językowych lub cała wypowiedź nie będzie podlegała ocenie.
11. Praca w brudnopisie jest sprawdzana, jeżeli wyraz *Brudnopis* przekreślono i obok zostało napisane *Czystopis*.
12. Jeżeli zdający umieścił w pracy adnotację *ciąg dalszy w brudnopisie* i zakreślił, która część jest czystopisem, to ta część podlega ocenie.

### 1.3.9. Oznaczanie błędów w wypowiedziach pisemnych

Błędy są oznaczane w tekście z wykorzystaniem oznaczeń podanych w TABELI 4.

TABELA 4. Oznaczanie błędów w wypowiedziach zdających na poziomie podstawowym i rozszerzonym

RODZAJ BŁĘDU	SPOSÓB OZNACZENIA	PRZYKŁAD
błąd językowy (leksykalny, gramatyczny)	podkreślenie linią prostą	Marek <u>lubić</u> czekoladę.
błąd językowy spowodowany brakiem wyrazu	znak √ w miejscu brakującego wyrazu	Marek √ czekoladę.
błąd ortograficzny	otoczenie wyrazu kołem	Słońce <u>gżeje</u> .
błąd językowy i ortograficzny w jednym wyrazie	podkreślenie linią prostą i otoczenie kołem	Słońce <u>gzać</u> w lecie.
błędy w spójności/logice	podkreślenie linią falistą	Założyłem kurtkę, <u>bo było gorąco</u> .
fragment odbiegający od tematu	objęcie nawiasami kwadratowymi	[Fragment odbiegający od tematu.]
fragment nie na temat	otoczenie ciągłą linią	Fragment nie na temat.
błędy interpunkcyjne (wyłącznie na poziomie rozszerzonym)	otoczenie zbędnego znaku kółkiem znak √ w kółku w miejscu brakującego znaku interpunkcyjnego	Było ciepło (,) i deszczowo. Zrobiłem to (√) ponieważ...

Błędy ortograficzne zmieniające znaczenie wyrazu są traktowane jako błędy językowe i oznaczane podkreśleniem wyrazu linią prostą.

Usterki w spójności i logice występujące pomiędzy akapitami mogą być zaznaczone „pionową falą” na marginesie.

### 1.3.10. Uwagi dotyczące zasad liczenia wyrazów w wypowiedziach zdających

1. Liczone są wyrazy oddzielone spacją, np. *a casa* (2 wyrazy), *nella nostra scuola* (3 wyrazy), *10.05.2024* (1 wyraz), *10 maggio 2024* (3 wyrazy).
2. Jako jeden wyraz liczone są
  - wyrazy łączone dywizem lub apostrofem, np. *e-mail*, *l'albergo*
  - oznaczenia, symbole literowe, bez względu na liczbę liter, np. *SMS/sms*
  - adres mailowy lub internetowy oraz numer telefonu.
3. Cyfry rzymskie traktuje się jak pozostałe cyfry i liczby, np. *XX* (1 wyraz), *XX sec.* (2 wyrazy).
4. Podpis nie jest uwzględniany w liczbie wyrazów.
5. Nie uznaje się i nie uwzględnia w liczbie wyrazów symboli graficznych używanych w internecie (np. emotikony).
6. Bierze się pod uwagę wyrazy w języku innym niż język egzaminu, np. *lo porto biate scarpe*. (4 wyrazy).

## 2.1.

Zakres środków gramatycznych  
(poziom podstawowy i rozszerzony)

Zakres środków językowych na poziomie podstawowym odnosi się do środków leksykalno-gramatycznych, znajomości których można oczekiwać od absolwenta szkoły ponadpodstawowej na poziomie B1 (B1+ w zakresie rozumienia wypowiedzi).

Zakres środków językowych na poziomie rozszerzonym odnosi się do środków leksykalno-gramatycznych, znajomości których można oczekiwać od absolwenta szkoły ponadpodstawowej na poziomie B2 (B2+ w zakresie rozumienia wypowiedzi).

POZIOM PODSTAWOWY	POZIOM ROZSZERZONY
<b>RODZAJNIK</b>	
<p>Formy i zasady użycia rodzajnika nieokreślonego, określonego, częściowego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• użycie rodzajnika z zaimkami dzierżawczymi przy rzeczownikach oznaczających pokrewieństwo, np. <i>il mio fratello maggiore</i></li> <li>• najczęstsze przypadki opuszczenia rodzajnika, np. <ul style="list-style-type: none"> <li>– w wyrażeniach, np. <i>andare a casa, avere fame</i></li> <li>– z nazwami dni tygodnia, miesięcy, pór roku, np. <i>venerdì, in agosto, in estate</i></li> <li>– z przymiotnikami dzierżawczymi przy rzeczownikach oznaczających pokrewieństwo, np. <i>mio fratello</i></li> </ul> </li> </ul>	<p>Formy i zasady użycia rodzajnika nieokreślonego, określonego, częściowego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• użycie rodzajnika z zaimkami dzierżawczymi przy rzeczownikach oznaczających pokrewieństwo, np. <i>il mio fratello maggiore</i></li> <li>• przypadki opuszczenia rodzajnika, np. <ul style="list-style-type: none"> <li>– w wyrażeniach, np. <i>dare fastidio</i></li> <li>– z nazwami dni tygodnia, miesięcy, pór roku</li> <li>– z przymiotnikami dzierżawczymi przy rzeczownikach oznaczających pokrewieństwo, np. <i>mio fratello</i></li> </ul> </li> </ul>
<b>RZECZOWNIK</b>	
<p>Rodzaj rzeczownika w połączeniu z jego formą</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rzeczowniki zakończone na -o (najczęściej męskie)</li> <li>– rzeczowniki zakończone na -a (najczęściej żeńskie)</li> <li>– rzeczowniki zakończone na -e (męskie lub żeńskie)</li> <li>• zdrobnienia, np. <i>sorellina, cuginetto</i></li> </ul>	<p>Rodzaj rzeczownika w połączeniu z jego formą</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rzeczowniki zakończone na -o (najczęściej męskie)</li> <li>– rzeczowniki zakończone na -a (najczęściej żeńskie)</li> <li>– rzeczowniki zakończone na -e (męskie lub żeńskie)</li> <li>• zdrobnienia i zgrubienia, np. <i>sorellina, ragazzaccio</i></li> <li>• rzeczowniki zmieniające znaczenie w zależności od rodzaju, np. <i>il capitale, la capitale</i></li> </ul>

<p>Tworzenie rodzaju żeńskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– formy regularne: rzeczowniki zakończone na np. <i>-o/-a (amico/amica), -e/-a (cameriere/cameriera), -tore/-trice (attore/attrice)</i></li> <li>– odrębne formy rodzaju żeńskiego (<i>padre/madre</i>)</li> <li>– rzeczowniki mające jedną formę dla obu rodzajów (<i>il/la nipote</i>)</li> </ul>	<p>Tworzenie rodzaju żeńskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– formy regularne: rzeczowniki zakończone na np. <i>-o/-a (amico/amica), -e/-a (cameriere/cameriera), -tore/-trice (attore/attrice), -e/-essa (contel/contessa)</i></li> <li>– odrębne formy rodzaju żeńskiego (<i>padre/madre</i>)</li> <li>– rzeczowniki mające jedną formę dla obu rodzajów (<i>il/la nipote</i>)</li> <li>– formy nieregularne (<i>eroe/eroina</i>)</li> </ul>
<p>Liczba rzeczownika</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formy regularne i nieregularne liczby pojedynczej i mnogiej rzeczowników zakończonych na <i>-o, -a, -e</i></li> <li>• najczęstsze rzeczowniki nieodmienne <ul style="list-style-type: none"> <li>– pochodzenia obcego, np. <i>film, computer</i></li> <li>– zakończone na <i>-i</i>, np. <i>analisi</i></li> <li>– akcentowane na ostatniej sylabie, np. <i>città</i></li> <li>– będące skrótowcami, np. <i>cinema, auto, bici</i></li> </ul> </li> <li>• rzeczowniki zbiorowe, np. <i>folla, gente, roba</i></li> <li>• rzeczowniki pozbawione liczby pojedynczej, np. <i>gli occhiali, le forbici</i>, lub mnogiej, np. <i>il coraggio</i></li> </ul>	<p>Liczba rzeczownika</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formy regularne i nieregularne liczby pojedynczej i mnogiej rzeczowników zakończonych na <i>-o, -a, -e</i></li> <li>• najczęstsze rzeczowniki nieodmienne <ul style="list-style-type: none"> <li>– pochodzenia obcego, np. <i>film, computer</i></li> <li>– zakończone na <i>-i</i>, np. <i>analisi</i></li> <li>– akcentowane na ostatniej sylabie, np. <i>città</i></li> <li>– będące skrótowcami, np. <i>cinema, auto, bici</i></li> </ul> </li> <li>• rzeczowniki zbiorowe, np. <i>folla, gente, roba</i></li> <li>• rzeczowniki pozbawione liczby pojedynczej, np. <i>gli occhiali, le forbici</i>, lub mnogiej, np. <i>il coraggio</i></li> </ul>
<b>PRZYMIOTNIK</b>	
<p>Rodzaj męski i żeński przymiotników regularnych w liczbie pojedynczej (np. <i>buono/a, triste</i>) i mnogiej (<i>buonile, tristi</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rodzaj przymiotników zakończonych na <i>-ista</i>, np. <i>un ragazzo ottimista</i></li> </ul> <p>Przymiotniki nieodmienne, np. <i>rosa, blu</i></p>	<p>Rodzaj męski i żeński przymiotników regularnych w liczbie pojedynczej (np. <i>buono/a, triste</i>) i mnogiej (<i>buonile, tristi</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rodzaj przymiotników zakończonych na <i>-ista, -ita</i>, np. <i>una pittrice surrealista, un comportamento ipocrita</i></li> </ul> <p>Przymiotniki nieodmienne, np. <i>rosa, blu, pari, dispari</i></p>
Liczba pojedyncza i mnoga przymiotnika	Liczba pojedyncza i mnoga przymiotnika
Zgodność przymiotnika z liczbą i rodzajem określanych wyrazów, np. <i>le grandi città</i>	Zgodność przymiotnika z liczbą i rodzajem określanych wyrazów, np. <i>le grandi città</i>
Regularne stopniowanie przymiotników (stopień wyższy, najwyższy, niższy, najniższy, równy)	Regularne stopniowanie przymiotników (stopień wyższy, najwyższy, niższy, najniższy, równy)
Formy nieregularne, np. <i>buono – migliore – ottimo</i>	Formy nieregularne, np. <i>buono – migliore – ottimo</i>

	Intensyfikacja znaczenia przymiotnika w stopniu równym przez powtórzenie przymiotnika, np. <i>un abbraccio forte forte</i> Wyrażenia frazeologiczne, np. <i>bagnato fradicio</i>
	Miejsce przymiotnika w zdaniu, zmiana miejsca przymiotnika i jego znaczenie, np. <i>un amico vecchio – un vecchio amico</i>
<b>ZAIMEK</b>	
Zaimki osobowe w funkcji podmiotu Zaimki osobowe w funkcji dopełnienia bliższego • funkcja zaimka <i>lo</i> w odniesieniu do całego zdania, np. <i>Tutti lo sanno.</i> Zaimki osobowe w funkcji dopełnienia dalszego Formy akcentowane i nieakcentowane zaimków Zaimki łączone Miejsce zaimków w zdaniu Partykuła cząstkowa <i>ne</i> , np. <i>Ne ho pochi.</i>	Zaimki osobowe w funkcji podmiotu Zaimki osobowe w funkcji dopełnienia bliższego • funkcja zaimka <i>lo</i> w odniesieniu do całego zdania, np. <i>Tutti lo sanno.</i> Zaimki osobowe w funkcji dopełnienia dalszego Formy akcentowane i nieakcentowane zaimków Zaimki łączone Miejsce zaimków w zdaniu Partykuła cząstkowa <i>ne</i> , np. <i>Ne ho pochi</i>
Zaimki wskazujące rzeczowne i przymiotne <i>questo, quello</i> i ich formy Zaimek wskazujący <i>stesso</i>	Zaimki wskazujące rzeczowne i przymiotne <i>questo, quello</i> i ich formy Zaimek wskazujący <i>stesso</i> Formy: <i>tale, ciò</i>
Zaimki dzierżawcze rzeczowne i przymiotne • zaimek dzierżawczy w funkcji rzeczownika, np. <i>i miei = i miei genitori</i> • użycie formy <i>proprio</i>	Zaimki dzierżawcze rzeczowne i przymiotne • zaimek dzierżawczy w funkcji rzeczownika, np. <i>i miei = i miei genitori</i> • użycie form <i>altrui, proprio</i>
Zaimki pytające • rzeczowne, np. <i>Chi è arrivato?</i> • przymiotne, np. <i>Quale colore preferisci?</i>	Zaimki pytające • rzeczowne, np. <i>Chi è arrivato?</i> • przymiotne, np. <i>Quale colore preferisci?</i>
Zaimki nieokreślone rzeczowne i przymiotne, np. <i>alcuno, nessuno, tanto, molto, troppo, parecchio, diverso, vario, altro, certo, tutto</i>  Zaimki nieokreślone rzeczowne, np. <i>uno, qualcuno, ognuno, qualcosa, niente, nulla</i>	Zaimki nieokreślone rzeczowne i przymiotne np. <i>alcuno, nessuno, tanto, molto, troppo, parecchio, altrettanto, diverso, vario, altro, certo, tutto, ciascuno</i>  Zaimki nieokreślone rzeczowne, np. <i>uno, qualcuno, ognuno, chiunque, qualcosa, niente, nulla</i>
Zaimki względne proste ( <i>che, chi, cui</i> ) i złożone ( <i>il/la quale</i> )	Zaimki względne proste ( <i>che, chi, cui</i> ) i złożone ( <i>il/la quale</i> )

	<ul style="list-style-type: none"> <li>użycie zaimka względnego w funkcji zaimka dzierżawczego, np. <i>Ho conosciuto una ragazza il cui padre è ministro.</i></li> </ul>
<p>Cząstki <i>ci, ne</i> i ich miejsce w zdaniu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>cząstka <i>ci</i> odpowiadająca strukturze <i>a/con/su/in questo</i>, np. <i>Non ci fare caso. Non ci capisco nulla. Ci conto.</i></li> <li>cząstka <i>ne</i> odpowiadająca strukturze <i>di/da questo</i>, np. <i>Che ne dici di andare a teatro?</i></li> </ul>	<p>Cząstki <i>ci, vi, ne</i> i ich miejsce w zdaniu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>cząstka <i>ci</i> odpowiadająca strukturze <i>a/con/su/in questo</i>, np. <i>Non ci fare caso. Non ci capisco nulla. Ci conto.</i></li> <li>cząstka <i>ne</i> odpowiadająca strukturze <i>di/da questo</i>, np. <i>Ne abbiamo parlato.</i></li> </ul>
<b>LICZEBNIK</b>	
<p>Liczebniki główne</p> <p>Liczebniki porządkowe, np. <i>primo, secondo, terzo</i></p> <p>Liczebniki zbiorowe, np. <i>paio, coppia</i></p> <p>Oznaczanie wielokrotności, np. <i>doppio</i></p>	<p>Liczebniki główne</p> <p>Liczebniki porządkowe</p> <p>Liczebniki zbiorowe, np. <i>paio, coppia, dozzina, ventina</i></p> <p>Oznaczanie wielokrotności, np. <i>doppio</i></p> <p>Liczebniki w funkcji rzeczownika, np. <i>il Duecento</i></p> <p>Oznaczanie ułamków, np. <i>due terzi</i></p>
<b>PRZYSŁÓWEK</b>	
<p>Przysłówki czasu, np. <i>adesso</i>, miejsca, np. <i>qui</i>, sposobu, np. <i>velocemente</i></p> <p>Formy regularne i nieregularne przysłówków zakończonych na <i>-mente</i></p> <p><i>Molto, poco, tanto, troppo</i> w funkcji przysłówka</p> <p>Najczęstsze wyrażenia przysłówkowe, np. <i>all'improvviso, di tanto in tanto, a volte</i></p>	<p>Przysłówki czasu, np. <i>adesso</i>, miejsca, np. <i>qui</i>, sposobu, np. <i>velocemente</i></p> <p>Formy regularne i nieregularne przysłówków zakończonych na <i>-mente</i></p> <p><i>Molto, poco, tanto, troppo</i> w funkcji przysłówka</p> <p>Wyrażenia przysłówkowe, np. <i>d'ora in poi, di frequente</i></p>
Stopniowanie przysłówków – formy regularne i nieregularne	Stopniowanie przysłówków – formy regularne i nieregularne
<b>PRZYIMEK I SPÓJNIK</b>	
<p>Przymyki proste, np. <i>a, di</i></p> <p>Przymyki ściągnięte, np. <i>del, sullo</i></p> <p>Najczęstsze wyrażenia przyimkowe, np. <i>a sinistra di, di fronte a</i></p> <p>Przymyki wtórne (pochodzące od innych części mowy), np. <i>entro, presso, senza</i></p>	<p>Przymyki proste, np. <i>a, di</i></p> <p>Przymyki ściągnięte, np. <i>del, sullo</i></p> <p>Wyrażenia przyimkowe, np. <i>in quanto a, a favore di, in conseguenza di</i></p> <p>Przymyki wtórne (pochodzące od innych części mowy), np. <i>oltre, tranne, escluso</i></p>
<p>Spójniki współrzędne, np. <i>e, o, oppure</i></p> <p>Spójniki podrzędne, np. <i>perché, quando</i></p> <p>Najczęstsze wyrażenia spójnikowe, np. <i>anche se, dopo che</i></p>	<p>Spójniki współrzędne, np. <i>e, o, oppure</i></p> <p>Spójniki podrzędne, np. <i>perché, quando</i></p> <p>Wyrażenia spójnikowe, np. <i>per il fatto che, di modo che, dal momento che</i></p>

CZASOWNIK	
<p>Czasowniki regularne i nieregularne, odmiana I, II, III koniugacji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• czasowniki posiłkowe <i>essere</i> i <i>avere</i></li> <li>• czasowniki i wyrażenia czasownikowe nieosobowe, np. <i>piove, nevica, bisogna, è necessario, succede</i></li> <li>• użycie i funkcja czasownika <i>piacere</i></li> </ul>	<p>Czasowniki regularne i nieregularne, odmiana I, II, III koniugacji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• czasowniki posiłkowe <i>essere, avere, andare, venire</i></li> <li>• czasowniki i wyrażenia czasownikowe nieosobowe, np. <i>piove, nevica, bisogna, è necessario, accade, capita</i></li> <li>• użycie i funkcja czasownika <i>piacere</i></li> </ul>
<p>Odmiana czasowników zwrotnych, np. <i>lavarsi</i></p> <p>Odmiana czasowników zwrotnych w strukturach z czasownikami modalnymi, np. <i>devo svegliarmi / mi devo svegliare</i></p>	<p>Odmiana czasowników zwrotnych, np. <i>lavarsi</i></p> <p>Odmiana czasowników zwrotnych w strukturach z czasownikami modalnymi, np. <i>devo svegliarmi / mi devo svegliare</i></p>
<p>Wieloznaczność czasowników, np. <i>fare, mettere, essere, avere, prendere</i></p> <p>Opozycje znaczeniowe czasowników, np. <i>dire/parlare, guardare/vedere, ascoltare/sentire, andare/venire</i></p>	<p>Wieloznaczność czasowników, np. <i>fare, mettere, essere, avere, prendere</i></p> <p>Opozycje znaczeniowe czasowników, np. <i>dire/parlare, guardare/vedere, ascoltare/sentire, andare/venire</i></p>
<p>Konstrukcje: <i>far fare, lasciar fare</i></p>	<p>Konstrukcje: <i>far fare, lasciar fare, rendere + przymiotnik</i></p>
<p>Czasowniki przechodnie i nieprzechodnie, np. <i>dare, dormire</i></p> <p>Czasowniki przyjmujące wartość przechodnią lub nieprzechodnią w zależności od znaczenia, np. <i>passare, finire</i></p>	<p>Czasowniki przechodnie i nieprzechodnie</p> <p>Czasowniki przyjmujące wartość przechodnią lub nieprzechodnią w zależności od znaczenia, np. <i>passare, finire, correre, saltare, salire</i></p>
<p>Wyrażenia czasownikowe, np. <i>andarsene, metterci, volerci</i></p>	<p>Wyrażenia czasownikowe, np. <i>andarsene, metterci, volerci, farcela, cavarsela</i></p>
<p>Strona czynna czasownika w czasach: <i>presente, passato prossimo, imperfetto, futuro semplice, trapassato prossimo</i></p> <p>Strona bierna czasownika w czasach: <i>presente, passato prossimo, imperfetto, futuro semplice</i></p>	<p>Strona czynna i bierna czasownika w czasach: <i>presente, passato prossimo, imperfetto, futuro semplice, futuro anteriore, trapassato prossimo</i></p>
<p>Forma bezosobowa w czasie teraźniejszym i w <i>imperfetto</i>, np. <i>si dice, ci si alza, si parlava, uno studia</i></p> <p><i>Si passivante</i> w czasie teraźniejszym, np. <i>Si fanno le spese.</i></p>	<p>Forma bezosobowa, np. <i>si dice, ci si alza, si è contenti, si parlava, si è andati, uno studia</i></p> <p><i>Si passivante</i>, np. <i>Si sono scattate le foto. Si diranno le bugie.</i></p>
TRYBY I CZASY	
<p>Tryb oznajmujący:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• czas teraźniejszy (<i>presente indicativo</i>)</li> </ul>	<p>Tryb oznajmujący:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• czas teraźniejszy (<i>presente indicativo</i>)</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• czasy przeszłe (<i>passato prossimo, imperfetto, trapassato prossimo</i>)</li> <li>• czas przyszły (<i>futuro semplice</i>)</li> <li>• konstrukcja peryfrastyczna <i>stare + gerundio</i></li> <li>• konstrukcja <i>stare per + bezokolicznik</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czasy przeszłe (<i>passato prossimo, imperfetto, trapassato prossimo</i>)</li> <li>• czasy przyszłe (<i>futuro semplice, futuro anteriore</i>)</li> <li>• konstrukcja peryfrastyczna <i>stare + gerundio</i></li> <li>• konstrukcja <i>stare per + bezokolicznik</i></li> <li>• użycie modalne <i>futuro: saranno le otto</i></li> </ul>
<p>Tryb rozkazujący (<i>imperativo diretto</i> oraz <i>imperativo indiretto</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• miejsce zaimków osobowych w trybie rozkazującym, np. <i>Dimmi! Mi dica!</i></li> </ul>	<p>Tryb rozkazujący (<i>imperativo diretto</i> oraz <i>imperativo indiretto</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• miejsce zaimków osobowych w trybie rozkazującym</li> </ul>
<p>Tryb przypuszczający (<i>condizionale semplice</i>)</p>	<p>Tryb przypuszczający (<i>condizionale semplice i condizionale composto</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• użycie <i>condizionale</i> do wyrażenia <i>futuro nel passato</i>, np. <i>Ha detto che sarebbe venuto.</i></li> </ul>
<p>Tryb łączący (<i>congiuntivo</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>congiuntivo presente</i> podstawowych czasowników</li> <li>• <i>congiuntivo passato</i></li> </ul>	<p>Tryb łączący (<i>congiuntivo</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>congiuntivo presente</i></li> <li>• <i>congiuntivo passato</i></li> <li>• <i>congiuntivo imperfetto</i></li> <li>• <i>congiuntivo trapassato</i></li> </ul>
<p>Formy implicytne (<i>forme implicite</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>gerundio presente</i></li> <li>• <i>participio passato</i></li> <li>• <i>infinito presente</i></li> </ul>	<p>Formy implicytne (<i>forme implicite</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>gerundio presente i passato</i></li> <li>• <i>participio passato</i></li> <li>• <i>infinito presente i passato</i></li> </ul>
<p>Zgodność czasów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdanie główne w czasie teraźniejszym</li> <li>• zdanie główne w czasie przyszłym</li> <li>• zdanie główne w czasie przeszłym, np. <i>Quando aspettavo l'autobus ho visto Lucia. Ha letto il libro che gli avevo regalato.</i></li> </ul>	<p>Zgodność czasów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdanie główne w czasie teraźniejszym</li> <li>• zdanie główne w czasie przyszłym</li> <li>• zdanie główne w czasie przeszłym, np. <i>Quando aspettavo l'autobus ho visto Lucia. Ha letto il libro che gli avevo regalato. Sapevo che lui sarebbe venuto.</i></li> </ul>
<p>Zgodność czasów i trybów w okresie warunkowym</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hipoteza prosta, np. <i>Se ho tempo, vengo. Se riuscirò, ti accompagnerò io.</i></li> <li>• hipoteza niemożliwa do spełnienia odnosząca się do przeszłości: <i>se + imperfetto / imperfetto</i>, np. <i>Se lo sapevo non ci andavo.</i></li> </ul>	<p>Zgodność czasów i trybów w okresie warunkowym</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hipoteza prosta, np. <i>Se ho tempo, vengo. Se riuscirò, ti accompagnerò io.</i></li> <li>• hipoteza możliwa do spełnienia: <i>se + congiuntivo imperfetto / condizionale semplice</i></li> <li>• hipoteza niemożliwa do spełnienia odnosząca się do przeszłości: <i>se + congiuntivo trapassato / condizionale composto, se + congiuntivo trapassato /</i></li> </ul>



	<p><i>condizionale semplice; se + imperfetto / imperfetto</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>hipoteza możliwa do spełnienia wyrażona za pomocą <i>gerundio</i>, np. <i>Essendo ricco lo comprerei.</i></li> </ul>
Mowa niezależna i zależna z czasownikiem wprowadzającym w czasie teraźniejszym i przeszłym, np. <i>Ha detto che era stanco.</i>	Mowa niezależna i zależna z czasownikiem wprowadzającym w czasie teraźniejszym i przeszłym, np. <i>Ha detto che avrebbe pranzato con noi.</i>
<b>ZDANIE POJEDYNCZE</b>	
Zdanie oznajmujące	Zdanie oznajmujące
Zdanie pytające z np. <i>dove, quando, chi, che cosa, perché, quanto</i>	Zdanie pytające z np. <i>dove, quando, chi, che cosa, perché, quanto</i>
Zdanie rozkazujące <ul style="list-style-type: none"> <li>zdanie rozkazujące przeczące, np. <i>Non gridare! Non gridi!</i></li> <li>miejsce zaimków w zdaniu rozkazującym, np. <i>Dimmi! Mi scusi!</i></li> </ul>	Zdanie rozkazujące <ul style="list-style-type: none"> <li>zdanie rozkazujące przeczące</li> <li>miejsce zaimków w zdaniu rozkazującym</li> </ul>
Zdanie przeczące <ul style="list-style-type: none"> <li>podwójne przeczenie, np. <i>Non ho visto nessuno.</i></li> </ul>	Zdanie przeczące <ul style="list-style-type: none"> <li>podwójne przeczenie lub jego brak w zależności od miejsca zaimka nieokreślonego <i>nessuno, niente, mai</i>, np. <i>Non ho visto nessuno. Nessuno è venuto.</i></li> </ul>
Konstrukcje bezokolicznikowe <ul style="list-style-type: none"> <li>z czasownikami <i>dovere, potere, volere</i></li> <li>z czasownikami <i>fare, lasciare</i></li> <li><i>stare per</i> + bezokolicznik</li> <li>z czasownikami i wyrażeniami czasownikowymi nieosobowymi, np. <i>bisogna, è necessario</i></li> </ul>	Konstrukcje bezokolicznikowe <ul style="list-style-type: none"> <li>z czasownikami <i>dovere, potere, volere</i></li> <li>z czasownikami <i>fare, lasciare</i></li> <li><i>stare per</i> + bezokolicznik</li> <li>z czasownikami i wyrażeniami czasownikowymi nieosobowymi, np. <i>bisogna, è necessario</i></li> <li>konstrukcje typu: <i>dopo aver fatto</i></li> </ul>
<b>ZDANIE ZŁOŻONE</b>	
Podział na zdania złożone współrzędnie i podrzędnie	Podział na zdania złożone współrzędnie i podrzędnie
Zdanie podmiotowe z <i>che + congiuntivo</i> , np. <i>È inutile che tu lo faccia.</i> oraz z bezokolicznikiem, np. <i>Si pensa di partire.</i>	Zdanie podmiotowe z <i>che + congiuntivo</i> , np. <i>È inutile che tu lo faccia.</i> oraz z bezokolicznikiem, np. <i>Si spera di ritrovarli.</i>
Zdanie dopełnieniowe z czasownikiem osobowym i z bezokolicznikiem, np. <i>Penso che lui sia ricco. Penso di partire.</i>	Zdanie dopełnieniowe z czasownikiem osobowym i z bezokolicznikiem, np. <i>Penso che lui sia ricco. Penso di partire.</i>
Zdanie względne z <i>chi, che, cui, il quale, dove</i> , np. <i>La donna da cui abiti è francese.</i>	Zdanie względne z <i>chi, che, cui, il quale, dove</i>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>forma bezokolicznikowa zdania względnego z użyciem struktury: <i>preposizione + chilcui + bezokolicznik</i>, np. <i>Non riesco a trovare una persona con cui dividere l'appartamento.</i></li> </ul>
<p>Zdanie czasowe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>z <i>mentre, quando, appena, dopo che, prima che, finché</i></li> <li>bezokolicznikowe z <i>prima di</i>, np. <i>Prima di partire vengo a trovarti.</i></li> </ul>	<p>Zdanie czasowe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>z <i>mentre, quando, appena, dopo che, prima che, finché</i></li> <li>bezokolicznikowe po wyrażeniach spójnikowych: <i>fino a, prima di, dopo + bezokolicznik</i>, np. <i>Prima di uscire voglio finire quel lavoro. Ha riso fino a star male.</i></li> <li>imiesłowowe, np. <i>Arrivato a Londra, ha cercato una casa in affitto.</i></li> </ul>
<p>Zdanie przyczynowe wprowadzone przez <i>perché, visto che</i>, np. <i>Passate a casa mia perché voglio rivedervi.</i></p>	<p>Zdanie przyczynowe wprowadzone przez <i>perché, poiché, visto che, dato che, dal momento che, siccome</i>, np. <i>Passate a casa mia perché vorrei rivedervi.</i></p>
<p>Zdanie celowe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>z <i>per</i>, np. <i>Te lo dico per informarti.</i></li> <li>z wyrażeniami: <i>a, di, da</i>, np. <i>Dammi un libro da leggere.</i></li> </ul>	<p>Zdanie celowe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>z <i>perché, affinché, per</i></li> <li>z wyrażeniami: <i>a, di, da, al fine di</i>, np. <i>Preparatevi a partire. Dammi un libro da leggere.</i></li> </ul>
<p>Zdanie skutkowe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>z <i>che, così...che, tanto...che</i>, np. <i>È così bella che mi sono innamorato di lei.</i></li> <li>wprowadzone przez spójnik <i>per</i>, np. <i>È abbastanza intelligente per capire.</i></li> </ul>	<p>Zdanie skutkowe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>z <i>che, così...che, tanto...che</i></li> <li>wprowadzone przez wyrażenia <i>così ... da, per</i>, np. <i>È così intelligente da capire.</i></li> </ul>
<p>Zdanie przyzwalające z <i>anche se, nonostante</i>, np. <i>Anche se piove andiamo al mare. Esco nonostante mi senta male.</i></p>	<p>Zdanie przyzwalające z <i>anche se, nonostante, sebbene, benché</i></p> <p>Zdanie przyzwalające wprowadzone przez <i>pur, pure, anche + gerundio</i>, np. <i>Pur avendo mal di testa, sono uscito.</i></p>
<p>Zdanie porównawcze z <i>così... come, tanto... quanto, più... di, meno... di</i>, np. <i>Lui è tanto bello quanto interessante.</i></p>	<p>Zdanie porównawcze z <i>così... come, tanto... quanto, più... di, meno... di</i></p>
<p>Zdanie sposobu z <i>gerundio</i>, np. <i>Sono uscito di casa correndo.</i></p>	<p>Zdanie sposobu z <i>gerundio</i></p> <p>Zdanie sposobu z użyciem <i>come se</i>, np. <i>Correva come se avesse paura.</i></p>
<p>Zdanie wykluczające: <i>senza + bezokolicznik</i>, np. <i>Ha parlato senza riflettere.</i></p>	<p>Zdanie wykluczające: <i>senza + bezokolicznik</i>, np. <i>Ha parlato senza riflettere.</i></p> <p>Zdanie wykluczające z wyrażeniami <i>senza che i tranne che</i>, np. <i>Abbiamo fatto tardi,</i></p>

	<i>senza che nessuno lo abbia notato. Non dirò niente, tranne che non sia costretto.</i>
Zdanie warunkowe z <i>a condizione che</i>	Zdanie warunkowe z: <i>a patto che, a condizione che, nel caso che</i>
Zdania okresu warunkowego <ul style="list-style-type: none"> <li>• hipoteza prosta</li> <li>• hipoteza niemożliwa do spełnienia wyrażona za pomocą <i>imperfetto</i></li> </ul>	Zdania okresu warunkowego <ul style="list-style-type: none"> <li>• hipoteza prosta</li> <li>• hipoteza możliwa do spełnienia</li> <li>• hipoteza niemożliwa do spełnienia</li> </ul>
Zdania w mowie zależnej z czasownikiem wprowadzającym w czasie teraźniejszym i przeszłym	Zdania w mowie zależnej z czasownikiem wprowadzającym w czasie teraźniejszym i przeszłym



*W tekstach na rozumienie ze słuchu oraz rozumienie tekstów pisanych mogą wystąpić środki gramatyczne spoza powyższej listy. Znajomość takich środków nie będzie jednak warunkowała poprawnego rozwiązania zadań egzaminacyjnych.*



## 2.2.

Część ustna (bez określania poziomu)  
Przykładowe zestawy zadań

## Przykładowe pytania do rozmowy wstępnej

Egzamin maturalny z języka włoskiego  
Rozmowa wstępna (wyłącznie dla egzaminującego)Rozmowa  
wstępnaok. **2** minut

Egzaminujący: **Buongiorno. Mi chiamo ....., e questo/a è il mio/la mia collega .....** . E tu, come ti chiami?

Zdający: .....

Egzaminujący: **Grazie. Adesso scegli il numero del set di domande e lascialo qui sul tavolo.**

**In questa parte dell'esame ti farò alcune domande. Possiamo cominciare?**

Zdający: .....

Egzaminujący: **Życie prywatne**

- Come comincia la tua giornata tipica?
- Qual è il momento della giornata che preferisci? Perché?
- Come passi di solito il fine settimana?

**Człowiek**

- Puoi descrivere il tuo migliore amico/la tua migliore amica?

**Żywnienie**

- Che cosa ti piace mangiare?
- Il pranzo o la cena: quale pasto è più importante per te? Perché?
- Che cosa significa per te vivere in modo sano?

**Zdrowie**

- Al giorno d'oggi è facile vivere in modo sano? Perché?
- Che cosa consiglieresti a una persona che fa una vita sedentaria?

**Świat przyrody**

- Vorresti avere un animale? Quale? E se no, perché?
- Qual è la tua stagione preferita? Perché?
- Che cosa preferisci: il mare o la montagna? Perché?
- Ti piace il clima polacco? Perché?
- Che cosa può fare un cittadino per tutelare l'ambiente naturale?

Zdający: .....


⌚ ≈ 2 min

Egzaminujący: **Grazie. Ecco, questo set di domande è per te.**

<proszę przekazać zestaw zdającemu>

## Przykładowe zestawy egzaminacyjne

<b>Zestaw</b> <b>1.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• człowiek</li> <li>• zakupy i usługi</li> <li>• nauka i technika</li> </ul>	<b>Egzamin maturalny z języka włoskiego</b> <b>Wersja dla zdającego</b>
--	--

<b>Zadanie</b> <b>1.</b>	 <b>4</b> <i>minuty</i>
-----------------------------	--

*W Twojej klasie od niedawna jest nowy uczeń. Rozmawiasz o nim ze swoim kolegą/swoją koleżanką z Włoch.  
Poniżej podane są 4 kwestie, które musisz omówić w rozmowie z egzaminującym.*


Okoliczności poznania

Hobby

Wspólne plany

Wygląd zewnętrzny

*Rozmowę rozpoczyna egzaminujący.*

<b>Zadanie</b> <b>2.</b>	 <b>3</b> <i>minuty</i>
-----------------------------	--



Źródło: [www.mirror.co.uk](http://www.mirror.co.uk)

Zestaw  
**1.**

- człowiek
- zakupy i usługi
- nauka i technika

## Egzamin maturalny z języka włoskiego Wersja dla zdającego

Zadanie  
**3.**



**5** minut

Popatrz na **Zdjęcie 1.** i **Zdjęcie 2.**

Przygotowujesz prezentację o zaletach nowych technologii. Szukasz zdjęcia, które wykorzystasz w prezentacji.

- Wybierz zdjęcie, które, Twoim zdaniem, będzie bardziej odpowiednie i uzasadnij swój wybór.
- Wyjaśnij, dlaczego odrzucasz drugie zdjęcie.

**Zdjęcie 1.**



**Zdjęcie 2.**




Źródła:

[www.shutterstock.com](http://www.shutterstock.com)

[www.spidersweb.pl](http://www.spidersweb.pl)

<b>Zestaw</b> <b>1.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• człowiek</li> <li>• zakupy i usługi</li> <li>• nauka i technika</li> </ul>	<b>Egzamin maturalny z języka włoskiego</b> <b>Wersja dla egzaminującego</b>
----------------------------	---	---

<b>Zadanie</b> <b>1.</b>	 <b>4</b> minuty
-----------------------------	---

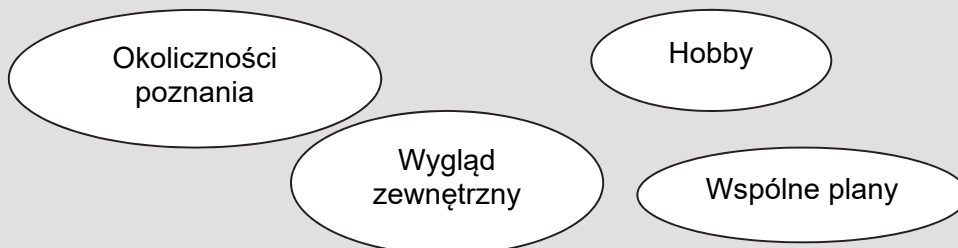
**Egzaminujący:** *[Proszę przekazać zestaw zdającemu.] Cominciamo con l'esercizio numero 1. Leggi attentamente l'esercizio. Hai circa trenta secondi per prepararti, poi cominciamo l'esame.*

**Zdający:**  
⌚ ≈ 30 s

**Egzaminujący:** *[Po upływie ok. 30 sekund, proszę – jeśli to konieczne – zapytać: Possiamo cominciare?]*

### Wersja dla zdającego

*W Twojej klasie od niedawna jest nowy uczeń. Rozmawiasz o nim ze swoim kolegą/swoją koleżanką z Włoch.  
Poniżej podane są 4 kwestie, które musisz omówić w rozmowie z egzaminującym.*



*Rozmowę rozpoczyna egzaminujący.*

### Dodatkowe uwagi dla egzaminującego

*Jest Pan/Pani kolegą/koleżanką rozmówcy. Rozmawiacie na temat nowego ucznia. Rozpoczyna Pan/Pani rozmowę.*

*W zależności od tego, jak potoczy się rozmowa, proszę włączyć do rozmowy **wszystkie/wybrane** punkty.*

- A.** *Proszę poprosić zdającego o dokładniejsze objaśnienie jakiejś kwestii.*
- B.** *Proszę grzecznie nie zgodzić się ze zdającym, tak aby musiał podać kolejne argumenty lub zaproponować inne rozwiązanie.*
- C.** *Nie podoba się Panu/Pani pomysł dotyczący wspólnych planów.*
- D.** *Uważa Pan/Pani, że hobby nowego ucznia jest nudne/drogie/ itp.*
- E.** *Pana/Pani zdaniem, nie należy oceniać osób po wyglądzie.*

**Zdający**

**i Egzaminujący:** .....

⌚ ≈ 3 min

**Egzaminujący:** **Grazie.**  
**Passiamo all'esercizio numero 2.**

*[Jeżeli zdający rezygnuje z wykonania zadania, proszę w języku polskim poinformować zdającego, iż nie ma możliwości powrotu do zadania.]*

**Passiamo dunque all'esercizio numero 3.**

*[Jeżeli zdający rezygnuje z wykonania zadania: **Grazie. L'esame è finito.**]*



**Zestaw**  
**1.** • człowiek  
 • zakupy i usługi  
 • nauka i technika

**Egzamin maturalny z języka włoskiego**  
**Wersja dla egzaminującego**

**Zadanie**  
**2.**



**3** *minuty*

**Egzaminujący:** Descrivi la fotografia.

*[Po upływie ok. 10 sekund, proszę – jeśli to konieczne – zapytać: Puoi cominciare?]*

**Wersja dla zdającego**



Zdający:  
 ⌚ ≈ 1 min

**Egzaminujący:** Grazie. Adesso ti farò tre domande.

**Pytania dla egzaminującego**


1. Secondo te, le persone della foto sono irritate? Perché?
2. Quali prodotti compri sempre quando fai la spesa? Perché?
3. Racconta come una persona che conosci ha fatto un acquisto online e ha dovuto fare un reclamo.

Zdający:  
 ⌚ ≈ 2 min

**Egzaminujący:** Grazie.  
 Passiamo all'esercizio numero 3.

*[Jeżeli zdający rezygnuje z wykonania zadania: Grazie. L'esame è finito.]*

<b>Zestaw</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• człowiek</li> <li>• zakupy i usługi</li> <li>• nauka i technika</li> </ul>	<h2 style="margin: 0;">Egzamin maturalny z języka włoskiego</h2> <h3 style="margin: 0;">Wersja dla egzaminującego</h3>
---------------	---	--

<b>Zadanie</b>		<b>5</b>	minut
----------------	---	----------	-------

**Egzaminujący:** Leggi le indicazioni e pensa a quello che vuoi dire. Hai un minuto di tempo per prepararti.


**Zdający:**  
🕒 ≈ 1 min

**Egzaminujący:** [Po upływie ok. minuty, proszę – jeśli to konieczne – zapytać: **Puoi cominciare?**]


**Wersja dla zdającego**  
 Popatrz na **Zdjęcie 1.** i **Zdjęcie 2.**  
 Przygotowujesz prezentację o zaletach nowych technologii. Szukasz zdjęcia, które wykorzystasz w prezentacji.

- Wybierz zdjęcie, które, Twoim zdaniem, będzie bardziej odpowiednie i uzasadnij swój wybór.
- Wyjaśnij, dlaczego odrzucasz drugie zdjęcie.

**Zdjęcie 1.**



**Zdjęcie 2.**



**Zdający:**  
🕒 ≈ 2 min

.....

**Egzaminujący:** Grazie. Adesso ti farò due domande.

**Pytania dla egzaminującego**  
 Proszę zadać zdającemu **dwa** z poniższych pytań:

1. Quali difetti possono avere le nuove tecnologie? Perché la pensi così?
2. In quali settori della vita non è possibile fare a meno delle nuove tecnologie? Perché?
3. Internet cambia la vita in meglio o in peggio? Spiega il tuo parere.
4. Secondo te, i genitori dovrebbero controllare l'uso delle nuove tecnologie da parte dei loro figli adolescenti? Perché?

**Zdający:**  
🕒 ≈ 2 min

.....

**Egzaminujący:** Grazie. L'esame è finito.

Zestaw  
**2.**

- państwo i społeczeństwo
- życie prywatne
- podróżowanie i turystyka

## Egzamin maturalny z języka włoskiego Wersja dla zdającego

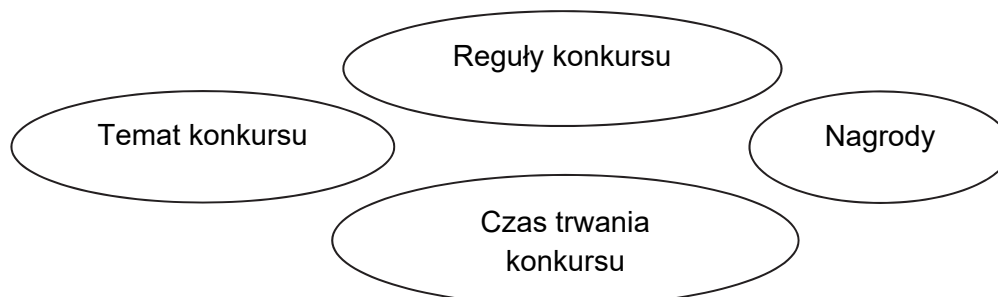
Zadanie  
**1.**



**4** minuty

Jako wolontariusz przygotowujesz razem z kolegą/koleżanką z Włoch konkurs dla dzieci z okazji Pierwszego Dnia Wiosny. Rozmawiacie na ten temat.

Poniżej podane są 4 kwestie, które musisz omówić w rozmowie z egzaminującym.



Rozmowę rozpoczyna **zdający**.

Zadanie  
**2.**



**3** minuty



Źródło: [www.claudia.pl](http://www.claudia.pl)

Zestaw

**2.**

- państwo i społeczeństwo
- życie prywatne
- podróżowanie i turystyka

## Egzamin maturalny z języka włoskiego

### Wersja dla zdającego

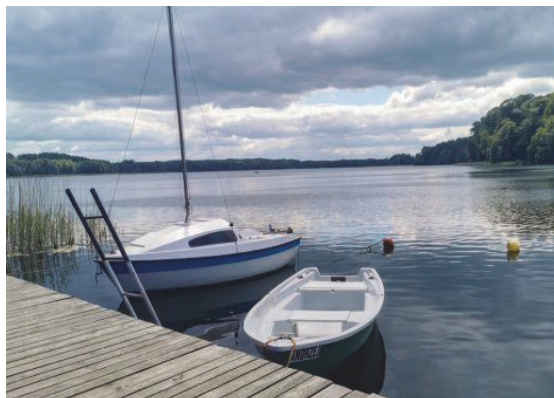
Zadanie

**3.****5** minut

Popatrz na **Zdjęcie 1.**, **Zdjęcie 2.** i **Zdjęcie 3.**

Przygotowujesz ulotkę dla obcokrajowców odwiedzających Polskę. Które z przedstawionych miejsc powinno się znaleźć na stronie tytułowej?

- Wybierz to zdjęcie, które będzie, Twoim zdaniem, najbardziej odpowiednie i uzasadnij swój wybór.
- Wyjaśnij, dlaczego odrzucasz pozostałe propozycje.

**Zdjęcie 1.****Zdjęcie 2.****Zdjęcie 3.**

Źródła:

[www.polskieszlaki.pl](http://www.polskieszlaki.pl)[www.readyforboarding.pl](http://www.readyforboarding.pl)[www.rm24.pl](http://www.rm24.pl)

Zestaw

**2.**

- państwo i społeczeństwo
- życie prywatne
- podróżowanie i turystyka

## Egzamin maturalny z języka włoskiego

### Wersja dla egzaminującego

Zadanie

**1.****4** minuty

**Egzaminujący:** *[Proszę przekazać zestaw zdającemu.]* Cominciamo con l'esercizio numero 1. Leggi attentamente l'esercizio. Hai circa trenta secondi per prepararti, poi cominciamo l'esame.

Zdający:

⌚ ≈ 30 s

**Egzaminujący:** *[Po upływie ok. 30 sekund, proszę – jeśli to konieczne – zapytać: Possiamo cominciare?]*

#### Wersja dla zdającego

*Jako wolontariusz przygotowujesz razem z kolegą/koleżanką z Włoch konkurs dla dzieci z okazji Pierwszego Dnia Wiosny. Rozmawiacie na ten temat. Poniżej podane są 4 kwestie, które musisz omówić w rozmowie z egzaminującym.*

Temat konkursu

Reguły konkursu

Czas trwania konkursu

Nagrody

*Rozmowę rozpoczyna zdający.*

#### Dodatkowe uwagi dla egzaminującego

*Jest Pan/Pani kolegą/koleżanką z Włoch zdającego. Rozmawiacie na temat organizowanego przez Was konkursu dla dzieci. Rozmowę rozpoczyna zdający. W zależności od tego, jak potoczy się rozmowa, proszę włączyć do rozmowy **wszystkie/wybrane** punkty.*

- Proszę poprosić zdającego o dokładniejsze objaśnienie jakiejś kwestii.*
- Proszę grzecznie nie zgodzić się ze zdającym, tak aby musiał podać kolejne argumenty lub zaproponować inne rozwiązanie.*
- Obawia się Pan/Pani, że temat konkursu może być za trudny dla dzieci/niewystarczająco ciekawy.*
- Proponuje Pan/Pani, aby przygotować quiz w formie prezentacji multimedialnej.*
- Jest Pan/Pani zdania, że konkurs nie powinien trwać dłużej niż 10 min.*

Zdający

i Egzaminujący:

⌚ ≈ 3 min

**Egzaminujący:**


**Grazie.**  
**Passiamo all'esercizio numero 2.**


*[Jeżeli zdający rezygnuje z wykonania zadania, proszę w języku polskim poinformować zdającego, iż nie ma możliwości powrotu do zadania.]*

**Passiamo dunque all'esercizio numero 3.**

*[Jeżeli zdający rezygnuje z wykonania zadania: Grazie. L'esame è finito.]*

<b>Zestaw</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• państwo i społeczeństwo</li> <li>• życie prywatne</li> <li>• podróżowanie i turystyka</li> </ul>	<b>Egzamin maturalny z języka włoskiego</b> <b>Wersja dla egzaminującego</b>
---------------	---	---

<b>Zadanie</b>		<b>3</b> <i>minuty</i>
<b>2.</b>		

<b>Egzaminujący:</b>	<b>Descrivi la fotografia.</b>  <i>[Po upływie ok. 10 sekund, proszę – jeśli to konieczne – zapytać: Puoi cominciare?]</i>
	<b>Wersja dla zdającego</b> 
<b>Zdający:</b>	.....
<b>Egzaminujący:</b>	<b>Grazie. Adesso ti farò tre domande.</b>  <b>Pytania dla egzaminującego</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Secondo te, che cosa dice il nonno al suo nipotino?</li> <li>2. Che cosa possono insegnare le persone anziane ai giovani?</li> <li>3. Parla di una situazione in cui tu, o qualcun altro, ha aiutato una persona anziana.</li> </ol>
<b>Zdający:</b>	.....
<b>Egzaminujący:</b>	<b>Grazie.</b> <b>Passiamo all'esercizio numero 3.</b> <i>[Jeżeli zdający rezygnuje z wykonania zadania: <b>Grazie. L'esame è finito.</b>]</i>

Zestaw  
**2.**

- państwo i społeczeństwo
- życie prywatne
- podróżowanie i turystyka

## Egzamin maturalny z języka włoskiego

### Wersja dla egzaminującego

Zadanie  
**3.**



**5** minut

**Egzaminujący:** Leggi le indicazioni e pensa a quello che vuoi dire. Hai un minuto di tempo per prepararti.

Zdający:  
⌚ 1 min

**Egzaminujący:** [Po upływie ok. minuty, proszę – jeśli to konieczne – zapytać: **Puoi cominciare?**]

#### Wersja dla zdającego

Popatrz na **Zdjęcie 1.**, **Zdjęcie 2.** i **Zdjęcie 3.**

Przygotowujesz ulotkę dla obcokrajowców odwiedzających Polskę. Które z przedstawionych miejsc powinno się znaleźć na stronie tytułowej?

- Wybierz to zdjęcie, które będzie, Twoim zdaniem, najbardziej odpowiednie i uzasadnij swój wybór.
- Wyjaśnij, dlaczego odrzucasz pozostałe propozycje.

**Zdjęcie 1.**



**Zdjęcie 2.**



**Zdjęcie 3.**



Zdający:  
⌚ ≈ 2 min

**Egzaminujący:** Grazie. Adesso ti farò due domande.

#### Pytania dla egzaminującego

Proszę zadać zdającemu **dwa** z poniższych pytań:

1. Che cosa rende la Polonia attraente agli occhi dei turisti stranieri?
2. Qual è, secondo te, il modo ideale di passare le vacanze?
3. Come è cambiato il turismo grazie a Internet?
4. Che cosa significa per te il turismo responsabile?

Zdający:  
⌚ ≈ 2 min

**Egzaminujący:** Grazie. L'esame è finito.





**2.3.****Część pisemna (poziom podstawowy)  
Przykładowe zadania z rozwiązaniami****ROZUMIENIE ZE SŁUCHU****Zadanie 1. (0–5)**

Usłyszysz dwukrotnie pięć wypowiedzi dotyczących robienia zakupów. Do każdej wypowiedzi (1.1.–1.5.) dopasuj odpowiadające jej zdanie (A–F). Wpisz rozwiązania do tabeli.

**Uwaga:** jedno zdanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej wypowiedzi.

**La persona**

- A. spiega come diminuire i costi della spesa.
- B. invita a scegliere i prodotti alimentari locali.
- C. descrive le differenze tra alcuni supermercati.
- D. considera problematico fare la spesa al supermercato.
- E. parla dell'importanza del contatto tra chi vende e chi compra.
- F. pubblicizza un modo di fare la spesa senza muoversi da casa.

1.1.	1.2.	1.3.	1.4.	1.5.

**Transkrypcja****Tekst 1.**

Oggi giorno la gente è abituata a fare la spesa online e a comprare vestiti e scarpe nei centri commerciali. Tempo fa la realtà era diversa. Fare la spesa nei negozi di paese era normalissimo. Ognuno aveva i propri negozianti preferiti con cui c'era un rapporto di fiducia o di amicizia. Forse sarebbe bello tornare a fare la spesa nei piccoli negozi. Conoscere di persona i negozianti e chiacchierare con loro ci rende più umani e ci fa sentire come a casa nostra.

Na podstawie: [www.greenme.it](http://www.greenme.it)

**Tekst 2.**

È sera: tornate a casa dal lavoro, aprite il frigorifero per preparare la cena e vedete che è completamente vuoto. Vi succede spesso perché non avete tempo per fare regolarmente la spesa? Il nostro supermercato ha una soluzione ideale, cioè il servizio di spesa a domicilio. Scegliete online i prodotti che vi servono e noi ve li porteremo a casa. La spesa vi sarà consegnata il giorno e all'ora che preferite. Vi garantiamo che rimarrete soddisfatti.

Na podstawie: [www.ultimoprezzo.com](http://www.ultimoprezzo.com)

### **Tekst 3.**

La spesa si dovrebbe fare a stomaco pieno e non è uno scherzo! Quando abbiamo fame, infatti, compriamo alimenti poco sani e spesso inutili. Abbiamo fretta di tornare a casa per mangiare e non ci concentriamo sulla qualità né sulla provenienza dei prodotti che compriamo. Invece per essere sicuri di mangiare sano basta acquistare articoli di stagione che provengono dagli agricoltori più vicini. Vi consiglio di cercare il cibo che offre la vostra regione. Comprate nei negozi la frutta e la verdura che il contadino ha appena raccolto: hanno tutto un altro sapore!

Na podstawie: [www.ultimoprezzo.com](http://www.ultimoprezzo.com)

### **Tekst 4.**

Cari ascoltatori, ecco il nostro ultimo consiglio. Prima di andare a fare la spesa aprite il frigorifero e guardate quali prodotti mancano. Poi fate una lista degli alimenti necessari. Dopo consultate applicazioni per cellulari, siti internet e confrontate i vari prezzi. Potrete così scegliere l'offerta migliore. I buoni sconto permettono in alcuni casi di abbassare il prezzo anche del 50%. Se seguirete il nostro consiglio, risparmierete sugli acquisti quotidiani.

Na podstawie: [www.ultimoprezzo.com](http://www.ultimoprezzo.com)

### **Tekst 5.**

Sono una donna come tante. Essendo più sognatrice che pratica, non sono abituata ai supermercati. La spesa la fa mio marito. Le poche volte che mi è successo di dover andare a farla, è stato un incubo. Tra scaffali, scatole e scatolette, perdo la testa. Dimentico cosa devo comprare. Tanto che mi è successo di trovarmi nel sacchetto di tutto, ma non le cose che mi servivano.

Na podstawie: [ilmiolibro.kataweb.it](http://ilmiolibro.kataweb.it)

## **Wymaganie ogólne**

II. Rozumienie wypowiedzi.

Zdający rozumie wypowiedzi ustne o umiarkowanym stopniu złożoności, wypowiedziane w naturalnym tempie, w standardowej odmianie języka [...].

## **Wymagania szczegółowe**

II.2. Zdający określa główną myśl wypowiedzi [...] (1.1., 1.5.).

II.3. Zdający określa intencje nadawcy lub autora wypowiedzi (1.2., 1.3., 1.4.).

## **Zasady oceniania**

1 pkt – poprawna odpowiedź.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

## **Rozwiązanie**

1.1. E

1.2. F

1.3. B

1.4. A

1.5. D

**Zadanie 2. (0–5)**

Usłyszysz dwukrotnie trzy teksty. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Zakreśl jedną z liter: A, B albo C.

**Tekst 1.****2.1. L'annuncio si rivolge a chi vorrebbe**

- A. votare i futuri vincitori.
- B. partecipare a un concorso.
- C. proporre un suo candidato.

**Tekst 2.****2.2. Dal testo possiamo capire che il narratore**

- A. crede ancora di più nei luoghi comuni sulla popolazione italiana.
- B. è rimasto deluso dal contatto diretto con gli italiani.
- C. ha vissuto in Italia un'esperienza positiva.

**Tekst 3. (do zadań 2.3.–2.5.)****2.3. D'estate alla fattoria *Cento cavalli* è possibile**

- A. fare un corso di giardinaggio spendendo poco.
- B. pagare il soggiorno con il proprio lavoro.
- C. guadagnare dei soldi extra.

**2.4. Il soggiorno alla fattoria dura**

- A. più di un mese.
- B. una settimana.
- C. un fine settimana.

**2.5. Per i candidati è obbligatorio**

- A. inviare una fotografia.
- B. descrivere i passatempi preferiti.
- C. informare della propria esperienza professionale.

**Transkrypcja****Tekst 1.**

Anche quest'anno la città di Milano organizza un concorso a premi chiamato "Ambrogini". In questo modo si vuole ringraziare chi porta prestigio alla città con azioni concrete. Possono essere persone attive in diversi campi, come per esempio la letteratura, la scuola o lo sport. Hai un'idea su chi dovrebbe vincere il premio in questa edizione? Lo conosci o ne hai sentito parlare? Scrivi alla nostra commissione, indicando nel formulario il suo nome, cognome e la motivazione. Prima di inviare la tua proposta, controlla se non sia già stata fatta da qualcun altro. La commissione selezionerà i vincitori tra le proposte inviate. All'inizio di dicembre entra sul sito della città e scopri chi è stato scelto!

### **Tekst 2.**

Prima di partire per l'Italia ho letto tante cose su questo Paese. I luoghi comuni più popolari dicono che tutti gli italiani gridano e gesticolano troppo, mangiano solo pasta e vanno pazzi per il calcio. Alla fine sono partito con la convinzione che sono anche disordinati e chiassosi. Quando sono arrivato, ho conosciuto gli italiani di persona. Mi chiederete se sia rimasto deluso? Al contrario! La cosa che più mi ha colpito della popolazione è la semplicità con cui vivono, l'attaccamento alla famiglia e il senso dell'umorismo. Insomma, mi sono convinto che gli italiani sono molto diversi da quello che avevo letto in rete.

Tekst własny

### **Tekst 3.**

La nostra fattoria *Cento cavalli* offre ai ragazzi che hanno compiuto diciott'anni la possibilità di passare delle vacanze diverse. Chi vuole soggiornare da noi lo fa dandoci una mano nella fattoria: raccogliendo la frutta, pulendo il giardino, preparando le marmellate. Si lavora quattro ore ogni mattina, sabato e domenica sono liberi. In cambio offriamo tre pasti al giorno e una stanza, così chi viene da noi non spende neanche un euro. La prima settimana il candidato impara come svolgere i suoi compiti, poi resta ancora per almeno trenta giorni. Le persone interessate devono mandare alla fattoria il CV con i dati personali. Non bisogna avere esperienza né certificati di corsi specialistici. Bastano ottimismo e voglia di fare. Dovete però scriverci una lettera di motivazione per informarci cosa fate nel tempo libero. Questo ci dirà molto su di voi e permetterà di capire se siete le persone adatte. Chi vuole può aggiungere una foto. Scriveteci all'indirizzo: [estate@centocavalli.it](mailto:estate@centocavalli.it)

Na podstawie: [www.barattobb.it](http://www.barattobb.it)

### **Wymaganie ogólne**

II. Rozumienie wypowiedzi.

Zdający rozumie wypowiedzi ustne o umiarkowanym stopniu złożoności, wypowiedziane w naturalnym tempie, w standardowej odmianie języka [...].

### **Wymagania szczegółowe**

II.4. Zdający określa kontekst wypowiedzi (2.1.).

II.7. Zdający wyciąga wnioski wynikające z informacji zawartych w wypowiedzi (2.2.).

II.5. Zdający znajduje w wypowiedzi określone informacje (2.3., 2.4., 2.5.).

### **Zasady oceniania**

1 pkt – poprawna odpowiedź.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

### **Rozwiązanie**

2.1. C

2.2. C

2.3. B

2.4. A

2.5. B

**Zadanie 3. (0–4)**

Ustyszysz dwukrotnie rozmowę na temat podróży. Na podstawie informacji zawartych w nagraniu uzupełnij luki 3.1.–3.4., tak aby jak najbardziej precyzyjnie oddać sens wysłuchanego tekstu. Luki należy uzupełnić w języku włoskim.

Anna pensa di **3.1.** \_\_\_\_\_ anche se non è molto pratica di questo mezzo.

Parlando dei posti da vedere Marco **3.2.** \_\_\_\_\_ le grandi città.

Marco suggerisce ad Anna di prendere il treno in caso di **3.3.** \_\_\_\_\_.

Secondo Marco l'intera vacanza non dovrebbe durare più di **3.4.** \_\_\_\_\_.

**Transkrypcja**

*Anna:* Ciao Marco, so che hai fatto un viaggio fantastico.

*Marco:* Sì, consiglio a tutti un'esperienza del genere!

*Anna:* Ma non è un viaggio troppo rischioso?

*Marco:* Ma che dici, non ho mica fatto l'autostop! Per organizzare un tour in bici senza rischio basta essere prudenti e non partire da soli.

*Anna:* Lo consigli anche a me che non mi sento esperta della bici?

*Marco:* Certo, puoi farlo tranquillamente anche tu!

*Anna:* Pensavo di partire con un gruppo di tre amici. Non siamo forse ciclisti esperti, ma ci piacerebbe fare un viaggio senza pianificazione per andare dove ci porta il cuore.

*Marco:* Aspetta, la vostra idea è forse affascinante ma sbagliata. In questo modo rischiate di non visitare posti bellissimi, che distano pochi chilometri dal vostro tragitto, solo perché non lo sapevate. Il mio consiglio è quello di pianificare dettagliatamente tutti gli spostamenti. E poi, evitate le grandi città! Sono poco ospitali, affollatissime, rumorose. Lì il traffico è intenso, diventa troppo pericoloso per i ciclisti. Vi consiglio invece di visitare i paesini piccoli in mezzo a campi e boschi. E ricordatevi di preparare bene il vostro equipaggiamento, cioè la tenda, i sacchi a pelo e gli zaini.

*Anna:* Ma tutta questa roba peserà molto! Fare tanti chilometri al giorno con quel peso non sarà una cosa da nulla. E se dopo una settimana saremo troppo stanchi per continuare il viaggio in bici, che facciamo?

*Marco:* Potete sempre fare una tappa in treno, così riposerete le gambe. Comunque vedrai che dal decimo giorno in poi la stanchezza diventerà abbastanza pesante. Perciò vi consiglio di non far durare l'intera vacanza oltre questo limite. A proposito, avete già pensato alla zona da visitare?

*Anna:* Sì, vorremmo girare le Marche. Nessuno di noi ci è mai stato e ci sono meno turisti rispetto ad altre regioni.

*Marco:* È una buona idea. Allora buon viaggio!

*Anna:* Grazie Marco, mi sei stato molto utile.

**Wymagania ogólne**

## II. Rozumienie wypowiedzi.

Zdający rozumie wypowiedzi ustne o umiarkowanym stopniu złożoności, wypowiedziane w naturalnym tempie, w standardowej odmianie języka [...].

## V. Przetwarzanie wypowiedzi.

Zdający zmienia formę przekazu ustnego [...].

## I. Znajomość środków językowych.

Zdający posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].

**Wymagania szczegółowe**

II.5. Zdający znajduje w wypowiedzi określone informacje (3.1., 3.3., 3.4.).

II.3. Zdający określa intencje nadawcy lub autora wypowiedzi (3.2.).

VIII.2. Zdający przekazuje w języku obcym nowożytnym [...] informacje sformułowane w tym języku obcym.

I. Zdający posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].

**Zasady oceniania**

1 pkt – poprawna odpowiedź.

Zad.	Odpowiedź oczekiwana	Przykłady odpowiedzi akceptowanych
3.1.	fare un viaggio in bici/bicicletta	organizzare una vacanza in bici
3.2.	sconsiglia	propone/suggerisce di evitare
3.3.	stanchezza	saranno troppo stanchi
3.4.	dieci/10 giorni	decimo giorno

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Zad.	Przykłady odpowiedzi niepoprawnych	Uzasadnienie
3.1.	fare un viaggio	odpowiedź nieprecyzyjna
	fare l'autostop	odpowiedź niezgodna z tekstem
	podróżować rowerem	odpowiedź w innym języku niż wymagany w zadaniu
3.2.	propone/consiglia	odpowiedź niezgodna z tekstem
	che evita	zakłócenie komunikacji
3.3.	di continuare il viaggio	zakłócenie komunikacji
	se Anna vuole vedere anche piccole città	odpowiedź niezgodna z tekstem
3.4.	una settimana o dieci giorni	odpowiedź poprawna uzupełniona o fragment niepoprawny
	qualche giorno	odpowiedź nieprecyzyjna

**ROZUMIENIE TEKSTÓW PISANYCH****Zadanie 4. (0–4)**

**Przeczytaj tekst. Dobierz właściwe zdanie (A–F) do każdej oznaczonej części tekstu (4.1.–4.4.). Wpisz odpowiednią literę w każdą kratkę.**

**Uwaga:** dwa zdania zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnej części tekstu.

- A. LA SIGNORA PAGA UNA MULTA.
- B. LA SIGNORA RICEVE UNA MULTA.
- C. LA SIGNORA SI RIVOLGE ALLA POLIZIA.
- D. LA SIGNORA CHIEDE CONSIGLIO AI LETTORI.
- E. LA SIGNORA CONSULTA IL DIPENDENTE DELLE FERROVIE.
- F. LA SIGNORA OTTIENE INFORMAZIONI DIVERSE DA QUELLE DI PRIMA.

**LA MULTA**

<b>4.1.</b>	
-------------	--

Quando andavo alla stazione c'era molto traffico e così ho perso il treno. Ho chiesto al capotreno del regionale successivo se era possibile prendere quel treno con il biglietto che avevo. Secondo lui dovevo solo pagare 8 euro per il "cambio treno". Mi ha spiegato che li potevo pagare in treno, con calma. Sono dunque salita tranquilla, contenta perché c'era questa possibilità.

<b>4.2.</b>	
-------------	--

Il treno è partito e dopo circa dieci minuti è venuto il capotreno con il quale avevo parlato prima. Quando ha visto il mio biglietto, mi ha ordinato di scendere dal treno alla prossima stazione. Ha detto che non avevo diritto di salire con il biglietto comprato per il treno precedente. In più, mi ha negato la possibilità di pagare il "cambio treno", di cui lui stesso mi aveva informata poco prima.

<b>4.3.</b>	
-------------	--

Poi se n'è andato. Subito dopo è arrivato un altro controllore insieme a due poliziotti. Mi hanno fatto una multa di 100 euro da pagare entro tre giorni. Ho protestato tutta nervosa, ma ho dovuto dirgli il mio cognome e l'indirizzo. Ho rifiutato di firmare la multa, ma questo non cambia molto.

<b>4.4.</b>	
-------------	--

Sono molto arrabbiata e ho bisogno di trovare un modo per uscire da questa situazione. Spero che qualcuno mi suggerisca una soluzione. Sono disoccupata e non posso permettermi di pagare una multa di 100 euro. Ho bisogno di un aiuto. Scrivetemi cosa posso fare o a chi dovrei rivolgermi.

### **Wymaganie ogólne**

II. Rozumienie wypowiedzi.

Zdający rozumie [...] wypowiedzi pisemne o umiarkowanym stopniu złożoności [...].

### **Wymaganie szczegółowe**

III.1. Zdający określa główną myśl tekstu lub fragmentu tekstu.

### **Zasady oceniania**

1 pkt – poprawna odpowiedź.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

### **Rozwiązanie**

4.1. E

4.2. F

4.3. B

4.4. D

## **Teksty do zadań 5. i 6.**

**Przeczytaj cztery teksty (A–D).**

### **Tekst A**

#### **QUADRO DI HIERONYMUS BOSCH**

Un giorno il Cardinale Grimani ci ha inviato un enorme pacco, più lungo che largo, accompagnato dalla sua lettera. Era così ben impacchettato che mio marito ed io abbiamo dedicato molte ore per aprirlo. Dentro c'era un dipinto. Quando la sera del suo arrivo siamo andati a letto, non riuscivamo a dormire. Non voglio fare una descrizione dettagliata del quadro, ma dovete sapere che era orrendo. Presentava un mondo pieno di colori e di scene tremende: diavoli e streghe, lupi che suonano il flauto, capre e asini che cantano, gente senza vestiti, pesci morti e uccelli strani. Il pauroso quadro era firmato in basso con lettere rosse e gotiche: Hieronymus Bosch.

Nella lettera il Cardinale scriveva che si trattava dell'opera perfetta di quel pittore. Ma noi, per ovvi motivi, non volevamo tenerlo in casa. La nostra decisione è stata rapida: non potendo restituire il quadro al Cardinale, l'abbiamo regalato a un amico che l'ha accettato con entusiasmo.

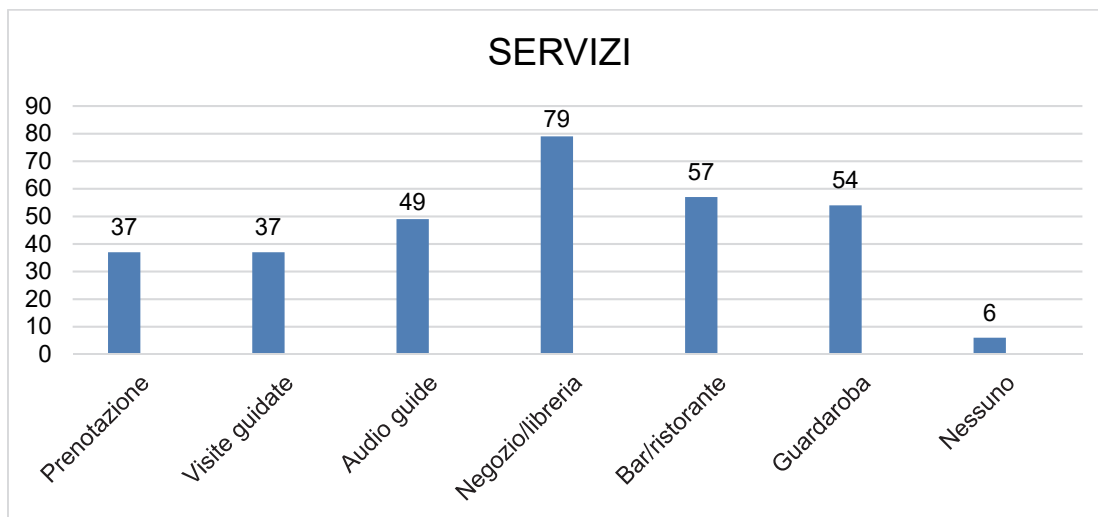
Na podstawie: Giovanni Battista Magliano, *Tre giornate di neve*



**Tekst B**

Rispondi alle domande sui servizi del nostro museo. La tua opinione conta! [Clicca qui per cominciare](#).

Segui i risultati dell'inchiesta online per sapere se altri visitatori hanno apprezzato gli stessi servizi:



Tekst własny

**Tekst C****ITINERARI SEGRETI DI PALAZZO DUCALE**

La visita è possibile solo su prenotazione e con una nostra guida qualificata.

Le visite organizzate di mattina sono proposte a partenza fissa:

– in inglese: 10:45

– in italiano: 11:45.

Si svolgono per un minimo di 5 persone. Il percorso dura un'ora.

Dopo le ore 13.00 le visite possono svolgersi a orari diversi soltanto su richiesta, per gruppi di minimo quindici visitatori, con un costo aggiuntivo di 30 euro.

Con il biglietto degli *Itinerari Segreti* è possibile visitare altre esposizioni del Palazzo Ducale, con o senza guida.

Per le altre esposizioni il servizio della guida è pagato extra alla cassa secondo le tariffe.

In caso di prenotazione anticipata per gruppi, il costo dei biglietti è ridotto del 10%.

Na podstawie: [palazzoducale.visitmuve.it](http://palazzoducale.visitmuve.it)

## Tekst D

Allora Sylwia, lunedì mattina venite a Venezia?

Sì!!! Carlo, hai già qualche proposta per quel giorno?

Possiamo andare alla mostra *Itinerari Segreti* al Palazzo Ducale. Prenoto la visita, si entra fino alle 12.

Prima però vorrei vedere Bosch, il mio pittore preferito. All'esposizione c'è il suo *Giardino dei sogni*, per me è importante.

Va bene, anche se io ci sono già stato. Ti dico che i personaggi nei quadri di Bosch fanno paura, ma allo stesso tempo i suoi quadri sono fantastici, allora ti capisco.

Faremo in tempo a vedere tutte e due le mostre?

Aspetta, controllo una cosa sul sito del museo... Ah sì, ora vedo, non c'è problema. Possiamo prenotare la visita degli *Itinerari Segreti* anche per il pomeriggio. Paghiamo di più, ma ne vale la pena. Quanti polacchi sarete alla fine?

Saremo in otto. Scrivo prima a Marco che organizza la gita con me. Poi ti dico la sua risposta.

Ok, ma fate presto! 😊

Tekst własny

**Zadanie 5. (0–7)**

Wykonaj zadania 5.1.–5.7. zgodnie z poleceniami.

Przeczytaj zdania 5.1.–5.3. Dopasuj do każdego zdania właściwy tekst (A–D). Wpisz rozwiązania do tabeli.

Uwaga: jeden tekst nie pasuje do żadnego zdania.

5.1.	Da questo testo possiamo sapere quanto tempo dedicare alla visita.	
5.2.	Questo testo è indirizzato a chi ha già fatto la visita al museo.	
5.3.	In questo testo qualcuno esprime un'opinione negativa su un quadro.	

Przeczytaj wiadomość, którą Sylwia wysłała do swojego kolegi. Uzupełnij luki 5.4.–5.7. zgodnie z treścią tekstów A–D, tak aby jak najbardziej precyzyjnie oddać ich sens. Luki należy uzupełnić w języku włoskim.

**Messaggio** ✖

**Da:**

**A:**

**Tema:**

Ciao,  
ho parlato con Carlo. La mattina arriviamo a Venezia, e poi di pomeriggio andiamo a visitare le mostre al Palazzo Ducale. Ci sono dei quadri di Bosch, allora capisci che li devo assolutamente vedere. Quanto darei per avere un'opera di questo pittore...! Immagina che la protagonista del romanzo che sto leggendo ha ricevuto un quadro dell'artista e insieme al marito hanno deciso di **5.4.** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_!

Ma tornando alla gita: Carlo scrive che prima andiamo a vedere i quadri di Bosch (Carlo crede che le opere di quell'artista siano fantastiche anche se i personaggi presentati dal pittore sono **5.5.** \_\_\_\_\_),  
e di pomeriggio andremo a vedere un'altra mostra, *Itinerari Segreti*. Suppongo che nel gruppo, tra noi polacchi e gli amici di Carlo, saremo almeno **5.6.** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_. Questo numero è richiesto perché la visita si possa svolgere.

Sto pensando anche se vale la pena di **5.7.** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_, perché secondo l'inchiesta online solo il 37% dei visitatori sono contenti di questo servizio, e in più sarebbe un costo aggiuntivo. Fammi sapere la tua opinione. Rispondimi presto perché Carlo aspetta la nostra decisione!

Sylwia

**Wymagania ogólne**

## II. Rozumienie wypowiedzi.

Zdający rozumie [...] wypowiedzi pisemne o umiarkowanym stopniu złożoności [...].

## V. Przetwarzanie wypowiedzi.

Zdający zmienia formę przekazu [...] pisemnego [...].

## I. Znajomość środków językowych.

Zdający posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].

**Wymagania szczegółowe**

III.4. Zdający znajduje w tekście określone informacje (5.1., 5.4., 5.5., 5.6.).

III.3. Zdający określa kontekst wypowiedzi (5.2.).

III.2. Zdający określa intencje nadawcy lub autora tekstu (5.3.).

VIII.1. Zdający przekazuje w języku obcym nowożytnym informacje zawarte w materiałach wizualnych [...] (5.7.).

VIII.2. Zdający przekazuje w języku obcym nowożytnym [...] informacje sformułowane w tym języku obcym (5.4., 5.5., 5.6., 5.7.).

I. Zdający posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].

**Zasady oceniania**

1 pkt – poprawna odpowiedź.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

5.1. C

5.2. B

5.3. A

**Zasady oceniania**

1 pkt – poprawna odpowiedź.

Zad.	Odpowiedź oczekiwana	Przykłady odpowiedzi akceptowanych
5.4.	regalarlo a un amico	non tenerlo
5.5.	paurosi/terribili/orrendi/spaventosi	da fare paura
5.6.	quindici visitatori/persone	15
5.7.	fare la visita guidata	avere/pagare/prendere la guida

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Zad.	Przykłady odpowiedzi niepoprawnych	Uzasadnienie
5.4.	restituire il quadro al Cardinale	odpowiedź niezgodna z tekstem
5.5.	paura	odpowiedź niejasna
	noiosi	odpowiedź niezgodna z tekstem
5.6.	otto/cinque persone	odpowiedź niezgodna z tekstem
	kłindiczi	zapis fonetyczny w języku polskim
5.7.	pernottare la visita	zakłócenie komunikacji
	prenotare la visita e fare la visita guidata	zdający udziela dwóch odpowiedzi, z których jedna jest poprawna, a druga błędna

#### Zadanie 6. (0–4)

Przeczytaj wiadomość, którą Sylwia wysłała do swojego kolegi. Uzupełnij luki 6.1.–6.4. zgodnie z treścią tekstów A–D, tak aby jak najbardziej precyzyjnie oddać ich sens. Luki należy uzupełnić w języku polskim.

**Wiadomość** ✕

**Od:** Sylwia

**Do:** Marek

**Temat:** Wycieczka do Wenecji

Cześć,

rozmawiałam z Carlem. Rano przyjedziemy do Wenecji, a po południu mamy zwiedzać wystawy w Pałacu Dożów. Można tam podziwiać obrazy Boscha, więc chyba rozumiesz, że muszę je zobaczyć. Ile bym dała, żeby mieć jakieś dzieło tego malarza... Wyobraź sobie, że bohaterka książki, którą teraz czytam, dostała jego obraz i razem z mężem postanowili **6.1.** \_\_\_\_\_ !

Ale wracając do wycieczki: Carlo pisze, że najpierw zobaczymy obrazy Boscha (Carlo uważa, że postaci na jego obrazach **6.2.** \_\_\_\_\_), a po południu obejrzymy jeszcze drugą wystawę, *Sekretną Trasę*. Wybieramy się do Pałacu razem z włoskimi znajomymi Carla. Domyślam się więc, że w grupie będzie nas wszystkich co najmniej **6.3.** \_\_\_\_\_, bo taki jest wymóg muzeum, żeby zwiedzanie mogło się odbyć.

Zastanawiam się też, czy warto **6.4.** \_\_\_\_\_, bo według ankiety tylko 37% zwiedzających jest zadowolonych z tej usługi, a to przecież dodatkowy koszt. Daj jak najszybciej znać, co o tym sądzisz. Carlo czeka na odpowiedź!

Sylwia

**Wymagania ogólne**

II. Rozumienie wypowiedzi.

Zdający rozumie [...] wypowiedzi pisemne o umiarkowanym stopniu złożoności [...].

V. Przetwarzanie wypowiedzi.

Zdający zmienia formę przekazu [...] pisemnego [...].

**Wymagania szczegółowe**

III.4. Zdający znajduje w tekście określone informacje.

VIII.2. Zdający przekazuje [...] w języku polskim informacje sformułowane w [...] języku obcym.

**Zasady oceniania**

1 pkt – poprawna odpowiedź.

Zad.	Odpowiedź oczekiwana	Przykłady odpowiedzi akceptowanych
6.1.	podarować go przyjacielowi	że go nie zatrzymają
6.2.	są przerażające	straszą
6.3.	piętnaście osób	15
6.4.	zwiedzać z przewodnikiem	skorzystać z usług przewodnika

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Zad.	Przykłady odpowiedzi niepoprawnych	Uzasadnienie
6.1.	go zwrócić	odpowiedź niezgodna z tekstem
6.2.	są straszne i fantastyczne	odpowiedź poprawna uzupełniona o fragment niepoprawny
6.3.	8 osób	odpowiedź niezgodna z tekstem
6.4.	tam iść	odpowiedź niejasna

**Zadanie 7. (0–5)**

**Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.**

## LO SPORT

Da ventotto anni Massimo Pegna, fiorentino, racconta agli italiani dello sport americano. Il giornalismo è per lui una passione che coltiva da bambino. Da studente trascorre i pomeriggi facendo il dj a *Radio Firenze* con Carlo Conti, suo compagno di scuola; nel tempo libero scrive per il giornale *Calcio Più*, fondato da suo fratello e da alcuni suoi amici. Per far contenti i genitori finisce gli studi di economia all'università, ma la passione per il giornalismo vince. Nel 1986 Massimo abbandona un lavoro in banca a Firenze e vola oltreoceano.

Così comincia la sua avventura americana. All'inizio va a New York dove trova occupazione in un ristorante, poi lavora come commesso in un negozio di dischi, e studia l'inglese. Nell'estate del 1987 partecipa a un concorso per guide turistiche, ma non supera la prova finale. Alcuni mesi prima dell'esame comincia a lavorare a *Radio Uno* occupandosi di giornale radio e di sport. Un anno dopo conosce Rino Tommasi della *Gazzetta dello Sport* e gli chiede se ha bisogno di un collaboratore. Lo accettano per un periodo di prova. Lavora tantissimo. Riesce a intervistare i più grandi personaggi sportivi mondiali. I risultati fanno cambiare velocemente la sua posizione nel giornale. Un giorno lo chiama il direttore per annunciargli ufficialmente la nomina a corrispondente per gli Stati Uniti.

Per Massimo Pegna il giornalismo significa raccontare belle storie in modo unico. La bellezza di questo lavoro è che, se ad un evento ci sono otto giornalisti, ognuno di loro racconta storie diverse in modo diverso. "Per scrivere un buon articolo ci vuole la capacità di far vivere le emozioni. Internet e la televisione ci mostrano le immagini di una partita", dice Pegna, "mentre chi scrive di sport deve saper raccontare e far partecipare il lettore attraverso le parole." Secondo lui Internet ha cambiato moltissimo il giornalismo e la scrittura sportiva. Prima il giornalista perdeva tempo cercando il materiale negli archivi. Ora trova tutto sul web in tempo reale. Oggi Internet ci informa immediatamente degli eventi, perciò un articolo deve dare molto di più di una semplice informazione: deve offrire la qualità, ma soprattutto deve raccontare la storia mettendoci dentro sentimenti, emozioni.

Massimo Pegna vive a New York da tanti anni, ma ritorna molto spesso in Italia. New York lo affascina tantissimo e non lo stanca mai, perché è una città piena di vita dove ogni giorno si incontrano persone interessanti e straordinarie. Ma nonostante tutto si sente italiano al cento per cento. Anche se pensa di rimanere a New York finché c'è lavoro, la sua vita da pensionato se la immagina solo in Italia.

Na podstawie: [www.lavocedineewyork.com](http://www.lavocedineewyork.com)

**7.1. Da giovane Massimo Pegna**

- A. collabora con il giornale sportivo di suo fratello.
- B. conduce una rubrica sportiva a *Radio Firenze*.
- C. studia giornalismo all'Università di Firenze.
- D. sogna la carriera nel settore bancario.

**7.2. Dopo la partecipazione al concorso per guide turistiche Massimo Pegna**

- A. vende dischi in un negozio.
- B. trova occupazione a *Radio Uno*.
- C. lavora in un locale gastronomico.
- D. diventa collaboratore della *Gazzetta dello Sport*.

**7.3. Per Massimo Pegna, nel suo lavoro la cosa più importante è**

- A. usare la lingua comune nel raccontare.
- B. informare sugli eventi in breve tempo.
- C. sapere trasmettere delle emozioni.
- D. passare molto tempo negli archivi.

**7.4. Massimo Pegna**

- A. è stanco della vita a New York.
- B. vuole passare la vecchiaia in Italia.
- C. si sente ormai del tutto americano.
- D. mantiene sporadici contatti con l'Italia.

**7.5. L'autore dell'articolo parla**

- A. della crisi del giornalismo sportivo.
- B. del giornalismo sportivo americano.
- C. della carriera di un giornalista sportivo.
- D. dell'amicizia con un giornalista americano.

**Wymaganie ogólne**

II. Rozumienie wypowiedzi.

Zdający rozumie [...] wypowiedzi pisemne o umiarkowanym stopniu złożoności [...].

**Wymagania szczegółowe**

III.4. Zdający znajduje w tekście określone informacje (7.1., 7.3., 7.4.).

III.6. Zdający układa informacje w określonym porządku (7.2.).

III.1. Zdający określa główną myśl tekstu (7.5.).

**Zasady oceniania**

1 pkt – poprawna odpowiedź.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

7.1. A

7.2. D

7.3. C

7.4. B

7.5. C



**Zadanie 8. (0–4)**

Przeczytaj tekst, z którego usunięto cztery zdania. Wpisz w każdą lukę (8.1.–8.4.) literę, którą oznaczono brakujące zdanie (A–E), tak aby otrzymać spójny i logiczny tekst.

**Uwaga:** jedno zdanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej luki.

## UNA GRANDE SFIDA

Jade Hameister, una studentessa australiana di 14 anni, sarà la persona più giovane nella storia ad attraversare le terre polari in tre spedizioni, per un totale di 2000 chilometri. Jade progetta di conquistare i due Poli e la Groenlandia con solo un paio di sci e una slitta per trasmettere un'idea ben precisa. **8.1.** \_\_\_\_\_ Così gli darebbe un esempio da seguire perché sappiano superare le proprie debolezze. Dopo un anno di duro allenamento, lo scorso 4 aprile Jade è partita alla conquista del suo primo obiettivo, il Polo Nord, percorrendo 224 chilometri in 21 giorni. **8.2.** \_\_\_\_\_ Ma per Jade le basse temperature non erano un problema. Con lei c'erano il padre Paul Hameister, il primo australiano che ha attraversato con gli sci i due Poli, e Petter Nyquist, fotografo e regista del *National Geographic* che produce un documentario sulla spedizione di Jade. **8.3.** \_\_\_\_\_ Infatti, questa squadra di professionisti le è stata di grande aiuto. All'arrivo la ragazza ha detto che è stato davvero surreale vedere i primi segni di civilizzazione dopo più di venti giorni di sola natura e isolamento da qualsiasi essere umano. Si sentiva eccitata: ha raggiunto il suo obiettivo ed è arrivata alla fine del suo viaggio. **8.4.** \_\_\_\_\_ Ora lei e il suo team pensano alla prossima missione: la conquista del Polo Sud.

Na podstawie: repubblica.it

- A. Inoltre si spiegherà la problematica del riscaldamento globale.
- B. Sono tanti se si scia 10 ore al giorno e si dorme in tenda con 30 gradi sotto zero.
- C. Vuole invitare tutte le ragazze a essere più attive e a credere nelle proprie possibilità.
- D. Ma ha provato anche un po' di tristezza, perché la sua prima avventura stava per finire.
- E. Senza la loro presenza un viaggio simile non era assolutamente immaginabile, dice la ragazza.

**Wymaganie ogólne**

II. Rozumienie wypowiedzi.

Zdający rozumie [...] wypowiedzi pisemne o umiarkowanym stopniu złożoności [...].

**Wymaganie szczegółowe**

III.5. Zdający rozpoznaje związki między poszczególnymi częściami tekstu.

**Zasady oceniania**

1 pkt – poprawna odpowiedź.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

8.1. C

8.2. B

8.3. E

8.4. D

## ZNAJOMOŚĆ ŚRODKÓW JĘZYKOWYCH

### Zadanie 9. (0–2)

Uzupełnij poniższe minidialogi (9.1.–9.2.). Wybierz spośród podanych opcji brakujący fragment wypowiedzi, tak aby otrzymać spójny i logiczny tekst. Zakreśl jedną z liter: A, B albo C.

#### 9.1.

X: Oggi è il mio compleanno.

Y: \_\_\_\_\_ Quando festeggiamo?

- A. Allora, auguri!
- B. Allora, a domenica!
- C. Allora, in bocca al lupo!

#### 9.2.

X: Che brutto tempo che fa! E io devo uscire, anche se non ne ho voglia...

Y: \_\_\_\_\_ il berretto, se no prendi il raffreddore!

- A. Mettendoti
- B. Metterti
- C. Mettiti

### Zadanie 10. (0–2)

W zadaniach 10.1.–10.2. spośród podanych opcji wybierz tę, która jest tłumaczeniem fragmentu podanego w nawiasie, poprawnie uzupełniającym lukę w zdaniu. Zakreśl jedną z liter: A, B albo C.

#### 10.1.

X: Ho preparato un dolce al cioccolato. L'hai assaggiato?

Y: Sì, (zjadłem jeden kawałek) \_\_\_\_\_. Era squisito.

- A. mi va di mangiarne una fetta
- B. vorrei mangiarne una fetta
- C. ne ho mangiata una fetta

#### 10.2.

X: Vieni in vacanza con noi in agosto?

Y: (Dziękuję wam za zaproszenie) \_\_\_\_\_, ma prima devo controllare il mio budget.

- A. Vi ringrazio dell'invito
- B. Vi rispondo all'invito
- C. Vi lascio quell'invito

**Zadanie 11. (0–2)**

**W zadaniach 11.1.–11.2. wybierz wyraz, który poprawnie uzupełnia luki w obydwu zdaniach. Zakreśl jedną z liter: A, B albo C.**

**11.1.**

Che cosa \_\_\_\_\_ di professione tuo padre?

Non ho voglia di andare al mare oggi, \_\_\_\_\_ troppo freddo.

- A. è
- B. fa
- C. lavora

**11.2.**

Nella sua azienda Anna è una figura di primo \_\_\_\_\_, il direttore le chiede il parere su qualsiasi cosa.

I signori Verdi abitano in un palazzo storico, al terzo \_\_\_\_\_ senza ascensore.

- A. piano
- B. grado
- C. luogo

**Wymagania ogólne do zadań od 9. do 11.**

I. Znajomość środków językowych.

Zdający posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].

IV. Reagowanie na wypowiedzi.

Zdający [...] reaguje [...] w typowych sytuacjach [...].

V. Przetwarzanie wypowiedzi.

Zdający zmienia formę przekazu [...] pisemnego [...].

**Wymagania szczegółowe do zadań od 9. do 11.**

I. Zdający posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].

VII.6. Zdający składa życzenia [...] (9.1.).

VII.11. Zdający [...] instruuje (9.2.).

VII.3. Zdający [...] przekazuje informacje i wyjaśnienia (10.1., 11.1., 11.2.).

VII.7. Zdający [...] odpowiada na zaproszenie (10.2.).

VIII.3. Zdający przekazuje w języku obcym nowożytnym informacje sformułowane w języku polskim (10.1., 10.2.).

XIV. Zdający posiada świadomość językową [...] (10.1., 10.2.).

**Zasady oceniania do zadań od 9. do 11.**

1 pkt – poprawna odpowiedź.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie zadań od 9. do 11.**

9.1. A

9.2. C

10.1. C

10.2. A

11.1. B

11.2. A

**Zadanie 12. (0–3)**

**Przeczytaj tekst. Uzupełnij każdą lukę (12.1.–12.3.) jednym wyrazem. Przekształć wyrazy z ramki w taki sposób, aby powstał spójny i logiczny tekst. Wymagana jest pełna poprawność gramatyczna i ortograficzna wpisywanych wyrazów.**

**Uwaga: dwa wyrazy zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnej luki.**

aiuto	emergenza	forte	poco	ricerca
-------	-----------	-------	------	---------

## UNA DISAVVENTURA

Luigi Vazzana, un turista di 27 anni, ha vissuto una disavventura a Pellaro, in provincia di Reggio Calabria. L'ultima volta che il suo amico l'ha visto, Luigi era in acqua sul suo materassino, a **12.1.** \_\_\_\_\_ metri dalla spiaggia. Qualche ora dopo, però, non c'era più traccia dell'uomo: erano quasi le venti quando l'amico, temendo il peggio, ha dato l'allarme alla Capitaneria di Porto. Fortunatamente, i soccorsi hanno ritrovato il turista, ma solo quando ormai si era fatto buio. Era in Sicilia.

Rilassato dal sole e dalle onde leggere, Luigi si è addormentato profondamente. Non si era accorto che le correnti marine, particolarmente **12.2.** \_\_\_\_\_ e pericolose, lo avevano portato lontano dalla spiaggia, dalla parte opposta dello stretto di Messina.

Ormai era notte fonda, quando Luigi è stato finalmente ritrovato. Era arrivato quasi a Messina. Abbracciava il suo materassino ed era stanco, affamato e terrorizzato. Le **12.3.** \_\_\_\_\_ sono durate nove ore. Per fortuna Luigi, sano e salvo, è ritornato con una barca alla sua casa di Pellaro.

**Zadanie 13. (0–2)**

Przetłumacz na język włoski fragmenty podane w nawiasach, tak aby otrzymać logiczne i gramatycznie poprawne zdania (13.1.–13.2.). Wymagana jest pełna poprawność ortograficzna wpisywanych fragmentów.

**Uwaga:** w każdą lukę możesz wpisać maksymalnie trzy wyrazy.

13.1. Durante l'estate (chciałbym spędzić) \_\_\_\_\_  
tre settimane in montagna.

13.2. (Spodobała ci się) \_\_\_\_\_ la commedia  
che abbiamo visto ieri sera?

**Zadanie 14. (0–2)**

Uzupełnij zdania 14.1.–14.2. Wykorzystaj w odpowiedniej formie wyrazy podane w nawiasach. Nie należy zmieniać kolejności podanych wyrazów, trzeba natomiast – jeżeli jest to konieczne – dodać inne wyrazy, tak aby otrzymać zdania logiczne i gramatycznie poprawne. Wymagana jest pełna poprawność ortograficzna wpisywanych fragmentów.

**Uwaga:** w każdą lukę możesz wpisać maksymalnie cztery wyrazy, wliczając w to wyrazy już podane.

14.1. Gli amici di Laura si sono comprati un appartamento (centro / Torino) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

14.2. Secondo me erano meravigliose (tutto / città) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ che abbiamo visitato durante la gita in Italia.

**Zadanie 15. (0–2)**

W zadaniach 15.1.–15.2. wpisz obok numeru zadania wyraz, który poprawnie uzupełnia obydwie zdania. Wymagana jest pełna poprawność ortograficzna wpisywanych wyrazów.

15.1. \_\_\_\_\_

Ho letto quel ... con grande curiosità anche se fin dal primo capitolo avevo capito chi era l'assassino.

Il ... è il mio colore preferito perché sta molto bene con la mia pelle abbronzata.

15.2. \_\_\_\_\_

Carlo ... sempre ragione a sua madre.

Stasera Francesco ... un regalo alla sua fidanzata.

### **Wymagania ogólne do zadań od 12. do 15.**

I. Znajomość środków językowych.

Zdający posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].

V. Przetwarzanie wypowiedzi.

Zdający zmienia formę przekazu [...] pisemnego [...].

### **Wymagania szczegółowe do zadań od 12. do 15.**

I. Zdający posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].

VIII.3. Zdający przekazuje w języku obcym nowożytnym informacje sformułowane w języku polskim (13.1., 13.2.).

I. Zdający posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].

### **Zasady oceniania do zadań od 12. do 15.**

1 pkt – poprawna odpowiedź.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

### **Rozwiązanie zadań od 12. do 15.**

12.1. pochi

12.2. forti

12.3. ricerche

13.1. vorrei passare/trascorrere

13.2. Ti è piaciuta

14.1. nel centro di Torino

14.2. tutte le città

15.1. giallo

15.2. dà

## TWORZENIE WYPOWIEDZI PISEMNEJ

### Zadanie 16. (0–12)

Wybierałeś/Wybierałaś się na wakacje do kolegi do Mediolanu, ale dwa dni temu zgubiłeś/zgubiłaś dowód osobisty. W e-mailu do tego kolegi:

- przedstaw okoliczności zgubienia dowodu osobistego
- poinformuj, że musisz odłożyć wyjazd do Mediolanu, i wyraż swoje niezadowolenie z powodu tej sytuacji
- wyjaśnij, co zrobiłeś/zrobiłaś, aby odzyskać dowód osobisty
- zaproponuj inny termin swojej wizyty i wyraż nadzieję, że koledze ten termin pasuje.

Napisz swoją wypowiedź w języku włoskim. Podpisz się jako **XYZ**.

**Rozwiń** swoją wypowiedź w każdym z czterech podpunktów, tak aby osoba nieznająca polecenia w języku polskim uzyskała wszystkie wskazane w nim informacje. Pamiętaj, że długość wypowiedzi powinna wynosić **od 100 do 150 wyrazów** (nie licząc wyrazów podanych na początku wypowiedzi). Oceniane są: **umiejętność pełnego przekazania informacji (5 punktów)**, **spójność i logika wypowiedzi (2 punkty)**, **zakres środków językowych (3 punkty)** oraz **poprawność środków językowych (2 punkty)**.

### CZYSTOPIS

Caro Gianni,

so che mi aspetti a Milano, ma c'è un problema. Due giorni fa ho perso la mia carta d'identità.

#### Wymagania ogólne

- I. Znajomość środków językowych.  
Zdający posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].
- III. Tworzenie wypowiedzi.  
Zdający samodzielnie tworzy [...] proste, spójne i logiczne wypowiedzi pisemne [...].
- IV. Reagowanie na wypowiedzi.  
Zdający [...] reaguje w formie prostego tekstu pisanego [...].
- V. Przetwarzanie wypowiedzi.  
Zdający zmienia formę przekazu [...] pisemnego [...].

#### Wymagania szczegółowe

- I. Zdający posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].
- V.2. Zdający opowiada o czynnościach, doświadczeniach i wydarzeniach z przeszłości i teraźniejszości.
- V.4. Zdający przedstawia intencje, marzenia, nadzieje i plany na przyszłość.
- V.7. Zdający wyraża i opisuje uczucia i emocje.
- VII.3. Zdający [...] przekazuje informacje i wyjaśnienia.
- VII.8. Zdający proponuje [...].
- VIII.3. Zdający przekazuje w języku obcym nowożytnym informacje sformułowane w języku polskim.

**Przykładowa oceniona wypowiedź 1.**

**Caro Gianni,**  
**so che mi aspetti a Milano, ma c'è un problema. Due giorni fa ho perso la mia carta d'identità.**

*C'è un incidente. Due giorni fa ho perduto la mia borsa, dove c'è la mia carta d'identità certamente. Ho stato a casa e ho penso: dove è la mia borsa con tutte le cose dentro? Allora pensavo che forse la ha lasciato nel supermercato. Dopo sono andato a questo negozio e ho trovato questa borsa ma senza la mia carta d'identità. Adesso possiamo incontrarsi un mese fa. Io non sono contento con questa situazione. Purtroppo fa un mese perché devo fare un nuovo e nel servizio di aiuto una donna mi ha detto questo. Ma quando sarò avere nuovo arrivo a te presto.*

*Permetto a te!*

XYZ

**Ocena wypowiedzi (zgodnie z zasadami oceniania na str. 20–25)**

Treść – 1 punkt: zdający odniósł się do pierwszych dwóch podpunktów z polecenia, ale tylko pierwszy podpunkt rozwinął (przedstawił okoliczności zgubienia dowodu). Pierwszy człon drugiego podpunktu jest zrealizowany w sposób niekomunikatywny, do drugiego członu zdający nawiązał w minimalnym stopniu. Trzeci i czwarty podpunkt polecenia zostały zrealizowane w sposób niekomunikatywny.

Spójność i logika wypowiedzi – 1 punkt: wypowiedź zawiera dość liczne usterki w spójności/logice na poziomie poszczególnych zdań i całego tekstu; błędy językowe powodują zakłócenie komunikacji, sprawiając, że odbiorca gubi się, czytając tekst.

Zakres środków językowych – 1 punkt: ograniczony zakres środków językowych; w wypowiedzi użyte są głównie środki językowe o wysokim stopniu pospolitości.

Poprawność środków językowych – 0 punktów: praca zawiera bardzo liczne błędy często zakłócające komunikację.



**Przykładowa oceniona wypowiedź 2.**

**Caro Gianni,**  
**so che mi aspetti a Milano, ma c'è un problema. Due giorni fa ho perso la mia carta d'identità.**

*Non **sò** com'è successo. Mi ricordo solo che stavo facendo un giro con il cane e avevo uno zaino nel quale avevo messo tutte le cose come i soldi, le chiavi, il telefono e appunto la carta d'identità. Quando sono tornata a casa la carta era sparita. Ho paura che mi sia scivolata fuori mentre portavo a spasso il cane.*

*Per questo sono costretta a rimandare il mio viaggio a un'altra volta. È davvero un peccato perché avevo tanta voglia di rivederti. E poi, ho tante cose da raccontarti. Mi dispiace tantissimo.*

*Intanto ho cercato di ritrovare la carta ma non c'è da nessuna parte. Per ora sono andata a comune per farmi fare un'altra copia e ora devo aspettare alcuni giorni.*

*Penso di essere in grado di venire da te appena mi consegneranno la nuova carta, cioè verso la fine di febbraio. Spero che tu abbia dei giorni liberi per poter trascorrere un po' di tempo con me. Cosa ne pensi?*

*Fammi sapere presto! Bacioni,*

*XYZ*

**Ocena wypowiedzi (zgodnie z zasadami oceniania na str. 20–25)**

Treść – 5 punktów: zdający odniósł się do czterech podpunktów z polecenia i wszystkie rozwinął.

Spójność i logika wypowiedzi – 2 punkty: wypowiedź jest w całości spójna i logiczna.

Zakres środków językowych – 3 punkty: szeroki zakres środków językowych (zarówno leksykalnych, jak i gramatycznych); zdający swobodnie realizuje polecenie, używa licznych precyzyjnych sformułowań (*Ho paura che mi sia scivolata fuori; avevo tanta voglia di rivederti; sono andata [...] per farmi fare un'altra copia; Penso di essere in grado di venire da te*).

Poprawność środków językowych – 2 punkty: nieliczne błędy niezakłócające komunikacji.

**Zadanie 17. (0–12)**

**Zwyciężyłeś/Zwyciężyłaś w biegu ulicami miasta. Na swoim blogu:**

- napisz, skąd dowiedziałeś/dowiedziałaś się o tej imprezie i jakie były warunki udziału w tym biegu
- poinformuj, w jaki sposób przygotowywałeś/przygotowywałaś się do biegu
- wyjaśnij, dlaczego zależało Ci na zwycięstwie
- opisz, jak zareagowała publiczność na Twoje zwycięstwo.

*Napisz swoją wypowiedź w języku włoskim.*

**Rozwiń** swoją wypowiedź w każdym z czterech podpunktów, tak aby osoba nieznająca polecenia w języku polskim uzyskała wszystkie wskazane w nim informacje. Pamiętaj, że długość wypowiedzi powinna wynosić **od 100 do 150 wyrazów** (nie licząc wyrazów podanych na początku wypowiedzi). Oceniane są: **umiejętność pełnego przekazania informacji** (5 punktów), **spójność i logika wypowiedzi** (2 punkty), **zakres środków językowych** (3 punkty) oraz **poprawność środków językowych** (2 punkty).

**CZYSTOPIS**

**Ciao a tutti,**

**vi informo con piacere che ho vinto la corsa organizzata nella mia città!**

**Wymagania ogólne**

- I. Znajomość środków językowych.  
Zdający posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].
- III. Tworzenie wypowiedzi.  
Zdający samodzielnie tworzy [...] proste, spójne i logiczne wypowiedzi pisemne [...].
- IV. Reagowanie na wypowiedzi.  
Zdający [...] reaguje w formie prostego tekstu pisanego [...].
- V. Przetwarzanie wypowiedzi.  
Zdający zmienia formę przekazu [...] pisemnego [...].

**Wymagania szczegółowe**

- I. Zdający posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].
- V.3. Zdający przedstawia fakty z przeszłości [...].
- V.7. Zdający wyraża i opisuje uczucia i emocje.
- VII.3. Zdający [...] przekazuje informacje i wyjaśnienia.
- VII.5. Zdający wyraża i uzasadnia swoje [...] pragnienia [...].
- VIII.3. Zdający przekazuje w języku obcym nowożytnym informacje sformułowane w języku polskim.

**Przykładowa oceniona wypowiedź.**

**ULTIMI POST:  
Vittoria!!!**

**Ciao a tutti,  
vi informo con piacere che ho vinto la corsa organizzata nella mia città!**

*Tutto è iniziato con la scuola ha raccolto i record per questa maratona e il mio insegnante parla che ci aiuterà. Un condizione è avere 15 anni. Ho 17 anni così non c'è problema con questo. Ho deciso di iniziare ✓ prepararmi. ✓ Insegnante di sport mi ha dato molti consigli nelle lezioni e io ho cominciato a correre nel parco di mattina per due settimane prima della maratona. Voglio prendere parte in questo evento perché di premio è ✓ viaggio in Disneyland con la famiglia, e questo è il mio sogno. Io ho molto preparato per la maratona nel suo giorno. Tutti i miei amici hanno gridato quando hanno visto che ho vinto! Nessuno è stato sorpreso dalla mia vittoria per il mio costanti esercizi. Devo ✓ le valigie per il viaggio.  
Vi saluto!*

Commenti

**Ocena wypowiedzi (zgodnie z zasadami oceniania na str. 20–25)**

Treść – 4 punkty: zdający odniósł się do czterech podpunktów z polecenia i rozwinął trzy z nich (niekomunikatywna jest informacja, skąd zdający dowiedział się o biegu).

Spójność i logika wypowiedzi – 1 punkt: wypowiedź zawiera dość liczne usterki w spójności/logice na poziomie poszczególnych zdań i całego tekstu (nieuzasadnione użycie czasowników w różnych czasach gramatycznych, błędy językowe, które powodują zakłócenie komunikacji).

Zakres środków językowych – 2 punkty: zadowalający zakres środków językowych; w wypowiedzi, oprócz środków językowych o wysokim stopniu pospolitości występuje kilka precyzyjnych sformułowań (*Ho deciso di iniziare; prendere parte; Nessuno è stato sorpreso dalla mia vittoria; mi ha dato molti consigli*).

Poprawność środków językowych – 1 punkt: liczne błędy czasami zakłócające komunikację.



## 2.4.

Część pisemna (poziom rozszerzony)  
Przykładowe zadania z rozwiązaniami

## ROZUMIENIE ZE SŁUCHU

## Zadanie 1. (0–6)

Usłyszysz dwukrotnie trzy teksty. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania.

W zadaniach 1.1. i 1.2. zakreśl jedną z liter: A, B albo C.

## Tekst 1.

1.1. In base all'intervista si può dire che Luca Parmitano sia

- A. estremamente spericolato.
- B. coraggioso in modo ragionevole.
- C. scettico verso le idee provocatorie.

## Tekst 2.

1.2. La persona che parla

- A. paragona delle applicazioni.
- B. spiega come usare delle applicazioni.
- C. invita a rinunciare ad alcune applicazioni.

W zadaniach 1.3.–1.6. zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.

## Tekst 3. (do zadań 1.3.–1.6.)

1.3. La madre della donna intervistata, al momento della registrazione della neonata,

- A. era indecisa quale nome dare alla figlia.
- B. all'ultimo momento ha aggiunto un secondo nome alla figlia.
- C. è riuscita a registrare il nome della figlia nonostante gli ostacoli.
- D. si è fatta convincere dagli impiegati rinunciando al nome scelto da lei.

1.4. Com'era la reazione delle persone al nome particolare della donna?

- A. Di solito la gente le faceva notare che era un nome da maschio.
- B. Alcune donne hanno deciso di dare questo nome alle proprie figlie.
- C. La maggioranza era stupita sentendo un nome così particolare.
- D. Molti si ricordavano di avere delle amiche con lo stesso nome.

1.5. Che cosa è successo alla donna all'hotel di Londra?

- A. Le è stato chiesto di cedere la camera a un attore famoso.
- B. Durante la prenotazione hanno sbagliato il cognome della donna.
- C. Il personale dell'albergo si è scusato per la mancanza di camere libere.
- D. L'addetto alla reception ha preso la donna e il suo collega per marito e moglie.

**1.6. Quale informazione viene presentata come fatto e non come opinione?**

- A. Un nome di una lunghezza proporzionata al cognome piace di più.
- B. Un nome raro dà maggiore probabilità di successo nella vita.
- C. Un nome influisce sul carattere della persona che lo porta.
- D. Un nome originale è più facile da ricordare.

## Transkrypcja

### Tekst 1.

*Donna:* Oggi parlo con l'astronauta Luca Parmitano. Luca, il magnate Elon Musk torna con l'idea del viaggio su Marte. Che ne pensi del suo progetto che divide gli scienziati tra entusiasti e scettici?

*Uomo:* La prospettiva di allontanarmi dalla Terra mi ha sempre attratto. È per questo che si diventa astronauti.

*Donna:* Quindi partiresti per una missione del genere?

*Uomo:* Partirei, ma a una condizione: che il tipo di tecnologia che mi ci porta non sia stata pensata per un viaggio di sola andata, ma per una vera esplorazione. E l'esplorazione prevede due direzioni.

*Donna:* Elon Musk ammette che il viaggio per Marte comporterà dei rischi. Anzi, ha precisato che si deve essere pronti a morire.

*Uomo:* Accettare il rischio è un'altra cosa. Non è possibile eliminarlo, però è possibile controllarlo. Nel mondo dell'aerospazio non si fanno salti nel buio.

*Donna:* Quindi Musk è un provocatore?

*Uomo:* Musk ha un approccio innovativo, orientato ai successi: si fida delle proprie idee. Tradizionalmente noi tendiamo a valutare prima i possibili fallimenti. A me però piace l'idea che un provocatore come lui stimoli la fantasia e soprattutto l'iniziativa delle agenzie spaziali.

Na podstawie: [www.repubblica.it](http://www.repubblica.it)

### Tekst 2.

Quante volte al giorno controllate lo smartphone, anche solo per un'occhiata veloce? Potete scoprirlo grazie all'applicazione pensata per dare più consapevolezza in fatto di smartphone-dipendenza. Si chiama *Checky* e indica il numero esatto di volte che adoperate lo smartphone nell'arco della giornata. Avete già sentito qualcosa di simile? Non vi sbagliate. Anche l'applicazione *Moment* offre qualcosa del genere. La differenza sta nel fatto che, mentre *Moment* vi dice quanto tempo passate con lo smartphone in mano, *Checky* indica il numero di volte che siete ricorsi al telefono. Quest'ultima ha anche un'altra funzione: delinea una mappa dei luoghi in cui avete attivato il cellulare. In tutte e due le applicazioni scatta un allarme che vi invita a rinunciare all'uso dello smartphone non appena avete superato il limite giornaliero.

Na podstawie: [www.wired.it](http://www.wired.it)

**Tekst 3.**

*Uomo:* A Milano due genitori sono stati convocati dal giudice perché il nome Blu, scelto per la loro bimba, non corrisponde al genere femminile. Oggi parliamo con una donna che porta questo nome insolito. Blu, ci parli della sua esperienza!

*Donna:* Mia madre era una figlia dei fiori. Quando sono nata, si è presentata all'anagrafe con una lista di nomi di colori.

*Uomo:* Perché? Era indecisa?

*Donna:* Per niente, voleva solo essere pronta a combattere. Infatti, ce n'era bisogno. I funzionari non mi hanno iscritta subito. Insistevano nel darmi un nome tradizionale e aggiungere Blu come secondo, perché era da maschio. Ma mia madre ha ribattuto che il nome Celeste in passato era maschile e solo con il tempo è diventato femminile. Li ha convinti, alla fine mi hanno registrata con il solo nome Blu.

*Uomo:* Come si vive con questo nome particolare?

*Donna:* Il mio nome mi ha sempre fatta notare positivamente. Ma il novanta per cento delle persone non reagiva in modo particolare quando mi presentavo. A volte mi chiedevano se era un nome d'arte o reale. Qualche mia compagna delle elementari tanto tempo fa mi aveva promesso che avrebbe chiamato la figlia con il mio nome e alcune hanno mantenuto la parola.

*Uomo:* Le ha dato problemi chiamarsi Blu?

*Donna:* No, anzi, mi ha favorita. Sarà perché lavoro in teatro, che è un ambiente particolare. Capitano anche situazioni divertenti. Una volta dovevo andare con un collega al festival teatrale di Londra. Lui ha chiamato l'albergo per prenotare le camere, ma il collegamento era pessimo. Alla reception hanno capito che mi chiamassi Bloom, come la loro star Orlando, e che fossi sua moglie. All'arrivo mi aspettava il tappeto rosso e una bellissima camera che ho potuto tenere anche se si è subito rivelato che ero soltanto una semplice attrice italiana.

*Uomo:* Lei ha una figlia. Come si chiama?

*Donna:* Sofia Argenta. È di carattere vivace, sarà per via del suo secondo nome. A scuola l'hanno sempre chiamata solo Argenta, anche per distinguerla da altre bambine che si chiamavano Sofia. I nomi particolari si memorizzano meglio. Questa del resto non è solo una mia impressione, bensì un dato confermato da recenti studi americani. Poi, avendo un cognome breve, secondo me le va meglio un nome lungo. E soprattutto spero che il nome Argenta le porti fortuna nella vita.

Na podstawie: [www.repubblica.it](http://www.repubblica.it)

**Wymaganie ogólne**

II. Rozumienie wypowiedzi.

Zdający rozumie różnorodne złożone wypowiedzi ustne wypowiedziane w naturalnym tempie [...].

**Wymagania szczegółowe**

II.7. Zdający wyciąga wnioski wynikające z informacji zawartych w wypowiedzi (1.1.).

II.3. Zdający określa intencje, nastawienie i postawy nadawcy lub autora wypowiedzi (1.2.).

II.5. Zdający znajduje w wypowiedzi określone informacje (1.3., 1.4., 1.5.).

II.8. Zdający odróżnia informacje o faktach od opinii (1.6.).

**Zasady oceniania**

1 pkt – poprawna odpowiedź.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

1.1. B

1.2. A

1.3. C

1.4. B

1.5. B

1.6. D

**Zadanie 2. (0–5)**

Usłyszysz dwukrotnie pięć wypowiedzi związanych z ekologią. Do każdej wypowiedzi (2.1.–2.5.) dopasuj odpowiadające jej pytanie (A–F). Wpisz rozwiązania do tabeli.

**Uwaga:** jedno pytanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej wypowiedzi.

**Quale parlante dice che**

- A. una petizione è stata largamente appoggiata?
- B. il progetto mira a creare zone verdi nelle città?
- C. seguendo un corso online si diventa più ecologici?
- D. gli automobilisti farebbero bene a non correre troppo?
- E. bisogna prendere in considerazione il rischio di sentirsi isolati?
- F. nel progetto si accetteranno varie forme di espressione artistica?

2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.

**Transkrypcja****Tekst 1.**

Con il patrocinio del Ministero dell’Ambiente si dà il via al concorso intitolato “Io non me ne lavo le mani”. È un’iniziativa che vuole portare l’ecologia nelle scuole. Il tema sarà l’acqua e gli studenti delle scuole secondarie vi potranno partecipare realizzando diversi lavori riguardanti il tema dell’acqua, la sua importanza e la necessità di salvaguardarla. I ragazzi potranno realizzare racconti, raccolte fotografiche, disegni e altre opere. In premio per quelli che presenteranno i lavori più originali ci sono dei buoni spesa per materiale didattico. Non solo, tutte le classi potranno gestire un sito web dove continuare i discorsi sull’ambiente.



**Tekst 2.**

Come tutelare l'ambiente? È facile. Parliamo con gli amici e spieghiamogli quanto sia importante prendersene cura. Facciamo la doccia invece che il bagno. Chiudiamo l'acqua mentre laviamo i denti. Mettiamo i doppi vetri alle finestre. Ma non solo. Andando in macchina riduciamo la velocità, questo ci permetterà di risparmiare la benzina inquinando di meno. Pochi sanno che anche nel campo della moda si può pensare alla difesa dell'ambiente: basta investire per esempio in tessuti ecologici. Se tutto questo non vi basta potete aderire ai programmi di Greenpeace diventando attivisti.

Na podstawie: [www.ideegreen.it](http://www.ideegreen.it)

**Tekst 3.**

Non capita spesso di vedere suonare il grande musicista Ludovico Einaudi. Ancora più raro è vederlo al pianoforte tra i ghiacci artici. Ma è quanto successo a pochi chilometri dal Polo Nord: l'artista ha suonato il piano in una performance suggestiva ai piedi di un ghiacciaio in Norvegia. Einaudi è arrivato sul ghiacciaio per sostenere un appello per la difesa dell'Artico firmato da quasi 8 milioni di persone. I firmatari vogliono chiedere alla comunità internazionale di proteggere l'Artico dai cambiamenti climatici. Infatti, non è un deserto ma un luogo meraviglioso, pieno di vita. Dobbiamo comprendere l'importanza di questa zona per proteggerla prima che sia troppo tardi.

Na podstawie: [www.focus.it](http://www.focus.it)

**Tekst 4.**

Se siete sensibili al fascino della natura, questo annuncio fa per voi. Il governo scozzese sta cercando un custode per un posto affascinante, un'isola attualmente disabitata al largo della costa scozzese. Non immaginatevi però uno scenario inquietante. In realtà si tratta di una meta turistica rimasta senza custode che ha bisogno di un responsabile per permettere ai visitatori di sbarcarci. L'unico problema è che dovrete fare i conti con la solitudine, soprattutto d'inverno. Nelle stagioni calde invece il posto è una meta ambita da artisti e amanti della natura incontaminata che l'uomo non è riuscito ancora a guastare.

Na podstawie: [www.ecologiae.com](http://www.ecologiae.com)

**Tekst 5.**

Nella vita sentirsi utili è fondamentale. Ancora di più per gli immigrati e i rifugiati presenti a Genova. Sono persone che scappano da guerre, fame e sete per tornare semplicemente a vivere. La proposta di Agricoltura Sociale prevede di coinvolgere gli immigrati come volontari nei lavori di pubblica utilità. È un modo per rendere più bella e pulita la città, ma anche per inserire queste persone nel mondo lavorativo. Lo scopo dell'iniziativa è quello di promuovere l'apertura di nuovi giardini pubblici in mezzo al cemento. Saranno anche organizzate giornate sul tema dell'agricoltura urbana, con i volontari in prima linea.

Na podstawie: [napoli.repubblica.it](http://napoli.repubblica.it)

**Wymaganie ogólne**

II. Rozumienie wypowiedzi.

Zdający rozumie różnorodne złożone wypowiedzi ustne wypowiedziane w naturalnym tempie [...].

**Wymaganie szczegółowe**

II.5. Zdający znajduje w wypowiedzi określone informacje.

**Zasady oceniania**

1 pkt – poprawna odpowiedź.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

2.1. F

2.2. D

2.3. A

2.4. E

2.5. B

**Zadanie 3. (0–4)**

Usłyszysz dwukrotnie wypowiedź o rekinie. Na podstawie informacji zawartych w nagraniu uzupełnij luki 3.1.–3.4., tak aby jak najbardziej precyzyjnie oddać sens wysłuchanego tekstu. Luki należy uzupełnić w języku włoskim.

SQUALO MEGALODONTE	
Nome <i>megalodonte</i> :	di origine greca, dovuto ai <b>3.1.</b> _____ _____ dell'animale
Scomparso dalla Terra:	circa <b>3.2.</b> _____
Grandezza dell'esemplare adulto:	oltre 15 metri
Lunghezza della vita:	fino a 40 anni
Diffusione della popolazione:	prima <b>3.3.</b> _____, poi in tutti gli oceani
Le cause dell'estinzione secondo le ultime ricerche:	<b>3.4.</b> _____ e, di conseguenza, meno cibo a disposizione

## Transkrypcja

Lo squalo è considerato il pesce più pericoloso degli oceani. Le persone lo temono non solo a causa delle storie o delle notizie sui giornali. Anche i film fanno la loro parte nel renderlo famoso come mangia-uomini.

L'ispirazione per i mostri nei film non è lo squalo moderno, ma il megalodonte, una specie ormai estinta. Il suo nome viene dal greco. Anche se lo associamo alle sue grandi dimensioni, in realtà vuol dire "grande dente" perché questo era un tratto distintivo di questo squalo. Sappiamo ancora poco sulla sua vita. Per esempio, non sappiamo perché l'ultimo megalodonte è morto più o meno 2,5 milioni di anni fa.

Quello che sappiamo è che è stato il più grande squalo mai vissuto sulla Terra: era lungo 15 metri e poteva vivere fino a 40 anni. Ha abitato gli oceani per 20 milioni di anni. Secondo la teoria più accettata, questo grande squalo è scomparso a causa del freddo. Ma è davvero così? Per scoprirlo, la paleontologa Catalina Pimiento ha studiato il clima durante la vita del megalodonte. Ed è arrivata a una conclusione diversa.

Secondo lei, la storia del megalodonte è questa: inizialmente viveva nelle acque dell'emisfero nord. Poi si è spostato a sud e ha abitato quasi tutti gli oceani. Il megalodonte non aveva paura dei cambiamenti, viveva bene sia in acque calde che fredde. Ma ad un certo punto, la sua popolazione ha iniziato a diminuire. Questo perché sono comparsi molti concorrenti per lo stesso cibo: per esempio, altri squali più piccoli. I giovani megalodonti impiegavano anni per diventare adulti e, nel frattempo, dovevano competere per il cibo con altri animali che erano spesso più forti.

In breve, c'era sempre meno cibo a disposizione per un numero maggiore di predatori. Così il megalodonte, che mangiava molto, ha dovuto lasciare spazio ai suoi cugini, forse meno grandi, ma più abili nella caccia.

Na podstawie: [www.nationalgeographic.it](http://www.nationalgeographic.it)

### Wymagania ogólne

II. Rozumienie wypowiedzi.

Zdający rozumie różnorodne złożone wypowiedzi ustne wypowiedane w naturalnym tempie [...].

V. Przetwarzanie wypowiedzi.

Zdający zmienia formę przekazu ustnego [...].

I. Znajomość środków językowych.

Zdający posługuje się dość bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, w tym związków frazeologicznych, gramatycznych, ortograficznych) [...].

### Wymagania szczegółowe

II.5. Zdający znajduje w wypowiedzi określone informacje.

VIII.2. Zdający przekazuje w języku obcym nowożytnym [...] informacje sformułowane w tym języku obcym.

I. Zdający posługuje się dość bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, w tym związków frazeologicznych, gramatycznych, ortograficznych) [...].

**Zasady oceniania**

1 pkt – poprawna odpowiedź.

Zad.	Odpowiedź oczekiwana	Przykłady odpowiedzi akceptowanych
3.1.	grandi denti	denti
3.2.	2 milioni e mezzo di anni fa	2 500 000 di anni fa
3.3.	nell'emisfero nord	al nord / nell'emisfero settentrionale
3.4.	molti concorrenti per lo stesso cibo / un numero maggiore di predatori più abili	dovevano competere con altri animali / meno abilità / la concorrenza con altri predatori

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Zad.	Przykłady odpowiedzi niepoprawnych
3.1.	suoi tratti distintivi
	grandi dimensioni
3.2.	20 milioni di anni
	due milioni e mezzo
3.3.	sia in acque calde che fredde
	nei mari della sfera
3.4.	aspettando l'età adulta
	raffreddamento / il freddo

## ROZUMIENIE TEKSTÓW PISANYCH

### Zadanie 4. (0–5)

Przeczytaj teksty (A–D) oraz zdania ich dotyczące (4.1.–4.5.). Do każdego zdania dopasuj właściwy tekst. Wpisz rozwiązania do tabeli.

**Uwaga:** jeden z tekstów pasuje do dwóch zdań.

4.1.	Bisogna dare a un gatto del tempo per conoscere gli abitanti della casa.	
4.2.	È scientificamente confermato che i gatti aiutano ad alleggerire le tensioni quotidiane.	
4.3.	Si dovrebbe evitare di decidere all'improvviso di prendere un gatto in casa.	
4.4.	La comunicazione reciproca tra uomini e gatti è possibile.	
4.5.	I gatti a casa qualche volta possono essere fastidiosi perché graffiano i mobili.	

### I GATTI

**A.** Il mito che i gatti siano animali solitari è spesso un luogo comune da smentire. Da una ricerca effettuata da un gruppo di veterinari sui gatti selvatici emerge come questi formino spesso gruppi sociali complessi, si prendano cura gli uni degli altri e giochino assieme. Se fossero animali solitari non lo farebbero. Un gatto non abituato ad avere attorno un suo simile diventa con il tempo incapace di socializzare, proprio come noi. Anche vivere con l'uomo è stimolante per l'animale: il gatto impara a leggere le intenzioni del proprietario il quale, a sua volta, comincia a capire il linguaggio del corpo del proprio micio.

Na podstawie: [www.iams.it](http://www.iams.it)

**B.** Fino a qualche tempo fa non era chiaro se esistesse realmente una relazione causa-effetto tra il fatto di possedere un animale domestico e una migliore salute fisica e mentale dell'uomo. Oggi, una nuova ricerca indica che i vantaggi di avere un compagno a quattro zampe sono reali e molteplici. Alcuni studi significativi dimostrano che la presenza di questo animale domestico porta un maggior benessere a chi vive una vita stressante. Però adottando un gatto bisogna ricordare che gli animali a volte sono dispettosi, distruggono tappeti e divani con le unghie. È quindi necessario procurarsi prima un albero-giocattolo per gatti.

Na podstawie: [www.almonature.eu](http://www.almonature.eu)

**C.** Bisogna tener sempre presente che ogni animale è un essere vivente e non un giocattolo. Ha il suo carattere, la propria personalità e va rispettato. Allora adottare un gatto non è una decisione da prendere su due piedi. Tenere un animale significa assumersi un impegno che durerà diversi anni. Da non sottovalutare, infine, un altro obbligo: gli animali domestici vanno portati regolarmente dal veterinario e vaccinati. Occorre però ricordare che i gatti non richiedono tutte le attenzioni di cui necessita un cane e non devono uscire più volte al giorno.

Na podstawie: [www.petsblog.it](http://www.petsblog.it)

**D.** Un gatto richiede tanta attenzione e prenderne uno in casa è sempre un impegno speciale. Per il vostro micio l'ambiente della vostra abitazione sarà un po' sconvolgente; bisogna quindi fare di tutto perché il vostro amico a quattro zampe ci si senta bene. Per prima cosa, non abbiate fretta di mettere l'animale a contatto con gli altri membri della famiglia. È importante mostrargli dove sono le ciotole per il cibo e la cassetta igienica. Rendete l'abitazione più sicura possibile per il vostro micio. Lasciate sempre le finestre chiuse e assicuratevi di non avere piante potenzialmente velenose.

Na podstawie: [www.petpassion.tv](http://www.petpassion.tv)

### Wymaganie ogólne

II. Rozumienie wypowiedzi.

Zdający rozumie [...] różnorodne złożone wypowiedzi pisemne [...].

### Wymagania szczegółowe

III.4. Zdający znajduje w tekście określone informacje (4.1., 4.4., 4.5.).

III.8. Zdający odróżnia informacje o faktach od opinii (4.2.).

III.9. Zdający rozpoznaje informacje wyrażone pośrednio oraz znaczenia przenośne (4.3.).

### Zasady oceniania

1 pkt – poprawna odpowiedź.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

### Rozwiązanie

4.1. D

4.2. B

4.3. C

4.4. A

4.5. B

### Zadanie 5. (0–4)

**Przeczytaj tekst, z którego usunięto cztery fragmenty. Wpisz w każdą lukę (5.1.–5.4.) literę, którą oznaczono brakujący fragment (A–E), tak aby otrzymać spójny i logiczny tekst.**

**Uwaga: jeden fragment został podany dodatkowo i nie pasuje do żadnej luki.**

#### IL TORRENTE ERA SEMPRE SECCO

Il torrente era sempre secco, tranne d'inverno, quando pioveva forte. Sembrava un serpente lungo tra i campi gialli. Si vedevano sassi bianchi e rotondi e un po' d'erba ingiallita dal sole estivo. Dopo un pezzo ripido tra due colline, il torrente si allargava formando uno stagno che d'estate si asciugava fino a diventare una pozzanghera nera. **5.1.** \_\_\_\_\_ Bastava che ci infilavi solo i piedi, e li tiravi fuori coperti da un fango scuro che puzzava. Eppure lo chiamavamo il lago. Tutt'intorno ogni cosa era coperta di grano. Le basse colline sembravano onde di un oceano dorato. Fino in fondo all'orizzonte grano, cielo, grilli, sole e caldo.

Però noi, i bambini del paesino, eravamo attratti da un'altra cosa. Andavamo lì non tanto per il torrente quanto per l'albero. Era grande, vecchio e facile da salirci. **5.2.** \_\_\_\_\_ Ma non eravamo mai riusciti a trovare le assi, i chiodi, le idee. Una volta avevamo messo tra i rami una rete di un letto. Ma ci si stava scomodissimi. Ti graffiava. Ti strappava i vestiti. E se ti muovevi troppo finivi pure di sotto.

Da un po' di tempo però nessuno dei miei amici ci saliva sull'albero. **5.3.** \_\_\_\_\_ Potevo vedere lontano, fino alle colline all'orizzonte: il nostro paesino era una macchiolina, un punto sperduto nel grano. E potevo sorvegliare la strada che andava in città, vedere le poche macchine che ci passavano di rado. Da lì vedevo il telone verde del camion di papà prima di chiunque altro.

Mi ero arrampicato al mio solito posto su un grosso ramo. [...] Mi sono tolto la maglietta, ho poggiato la schiena contro il legno, la testa nelle mani e ho guardato le colline. **5.4.** \_\_\_\_\_ Era un disco arancione che tingeva di rosa le nuvole e il cielo.

Na podstawie: Niccolò Ammaniti, *Io non ho paura*

- A. Erano lontane, in fondo alla pianura quieta. Il sole tranquillamente gli tramontava accanto.
- B. Dall'alto i bambini vedevano solo i rami coperti di grosse foglie verdi e così le colline gialle non si scorgevano più.
- C. Dentro non c'erano pesci, solo larve di zanzara e insetti pattinatori. Nessuno di noi aveva mai il coraggio di farci un bagno.
- D. A me invece continuava a piacere. Ci stavo bene lassù all'ombra, nascosto tra le foglie.
- E. Sognavamo di costruirci sopra una casa. Con la porta, il tetto, la scala di corda e tutto il resto.

### Wymaganie ogólne

II. Rozumienie wypowiedzi.

Zdający rozumie [...] różnorodne złożone wypowiedzi pisemne [...].

### Wymaganie szczegółowe

III.5. Zdający rozpoznaje związki między poszczególnymi częściami tekstu.

### Zasady oceniania

1 pkt – poprawna odpowiedź.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

### Rozwiązanie

5.1. C

5.2. E

5.3. D

5.4. A

**Zadanie 6. (0–8)**

**Przeczytaj dwa teksty na temat domu. Wykonaj zadania 6.1.–6.8. zgodnie z poleceniami.**

**Tekst 1.**

## A CASA

“Dove andiamo ora, Paola?” chiedo quando siamo già in macchina.

“A casa.”

“E poi?”

“E poi ci entriamo.”

“E poi?”

“E poi ti fai la doccia, e la barba, e ti vesti in modo decente, e poi mangiamo, e poi... cosa vorresti fare?”

“È proprio questo che non so. Io ricordo tutto quello che è accaduto dopo il risveglio in ospedale, ma quando guardo indietro, non vedo niente. Cioè so tutto di Giulio Cesare, mi ricordo i dati delle enciclopedie, ma non riesco a pensare alla mia vita di prima dell'incidente. Ora che andiamo verso casa, **vedo nebbia anche davanti**, non solo dietro.”

“Non riesci a pensare al futuro perché hai perso il tuo passato?”

Non rispondo, divento rigido. Mia moglie cambia discorso:

“Riconosci Milano?”

“Come mai vista!” taglio corto.

Entriamo in casa: è un bell'appartamento, con i balconi sul parco. Mobili antichi, evidentemente sono una persona benestante. Non so come muovermi, dove sia il soggiorno, dove la cucina. Paola mi presenta Anita, la donna che ci aiuta in casa. Meno male che lo fa, perché non avrei mai indovinato il suo nome tra i mille che mi vengono in mente. La poveretta non sa se farmi festa o salutarmi come un visitatore.

Dopo l'agitazione della partenza dall'ospedale e il tragitto sono sudato. Paola mi conduce nel guardaroba. Mi fa passare per un lungo corridoio coperto da scaffali pieni di libri. Ne guardo i dorsi, nella mia testa qualcosa si illumina. Leggo i titoli: *I promessi sposi*, *L'Orlando furioso*, e per la prima volta ho l'impressione di trovarmi in un posto in cui mi sento a mio agio. Tiro fuori un volume, guardo la copertina, con un pollice faccio scorrere rapidamente le pagine all'indietro. È come salutare un vecchio amico che non vedevo da tanto tempo. A questo punto Paola mi chiama. La raggiungo, entriamo nel guardaroba con i miei vestiti. Li osservo come se fosse roba altrui: evidentemente mi piacciono i pantaloni di velluto, le giacche di lana dai colori pallidi, le camicie a quadretti.

Mi faccio la doccia, mi rado lentamente. Trovo un dopobarba dal profumo leggero, mi pettino. “Sei bello come prima,” dice Paola, quando mi presento in cucina.

Le esperienze si recuperano in fretta. I cibi dell'ospedale avevano tutti lo stesso sapore. Qui la senape sulla carne bollita è stuzzicante, la carne morbida s'infiltra tra i denti. Paola mi versa in due bicchieri due vini diversi, e del secondo dico che è migliore. Tasto le cose, spremo un limone e scopro che è acido; come un bambino immergo un dito nel sale per poi portarlo alla bocca. Tocco con la lingua il miele e le marmellate (prediligo quella di albicocche), poi seguo come sale il caffè nella caffettiera, mi stupisco del suo sapore.

Dopo pranzo chiedo a Paola:

“C'è un posto qui dove tengo i libri di quando ero piccolo?”

“Non qui. Saranno a Solara, nella casa di campagna dove sei nato.”

Così apprendo la storia della casa di Solara e della mia famiglia...

Na podstawie: Umberto Eco, *La misteriosa fiamma della regina Loana*



**W zadaniach 6.1.–6.4. z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.**

**6.1. Dicendo: “vedo nebbia anche davanti”, il protagonista fa capire che**

- A. senza gli occhiali ci vede male.
- B. è incerto di quello che lo aspetta.
- C. ama fare progetti per il lontano futuro.
- D. preferisce non guidare in queste condizioni.

**6.2. Una volta arrivato a casa l'uomo**

- A. indovina per caso il nome della domestica.
- B. si orienta bene nella disposizione delle stanze.
- C. riconosce dei libri che si trovano sulle mensole.
- D. è contento di trovare i suoi vestiti preferiti nel guardaroba.

**6.3. Nel paragrafo sottolineato il protagonista descrive come**

- A. assaggia diversi tipi di cibo.
- B. prepara i piatti per il pranzo.
- C. mangiava di gusto da piccolo.
- D. se la cavava con i pasti all'ospedale.

**6.4. Dal testo possiamo dedurre che il protagonista**

- A. ha cambiato casa poco fa.
- B. ha perso una parte della memoria.
- C. ha deciso di rompere con il passato.
- D. ha fatto un viaggio nella città della sua infanzia.

**Tekst 2.**

### LA CASA STAMPATA IN 3D

Da qualche anno, nell'ambito di diverse fiere ed eventi dedicati alla tecnologia e all'innovazione, si sente parlare delle meraviglie della stampante 3D. Infatti, con questa tecnologia si possono stampare tanti oggetti: vasi, pezzi di macchine, mobili. E adesso a Milano, per la prima volta in Europa, è stata messa in mostra una casa realizzata con questo metodo. No, non è un viaggio con la fantasia, ma la realtà.

La casa è stata posizionata in piazza Beccaria per la settimana della moda e dell'arte, e ha lasciato di stucco tutti i presenti. Sui suoi 100 metri quadrati si trova tutto ciò di cui si ha bisogno per vivere comodamente: zona notte, zona giorno, bagno e cucina. In più per costruire la casa ci è voluto un tempo inferiore a tre settimane. Un altro vantaggio è che i materiali utilizzati non solo costano meno di quelli tradizionali, ma sono anche più ecosostenibili. Questo perché se la costruzione viene demolita, con gli stessi materiali se ne può fare un'altra. Così si eliminano gli sprechi. L'ultima novità è che si venderà al cliente la casa già stampata e che lui, da solo, deciderà dove piazzarla. La fase finale saranno le modifiche che renderanno la casa perfetta proprio per quel posto. Ovviamente si partirà da un progetto abbastanza universale, facile da adattare alle esigenze personali. Lo svantaggio? Purtroppo il lato estetico lascia un po' a desiderare.

Eppure sono in tanti a credere che proprio queste siano le case del futuro, utilissime soprattutto nei paesi sottosviluppati o in quelli colpiti da gravi tragedie come i terremoti. Anche in Europa ce ne saranno sempre di più e quella di Milano non è stata che il primo passo in avanti. Questo ci dice molto su come saranno le nostre abitazioni tra qualche tempo: certamente moderne ed ecologiche, ma di dimensioni ridotte anche rispetto alla casa mostrata a Milano. Questo per garantire un tetto al numero sempre crescente degli abitanti della Terra. Non a caso il primo quartiere di queste case è stato realizzato nella capitale di El Salvador, la cui popolazione è tra le più numerose del Paese.

Diverse aziende stanno investendo sulla ricerca in questo settore e annunciano una “rivoluzione mondiale”. Quindi non vi stupite se un giorno qualcuno vi domanderà non quando volete costruire la vostra casa dei sogni, ma quando pensate di stamparla!

Na podstawie: quifinanza.it

**Uzupełnij luki w zdaniach 6.5.–6.8. zgodnie z treścią tekstu, tak aby jak najbardziej precyzyjnie oddać jego sens. Luki należy uzupełnić w języku włoskim.**

**6.5.** La casa stampata in 3D è stata esposta per la prima volta in Europa in occasione

\_\_\_\_\_.

**6.6.** Una casa di questo tipo non danneggia l’ambiente perché i materiali di cui è fatta sono ecologici nel senso che \_\_\_\_\_.

**6.7.** Per realizzare la casa si comincia dal progetto, e poi come ultima cosa

\_\_\_\_\_.

**6.8.** Il quartiere delle case stampate è stato costruito nella capitale di El Salvador perché questa città è \_\_\_\_\_.

### **Wymagania ogólne**

II. Rozumienie wypowiedzi.

Zdający rozumie [...] różnorodne złożone wypowiedzi pisemne [...].

V. Przetwarzanie wypowiedzi.

Zdający zmienia formę przekazu [...] pisemnego [...].

I. Znajomość środków językowych.

Zdający posługuje się dość bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, w tym związków frazeologicznych, gramatycznych, ortograficznych) [...].

**Wymagania szczegółowe**

III.9. Zdający rozpoznaje informacje wyrażone pośrednio oraz znaczenia przenośne (6.1.).

III.4. Zdający znajduje w tekście określone informacje (6.2., 6.5., 6.6., 6.7., 6.8.).

III.1. Zdający określa główną myśl tekstu lub fragmentu tekstu (6.3.).

III.7. Zdający wyciąga wnioski wynikające z informacji zawartych w tekście (6.4.).

VIII.2. Zdający przekazuje w języku obcym nowożytnym [...] informacje sformułowane w tym języku obcym (6.5., 6.6., 6.7., 6.8.).

I. Zdający posługuje się dość bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, w tym związków frazeologicznych, gramatycznych, ortograficznych) [...].

**Zasady oceniania**

1 pkt – poprawna odpowiedź.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

6.1. B

6.2. C

6.3. A

6.4. B

**Zasady oceniania**

1 pkt – poprawna odpowiedź.

Zad.	Odpowiedź oczekiwana	Przykłady odpowiedzi akceptowanych
6.5.	della settimana della moda e dell'arte	della settimana della moda e dell'arte a Milano
6.6.	si possono riusare/riciclare/riutilizzare	sono rinnovabili e si eliminano gli sprechi
6.7.	si fanno le modifiche	si deve modificare la casa ed abbellirla
6.8.	tra le più popolate del Paese	abitata da molte persone

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Zad.	Przykłady odpowiedzi niepoprawnych
6.5.	eventi dedicati alla tecnologia
	a Milano
6.6.	riciclo
	costano meno di quelli tradizionali
6.7.	la si vende al cliente
	il cliente deciderà dove piazzarla
6.8.	il numero sempre crescente degli abitanti
	piena di questo tipo di case

## ZNAJOMOŚĆ ŚRODKÓW JĘZYKOWYCH

### Zadanie 7. (0–6)

Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, tak aby otrzymać logiczny i gramatycznie poprawny tekst. Zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.

#### CICLISMO A FERRARA

Guardare ciò che succede nel resto dell'Europa, come a Londra o a Berlino, è sicuramente interessante e stimolante. Tuttavia, anche da noi in Italia non mancano città, come Ferrara o Padova, dove il ciclismo è fortemente appoggiato dalla pubblica amministrazione. Queste città possono servire da **7.1.** \_\_\_\_\_ per stimolare altri comuni italiani a fare del loro meglio.

Ferrara è un po' la nostra Amsterdam. Quando ci si arriva, un cartello avvisa orgogliosamente che Ferrara è la "città delle biciclette". E infatti circa un terzo dei ferraresi, favorito **7.2.** \_\_\_\_\_ fatto che la loro città è quasi completamente pianeggiante, usa la bici quotidianamente. È vero che Ferrara è da anni caratterizzata da un ampio uso delle due ruote, ma il suo caso **7.3.** \_\_\_\_\_, ancora una volta, che è necessario uno sforzo attivo e continuo da parte della pubblica amministrazione per promuovere la nuova mobilità.

**7.4.** \_\_\_\_\_ dimostrano le iniziative prese negli ultimi anni. La chiusura del centro storico a tutti i mezzi motorizzati è uno dei più recenti passi avanti, mentre il miglioramento e la diffusione del servizio di noleggio bici è uno dei prossimi. In più, **7.5.** \_\_\_\_\_ rete di piste ciclabili è stata ampliata fino a superare i 100 chilometri. Ora, se si vuole andare a vedere con i propri occhi come funziona la ciclabilità a Ferrara, la cosa migliore è raggiungerla in bicicletta. Fra i tanti percorsi possibili, segnaliamo **7.6.** \_\_\_\_\_ che collega l'Europa occidentale con il mar Egeo passando per l'Italia settentrionale.

Na podstawie: [www.bikeitalia.it](http://www.bikeitalia.it)

**7.1.**

- A. problema
- B. esempio
- C. modo
- D. scusa

**7.2.**

- A. al
- B. dal
- C. sul
- D. nel

**7.3.**

- A. impara
- B. prepara
- C. insegna
- D. controlla

**7.4.**

- A. Gli
- B. Lo
- C. Le
- D. Li

**7.5.**

- A. i
- B. il
- C. le
- D. la

**7.6.**

- A. quelli
- B. questi
- C. quello
- D. questo

### Wymaganie ogólne

I. Znajomość środków językowych.

Zdający posługuje się dość bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, w tym związków frazeologicznych, gramatycznych, ortograficznych) [...].

**Wymaganie szczegółowe**

I. Zdający posługuje się dość bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, w tym związków frazeologicznych, gramatycznych, ortograficznych) [...].

**Zasady oceniania**

1 pkt – poprawna odpowiedź.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

7.1. B

7.2. B

7.3. C

7.4. B

7.5. D

7.6. C

**Zadanie 8. (0–4)**

**Przeczytaj tekst. Uzupełnij każdą lukę (8.1.–8.4.) jednym wyrazem. Przekształć wyraz podany w nawiasie w taki sposób, aby powstał spójny i logiczny tekst. Wymagana jest pełna poprawność gramatyczna i ortograficzna wpisywanych wyrazów.**

**ESSERE ALLA FRUTTA**

Ultimamente mi è capitato spesso di sentire la frase “essere alla frutta”. Per capire il significato di questa espressione basta guardare le abitudini

**8.1. (gastronomia)** \_\_\_\_\_ degli italiani: di solito i pasti in Italia terminano con un piatto di frutta. Quindi, in senso diretto, l’espressione significa “finire il pasto”.

E non importa se state mangiando la frutta o state finendo la cotoletta, per descrivere la **8.2. (finire)** \_\_\_\_\_ del pasto potete sempre usare questa frase.

In senso figurativo, “essere alla frutta” vuol dire essere senza forze, senza energia, stanco moralmente o fisicamente. Questa espressione può essere interpretata anche come “arrivare al termine, all’esaurimento di qualcosa”: dei soldi, della **8.3. (paziente)** \_\_\_\_\_, della normalità. Questo modo di dire viene spesso usato nelle discussioni politiche o economiche per descrivere una situazione grave o senza via di uscita. Normalmente la frase ha una sfumatura negativa. Cercate su internet #siamoallafrutta e vedrete quanti post **8.4. (criticare)** \_\_\_\_\_ verso i politici italiani troverete!

Na podstawie: [www.italianochefatica.it](http://www.italianochefatica.it)

**Wymaganie ogólne**

I. Znajomość środków językowych.

Zdający posługuje się dość bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, w tym związków frazeologicznych, gramatycznych, ortograficznych) [...].

### **Wymaganie szczegółowe**

I. Zdający posługuje się dość bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, w tym związków frazeologicznych, gramatycznych, ortograficznych) [...].

### **Zasady oceniania**

1 pkt – poprawna odpowiedź.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

### **Rozwiązanie**

8.1. gastronomiche

8.2. fine

8.3. pazienza

8.4. critici

### **Zadanie 9. (0–3)**

**Przeczytaj tekst. Uzupełnij każdą lukę (9.1.–9.3.) jednym wyrazem, tak aby powstał spójny i logiczny tekst. Wymagana jest pełna poprawność gramatyczna i ortograficzna wpisywanych wyrazów.**

#### I SALDI

La crisi economica si sente ma non modifica l'atteggiamento degli italiani verso i saldi: quasi sette persone su dieci, infatti, non mancheranno all'appuntamento con gli acquisti a **9.1.** \_\_\_\_\_ scontato, che iniziano con ogni cambio di stagione in tutta Italia. Anche quest'anno capi di **9.2.** \_\_\_\_\_ e calzature costituiranno, almeno secondo le intenzioni di spesa, le principali tipologie di acquisti. Il 68% dei consumatori spenderà più di 200 euro e quasi **9.3.** \_\_\_\_\_ le imprese proporranno ai consumatori uno sconto fino al 50%.

Na podstawie: [www.asca.it](http://www.asca.it)

### **Wymaganie ogólne**

I. Znajomość środków językowych.

Zdający posługuje się dość bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, w tym związków frazeologicznych, gramatycznych, ortograficznych) [...].

### **Wymaganie szczegółowe**

I. Zdający posługuje się dość bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, w tym związków frazeologicznych, gramatycznych, ortograficznych) [...].

### **Zasady oceniania**

1 pkt – poprawna odpowiedź.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

- 9.1. prezzo  
 9.2. abbigliamento  
 9.3. tutte

**Zadanie 10. (0–2)**

**Uzupełnij zdania 10.1.–10.2. Wykorzystaj w odpowiedniej formie wyrazy podane w nawiasach. Nie należy zmieniać kolejności podanych wyrazów, trzeba natomiast – jeżeli jest to konieczne – dodać inne wyrazy, tak aby otrzymać zdania logiczne i gramatycznie poprawne. Wymagana jest pełna poprawność ortograficzna wpisywanych fragmentów.**

**Uwaga:** w każdą lukę możesz wpisać **maksymalnie pięć** wyrazów, wliczając w to wyrazy już podane.

**10.1.** Se io vincessi al Totocalcio (**fare / giro / mondo**) \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_.

**10.2.** Ieri noi non (**riuscire / addormentarsi**) \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ per tutta la notte per via della stanchezza.

**Wymaganie ogólne**

I. Znajomość środków językowych.

Zdający posługuje się dość bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, w tym związków frazeologicznych, gramatycznych, ortograficznych) [...].

**Wymaganie szczegółowe**

I. Zdający posługuje się dość bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, w tym związków frazeologicznych, gramatycznych, ortograficznych) [...].

**Zasady oceniania**

1 pkt – poprawna odpowiedź.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

10.1. farei il giro del mondo

10.2. siamo riusciti(riuscite) ad addormentarci / ci siamo riusciti(riuscite) ad addormentare

### Zadanie 11. (0–2)

Przetłumacz na język włoski fragmenty podane w nawiasach, tak aby otrzymać logiczne i gramatycznie poprawne zdania (11.1.–11.2.). Wymagana jest pełna poprawność ortograficzna wpisywanych fragmentów.

**Uwaga:** w każdą lukę możesz wpisać maksymalnie cztery wyrazy.

11.1. Ieri Alice si è comprata (dwie pary butów) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

11.2. Andrò al matrimonio di Luigi, sebbene (nie znam nikogo) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ ad eccezione di lui.

#### Wymagania ogólne

I. Znajomość środków językowych.

Zdający posługuje się dość bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, w tym związków frazeologicznych, gramatycznych, ortograficznych) [...].

V. Przetwarzanie wypowiedzi.

Zdający zmienia formę przekazu [...] pisemnego [...].

#### Wymagania szczegółowe

I. Zdający posługuje się dość bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, w tym związków frazeologicznych, gramatycznych, ortograficznych) [...].

VIII.3. Zdający przekazuje w języku obcym nowożytnym informacje sformułowane w języku polskim.

XIV. Zdający posiada świadomość językową [...].

#### Zasady oceniania

1 pkt – poprawna odpowiedź.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

#### Rozwiązanie

11.1. due paia di scarpe

11.2. non conosca nessuno



**Zadanie 12. (0–2)**

Wykorzystując wyrazy podane WIELKIMI literami, uzupełnij każde zdanie z luką, tak aby zachować sens zdania wyjściowego (12.1.–12.2.). W każdą lukę można wpisać maksymalnie cztery wyrazy, wliczając wyraz już podany. Wymagana jest pełna poprawność ortograficzna i gramatyczna wpisywanych fragmentów zdań.

**Uwaga:** nie zmieniaj formy podanych wyrazów.

12.1. Anche se era arrabbiato con me, mi ha permesso di entrare.

**PUR**

\_\_\_\_\_ arrabbiato con me,  
mi ha permesso di entrare.

12.2. Il preside ha premiato gli studenti migliori.

**SONO**

Gli studenti migliori \_\_\_\_\_ preside.

**Wymagania ogólne**

I. Znajomość środków językowych.

Zdający posługuje się dość bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, w tym związków frazeologicznych, gramatycznych, ortograficznych) [...].

V. Przetwarzanie wypowiedzi.

Zdający zmienia formę przekazu [...] pisemnego [...].

**Wymagania szczegółowe**

I. Zdający posługuje się dość bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, w tym związków frazeologicznych, gramatycznych, ortograficznych) [...].

VIII.2. Zdający przekazuje w języku obcym nowożytnym [...] informacje sformułowane w tym języku obcym.

**Zasady oceniania**

1 pkt – poprawna odpowiedź.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

12.1. Pur essendo

12.2. sono stati premiati dal

## TWORZENIE WYPOWIEDZI PISEMNEJ

### Zadanie 13. (0–13)

**Wypowiedz się na jeden z poniższych tematów. Wypowiedź powinna zawierać od 200 do 250 wyrazów i spełniać wszystkie wymogi typowe dla formy wskazanej w poleceniu. Zaznacz temat wybrany przez Ciebie. Zakreśl jego numer.**

1. Ostatnio wiele się mówi o marnowaniu żywności. Twoja klasa chciałaby zorganizować akcję mającą na celu przeciwdziałanie temu zjawisku i zachęcić do udziału w niej kolegów ze szkoły partnerskiej we Włoszech. Napisz **list** do uczniów z tej szkoły, w którym uzasadnisz potrzebę zorganizowania takiej akcji oraz przedstawisz jej projekt.
2. W dzisiejszych czasach ludzie często decydują się na spędzenie wakacji z dala od miast i kurortów turystycznych, w miejscach, które są odcięte od cywilizacji. Napisz **artykuł**, w którym omówisz przyczyny tego zjawiska, i opiszysz miejsce, które spełniłoby oczekiwania osób zainteresowanych takim wyjazdem.
3. Wiele szkół zdecydowało się na wprowadzenie monitoringu. Napisz **rozprawkę**, w której przedstawisz zalety i wady takiego rozwiązania.
4. Niektórzy uważają, że osoby mieszkające w blokach nie powinny mieć psów. Napisz **rozprawkę**, w której przedstawisz swoją opinię na ten temat, odnosząc się do zapewnienia odpowiednich warunków zwierzętom oraz do relacji właścicieli psów z sąsiadami.

## Przykładowe ocenione wypowiedzi

### Temat 1.

Cari studenti Fiorentini,

Vi scrivo per invitarvi a partecipare a un'azione organizzata dagli studenti del mio liceo. Ultimamente possiamo osservare come l'effetto serra e l'inquinamento causato dall'uomo daneggiano il nostro pianeta, il che ci preoccupa molto. Gli incendi, l'inquinamento dell'aria e delle acque e lo spreco del cibo sono i problemi più gravi del mondo contemporaneo. Abbiamo deciso di concentrarci sull'ultima questione, perciò vorremmo partecipare a un progetto legato all'ecologia e al riuso del cibo.

Abbiamo osservato che molte persone buttano via i prodotti che potrebbero essere ancora usati. Secondo noi, la gente spesso è inconsapevole dell'importanza di non sprecare il cibo e dei modi in cui si può riusarlo. Quindi, grazie al nostro progetto, potremo spiegare come essere più ecologici e come abbassare la quantità del cibo sprecato.

Prima, vorremmo creare un sito web su cui possiamo spiegare le nostre idee agli altri. Poi, vorremmo organizzare gli incontri con gli esperti che presenteranno il loro punto di vista. Tutti gli studenti potranno fargli delle domande.

Per rendere il nostro progetto internazionale più interessante, abbiamo bisogno del Vostro aiuto. Forse in Italia esistono anche gli altri problemi legati allo spreco del cibo? Forse avete un'idea su come rendere le nostre azioni più efficaci?

Scriveteci tutto che vi viene in mente, saremo molto grati per ognuna idea! Siamo sicuri che insieme possiamo fare le cose stupende per cambiare il mondo in meglio!

Aspettiamo una Vostra risposta e Vi mandiamo tanti saluti,

XYZ

### Wymagania ogólne

#### I. Znajomość środków językowych.

Zdający posługuje się dość bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, w tym związków frazeologicznych, gramatycznych, ortograficznych) [...].

#### III. Tworzenie wypowiedzi.

Zdający samodzielnie tworzy [...] w miarę złożone, bogate pod względem treści, spójne i logiczne wypowiedzi pisemne [...].

#### IV. Reagowanie na wypowiedzi.

Zdający [...] reaguje w formie w miarę złożonego tekstu pisanego w różnorodnych sytuacjach [...].

### **Wymagania szczegółowe**

I. Zdający posługuje się dość bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, w tym związków frazeologicznych, gramatycznych, ortograficznych) [...].

V.6. Zdający wyraża i uzasadnia swoje opinie i poglądy [...].

V.12. Zdający stosuje zasady konstruowania tekstów o różnym charakterze.

V.13. Zdający stosuje formalny lub nieformalny styl wypowiedzi adekwatnie do sytuacji.

VII.8. Zdający proponuje [...].

### **Ocena wypowiedzi (zgodnie z zasadami oceniania na str. 25–33)**

Zgodność z poleceniem – 5 punktów:

*elementy treści:* wstęp zgodny z tematem i treścią wypowiedzi oraz wskazujący cel pisania listu; obydwa elementy tematu (uzasadnienie potrzeby zorganizowania akcji oraz zaprezentowanie projektu takiej akcji) szczegółowo omówione; zakończenie wypowiedzi adekwatne do tematu i treści listu; wypowiedź nie zawiera fragmentów odbiegających od tematu;

*elementy formy:* wypowiedź zawiera odpowiedni zwrot rozpoczynający i kończący; widoczny jest zamysł kompozycyjny, uwzględnione są wszystkie części pracy (wstęp, rozwinięcie i zakończenie) i zachowane właściwe proporcje między nimi; układ graficzny pracy jest w pełni konsekwentny; długość pracy mieści się w wyznaczonych granicach.

Spójność i logika wypowiedzi – 2 punkty: wypowiedź nie zawiera usterek w spójności i logice tekstu.

Zakres środków językowych – 3 punkty: szeroki zakres środków językowych, w pracy występują liczne fragmenty charakteryzujące się naturalnością i różnorodnością frazeologiczną oraz precyzją użytych środków językowych (np. *l'effetto serra; danneggiano il nostro pianeta; il che ci preoccupa; lo spreco del cibo; la gente è inconsapevole dell'importanza di...; essere più ecologici; un sito web su cui...; per rendere il progetto più interessante*), zachowany jednorodny, stosowny styl.

Poprawność środków językowych – 2 punkty: praca zawiera nieliczne błędy językowe i liczne błędy zapisu.

**Temat 2.***Il confine della Terra*

*Nei tempi d'oggi è sempre più popolare passare le vacanze lontano dalle città e dagli affollati villaggi turistici. E tu, hai mai pensato di farlo?*

*Esistono diversi motivi per cui la gente trascorre le vacanze lontano dalla civilizzazione. Tante persone vogliono scappare dalla quotidianità in cui c'è tanto rumore. Essere vicini alla natura glielo permette. Per di più, se non si è ricchi, è molto più conveniente andare in un posto dove non ci sono turisti. Siccome non c'è tanta gente, i prezzi non sono bassi, allora si spendono meno soldi. Inoltre, una famiglia può avvicinarsi a sé, non avendo tante attrazioni intorno per forza passa più tempo insieme. In questo modo migliorano i rapporti interpersonali, indeboliti a causa dei problemi della vita frenetica che si vive ogni giorno.*

*Dunque, se tu potessi scegliere, quale luogo preferiresti? Sicuramente lontano dalla città. Ci dovrebbe essere un bosco per poter montare la tenda. Gli alberi secolari sarebbero una cornice ideale per chi ogni giorno deve spostarsi nel traffico intenso della città. Possiamo scegliere anche un posto vicino a un lago se amiamo l'acqua e la pesca. È consigliabile anche prendere in affitto una casetta in un paesino isolato in montagna.*

*In poche parole, non importa quale posto sceglieremo per la nostra vacanza. Tutti i luoghi che non siano rumorosi e inquinati e ci offrano la possibilità di staccarci dalla civilizzazione sono meravigliosi. Quindi, la prossima estate cerca il tuo posto al confine della Terra!*

**Wymagania ogólne**

I. Znajomość środków językowych.

Zdający posługuje się dość bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, w tym związków frazeologicznych, gramatycznych, ortograficznych) [...].

III. Tworzenie wypowiedzi.

Zdający samodzielnie tworzy [...] w miarę złożone, bogate pod względem treści, spójne i logiczne wypowiedzi pisemne [...].

IV. Reagowanie na wypowiedzi.

Zdający [...] reaguje w formie w miarę złożonego tekstu pisanego w różnorodnych sytuacjach [...].

### **Wymagania szczegółowe**

I. Zdający posługuje się dość bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, w tym związków frazeologicznych, gramatycznych, ortograficznych) [...].

V.1. Zdający opisuje [...] miejsca i zjawiska.

V.6. Zdający wyraża i uzasadnia swoje opinie i poglądy [...].

V.12. Zdający stosuje zasady konstruowania tekstów o różnym charakterze.

V.13. Zdający stosuje formalny lub nieformalny styl wypowiedzi adekwatnie do sytuacji.

VII.3. Zdający [...] przekazuje informacje i wyjaśnienia.

### **Ocena wypowiedzi (zgodnie z zasadami oceniania na str. 25–33)**

Zgodność z poleceniem – 5 punktów:

*elementy treści:* wprowadzenie zgodne z tematem, w formie pytania; realizując oba elementy tematu zdający uwzględnia kilka różnych aspektów i niektóre z nich przedstawia w sposób bardziej pogłębiony; zakończenie jest zgodne z tematem i treścią artykułu; praca nie zawiera fragmentów odbiegających od tematu;

*elementy formy:* wypowiedź jest zatytułowana; uwzględnione są wszystkie części pracy (wstęp, rozwinięcie i zakończenie) z zachowaniem właściwych proporcji między nimi; układ graficzny pracy jest konsekwentny; długość pracy w granicach określonych w poleceniu.

Spójność i logika wypowiedzi – 2 punkty: wypowiedź zawiera 1 usterkę w zakresie spójności i logiki tekstu.

Zakres środków językowych – 3 punkty: szeroki zakres środków językowych, w pracy występują liczne fragmenty charakteryzujące się naturalnością i różnorodnością frazeologiczną oraz precyzją użytych środków językowych (*diversi motivi per cui...; scappare dalla quotidianità; se non si è ricchi; si spendono meno soldi; si instaurano rapporti interpersonali indeboliti a causa dei problemi della vita frenetica; se tu potessi scegliere, quale luogo preferiresti; gli alberi secolari sarebbero una cornice ideale; i luoghi che non siano rumorosi e inquinati e ci offrano la possibilità di...*).

Poprawność środków językowych – 3 punkty: brak błędów językowych i błędów zapisu.

**Temat 3.**

*Parecchie scuole hanno inserito il monitoraggio dentro i suoi edifici per controllare gli studenti. Appena il monitoraggio era messo nelle scuole hanno cominciato le discussioni su questo soggetto.*

*Da un lato, le telecamere possono essere davvero utili da punto di vista dei vigili, degli insegnanti o di genitori, che apprezzano molto quando i luoghi pubblici sono sicuri e protetti. Il monitoraggio assolutamente riduce sia il pericolo sia il rischio del comportamento cattivo o estremo. Inoltre, il monitoraggio da una mano necessariamente agli insegnanti e i vigili con l'impegno di proteggere. Occorre solo un lavoratore per guardare agli schermi se tutto va bene. Un  $\checkmark$  vantaggio di monitoraggio è la trasparenza,  $\checkmark$  sicurezza, e che non si può mai evitare la responsabilità per il nostro comportamento. Insomma, siamo sempre convinti cosa è successo poiché le telecamere sono fisse e registrano tutte  $\checkmark$  attività.*

*D'altro lato,  $\checkmark$  monitoraggio sembra costoso, inoltre non è disponibile quando le piante elettroniche non lavorano. Le telecamere anche registrano le situazioni di cui sono delusi o vergognati, non solo le attività cattive. L'utilizzo di quelli strumenti del controllo può porre il rischio di utilizzarli in modo non adeguato. La sola presenza delle telecamere rende la sensazione di spavimento perché siamo infinitamente controllati.*

*Insomma, nel mio parere, il monitoraggio sia utile e comodo per usarlo. Lo trovo come la grande invenzione del mondo, così spero che le telecamere, nel futuro, saranno difuse come possibile.*

**Wymagania ogólne**

I. Znajomość środków językowych.

Zdający posługuje się dość bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, w tym związków frazeologicznych, gramatycznych, ortograficznych) [...].

III. Tworzenie wypowiedzi.

Zdający samodzielnie tworzy [...] w miarę złożone, bogate pod względem treści, spójne i logiczne wypowiedzi pisemne [...].

**Wymagania szczegółowe**

I. Zdający posługuje się dość bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, w tym związków frazeologicznych, gramatycznych, ortograficznych) [...].

V.8. Zdający stawia tezę, przedstawia w logicznym porządku argumenty za daną tezą lub rozwiązaniem i przeciw nim, kończy wypowiedź konkluzją.

V.12. Zdający stosuje zasady konstruowania tekstów o różnym charakterze.

V.13. Zdający stosuje formalny lub nieformalny styl wypowiedzi adekwatnie do sytuacji.

### **Ocena wypowiedzi (zgodnie z zasadami oceniania na str. 25–33)**

Zgodność z poleceniem – 3 punkty:

*elementy treści:* brak tezy; zdający odnosi się do obydwu elementów tematu, pierwszy z nich omawia szczegółowo, drugi element realizuje powierzchownie, podając jedynie listę argumentów; podsumowanie wypowiedzi jest niekonsekwentne w stosunku do całości pracy (zdający w rozwinięciu podaje argumenty za i przeciw, w zakończeniu przedstawia swoją jednostronną opinię popierającą wprowadzenie monitoringu w szkołach); praca nie zawiera fragmentów odbiegających od tematu;

*elementy formy:* brak tezy; uwzględnione wszystkie części pracy (wstęp, rozwinięcie i zakończenie) z zachowaniem właściwych proporcji między nimi; pełna konsekwencja w układzie graficznym pracy; długość pracy mieści się w dopuszczalnych granicach.

Spójność i logika wypowiedzi – 1 punkt: wypowiedź zawiera kilka usterek w spójności i logice na poziomie poszczególnych zdań oraz całego tekstu.

Zakres środków językowych – 2 punkty: zadowalający zakres środków językowych; w pracy występuje kilka fragmentów charakteryzujących się naturalnością i różnorodnością frazeologiczną oraz precyzją użytych środków językowych (*parecchie scuole hanno inserito il monitoraggio; dal punto di vista dei vigili; apprezzano; riduce sia il pericolo sia il rischio di...; evitare la responsabilità; poiché le telecamere sono fisse; il rischio di utilizzarli in modo...*), jednak w większości użyte są struktury o wysokim stopniu pospolitości.

Poprawność środków językowych – 1 punkt: w pracy występują bardzo liczne błędy językowe oraz nieliczne błędy zapisu.



**Temat 4.**

*Vivere tra gli altri non è sempre facile. Tutte le persone sono diverse e questo può causare dei conflitti. Uno dei temi più problematici sono sicuramente gli animali. Ogni tanto molta gente si fa la stessa domanda e chiede se le persone che abitano negli apartamenti possano avere un cane. Secondo me è una buona idea se abitiamo in un condominio e abbiamo un cane.*

*Prima di tutto vale la pena dire che esistono tantissime razze di cani di varie grandezze e di vari caratteri. È ovvio che un cane grande si sentirà bene solo in un appartamento grande, perché in una casa piccola non ci starebbe comodo. Dobbiamo quindi scegliere una razza adeguata alle condizione della casa che possediamo. Il cane deve avere molto spazio, deve correre ogni giorno e fare lunghe passeggiate, altrimenti avrà una vita stancante e triste.*

*Un altro argomento è che una persona che decide di avere un cane deve essere consapevole di questa decisione. Il nostro migliore amico ha bisogno di molto tempo per addattarsi, poi dobbiamo mettere delle regole se vogliamo vivere felice insieme, per esempio non permettere a lui di dormire sul letto o mangiare insieme a noi. Bisogna anche portare il cane dal veterinario, non solo quando si sente male, ma anche per i controlli.*

*Occorre ricordarsi anche dei vicini. Un grande svantaggio è che quando noi siamo al lavoro il cane abbaia tutto il giorno. Questo può disturbare i vicini di casa. Poi <sup>✓</sup> molta gente non piace il fatto che spesso i cani non sono puliti. Alla fine molte persone hanno paura di cani, specialmente grandi.*

*In conclusione, il problema potrà essere risolto solo quando la gente pensa a lungo se è una persona responsabile e può dedicare la sua vita per vivere con questo problema senza creare problemi agli altri.*

**Wymagania ogólne**

I. Znajomość środków językowych.

Zdający posługuje się dość bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, w tym związków frazeologicznych, gramatycznych, ortograficznych) [...].

III. Tworzenie wypowiedzi.

Zdający samodzielnie tworzy [...] w miarę złożone, bogate pod względem treści, spójne i logiczne wypowiedzi pisemne [...].

### **Wymagania szczegółowe**

I. Zdający posługuje się dość bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, w tym związków frazeologicznych, gramatycznych, ortograficznych) [...].

V.6. Zdający wyraża i uzasadnia swoje opinie i poglądy [...].

V.8. Zdający stawia tezę, przedstawia w logicznym porządku argumenty [...], kończy wypowiedź konkluzją.

V.12. Zdający stosuje zasady konstruowania tekstów o różnym charakterze.

V.13. Zdający stosuje formalny lub nieformalny styl wypowiedzi adekwatnie do sytuacji.

### **Ocena wypowiedzi (zgodnie z zasadami oceniania na str. 25–33)**

Zgodność z poleceniem – 2 punkty:

*elementy treści:* teza nie jest w pełni poprawna (nie jest w pełni zgodna z argumentacją przedstawioną w rozwinięciu: zdający jest za posiadaniem psów w bloku, ale przytacza również argumenty na nie); zdający odnosi się do obydwu elementów tematu, jednak drugi z nich realizuje powierzchownie; zakończenie wypowiedzi jest niekomunikatywne; praca zawiera dłuższy fragment odbiegający od tematu;

*elementy formy:* poprawnie umiejscowiona teza; uwzględnione wszystkie części pracy (wstęp, rozwinięcie i zakończenie) z zachowaniem właściwych proporcji między nimi; pełna konsekwencja w układzie graficznym pracy; długość pracy przekracza dopuszczalne granice (302 wyrazy).

Spójność i logika wypowiedzi – 1 punkt: w pracy występuje niekomunikatywny fragment (zakończenie).

Zakres środków językowych – 1 punkt: ograniczony zakres środków językowych; w pracy użyte są głównie środki językowe o wysokim stopniu pospolitości.

Poprawność środków językowych – 3 punkty: w pracy występują nieliczne błędy językowe oraz nieliczne błędy zapisu.

## 2.5. Egzamin maturalny dla absolwentów niesłyszących (poziom podstawowy i rozszerzony)

Dla absolwentów niesłyszących, posiadających orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego, przygotowuje się arkusze egzaminacyjne dostosowane do ich niepełnosprawności. Absolwenci niesłyszący są zwolnieni z części ustnej egzaminu maturalnego z języka obcego nowożytnego. W przypadku części pisemnej egzaminu na poziomie podstawowym dla absolwentów niesłyszących przygotowuje się odrębny arkusz egzaminacyjny, natomiast w przypadku części pisemnej egzaminu na poziomie rozszerzonym – do potrzeb absolwentów niesłyszących dostosowuje się arkusz standardowy. Dostosowania te obejmują między innymi:

- możliwość dołączenia pod tekstem glos (wyjaśnień w języku obcym znaczenia trudniejszych wyrazów z tekstu) lub tłumaczenia wybranych wyrazów na język polski
- możliwość uproszczenia tekstu pod względem leksykalnym
- zmniejszenie liczby opcji odpowiedzi w zadaniach wyboru wielokrotnego z czterech (A, B, C, D) do trzech (A, B, C).

Ogólna charakterystyka części pisemnej egzaminu maturalnego z języka obcego nowożytnego dla absolwentów niesłyszących jest przedstawiona w TABELI 5.

TABELA 5. Ogólna charakterystyka części pisemnej egzaminu maturalnego z języka obcego nowożytnego dla absolwentów niesłyszących

	CZĘŚĆ PISEMNA – POZIOM PODSTAWOWY	CZĘŚĆ PISEMNA – POZIOM ROZSZERZONY
TEMATYKA ZADAŃ; WYMAGANIA OGÓLNE I SZCZEGÓŁOWE	określone w podstawie programowej III.1.P: <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymagania ogólne: I–V (ograniczone do wypowiedzi, reakcji i przekazu w formie pisemnej)</li> <li>• wymagania szczegółowe: I, III, V, VII, VIII, IX, XIII, XIV</li> </ul>	określone w podstawie programowej III.1.R: <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymagania ogólne: I–V (ograniczone do wypowiedzi, reakcji i przekazu w formie pisemnej)</li> <li>• wymagania szczegółowe: I, III, V, VII, VIII, IX, XIII, XIV</li> </ul>
CZAS TRWANIA	120 minut	zgodnie z <i>Komunikatem dyrektora Centralnej Komisji Egzaminacyjnej w sprawie szczegółowych sposobów dostosowania warunków i form przeprowadzania egzaminu maturalnego w danym roku szkolnym</i>
CZĘŚCI ARKUSZA EGZAMINACYJNEGO	Rozumienie tekstów pisanych Znajomość funkcji i środków językowych Wypowiedź pisemna	Rozumienie tekstów pisanych Znajomość funkcji i środków językowych Wypowiedź pisemna
OCENIAJĄCY	egzaminatorzy okręgowej komisji egzaminacyjnej	

### 2.5.1. Rozumienie tekstów pisanych

Zadania sprawdzające wiadomości i umiejętności w zakresie rozumienia tekstów pisanych oparte są na tekstach zamieszczonych w arkuszu egzaminacyjnym.

	POZIOM PODSTAWOWY	POZIOM ROZSZERZONY
RODZAJE I TEMATYKA TEKSTÓW; WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE	określone w podstawie programowej III.1.P: <ul style="list-style-type: none"> <li>• I.1.–I.14.</li> <li>• III.1.–III.9.</li> <li>• VIII.1., VIII.2.</li> </ul>	określone w podstawie programowej III.1.R: <ul style="list-style-type: none"> <li>• I.1.–I.14.</li> <li>• III.1.–III.10.</li> <li>• VIII.1., VIII.2., VIII.5., VIII.6.</li> </ul>
ŹRÓDŁA TEKSTÓW	teksty oryginalne lub adaptowane	teksty oryginalne lub w minimalnym stopniu adaptowane
ŁĄCZNA DŁUGOŚĆ TEKSTÓW	ok. 500–800 wyrazów	ok. 1400–1750 wyrazów
TYPY ZADAŃ	zadania zamknięte, np.: <ul style="list-style-type: none"> <li>• wybór wielokrotny</li> <li>• dobieranie</li> <li>• prawda/fałsz</li> </ul> zadania otwarte, np.: <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdania/tekst z lukami</li> <li>• odpowiedzi na pytania</li> </ul>	zadania zamknięte, np.: <ul style="list-style-type: none"> <li>• wybór wielokrotny</li> <li>• dobieranie</li> </ul> zadania otwarte, np.: <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdania/tekst z lukami</li> <li>• odpowiedzi na pytania</li> </ul>
PUNKTACJA	za każdą poprawną odpowiedź zdający otrzymuje 1 punkt	
LICZBA ZADAŃ	18 zadań (4–5 wiązek, w tym przynajmniej 1 wiązka z zadaniami otwartymi)	18 zadań (4–5 wiązek, w tym przynajmniej 1 wiązka z zadaniami otwartymi)
UDZIAŁ W WYNIKU SUMARYCZNYM	36%	40%

### 2.5.2. Znajomość funkcji i środków językowych

Zadania sprawdzające znajomość funkcji i środków językowych (leksykalno-gramatycznych) są oparte na pojedynczych zdaniach lub krótkich tekstach zamieszczonych w arkuszu egzaminacyjnym.

	POZIOM PODSTAWOWY	POZIOM ROZSZERZONY
RODZAJE I TEMATYKA TEKSTÓW; ZAKRES ŚRODKÓW LEKSYKALNYCH; WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE	określone w podstawie programowej III.1.P: <ul style="list-style-type: none"> <li>• I.1.–I.14.</li> <li>• VII.1.–VII.15.</li> <li>• XIV</li> </ul>	określone w podstawie programowej III.1.R: <ul style="list-style-type: none"> <li>• I.1.–I.14.</li> <li>• VIII.2., VIII.3.</li> <li>• XIV</li> </ul>
ZAKRES ŚRODKÓW GRAMATYCZNYCH	określony w <i>Informatorze</i> (str. 35–43)	
ŹRÓDŁA TEKSTÓW	teksty oryginalne lub adaptowane	teksty oryginalne lub w minimalnym stopniu adaptowane
TYPY ZADAŃ	zadania zamknięte oparte na tekście lub na zdaniach, np.: <ul style="list-style-type: none"> <li>• wybór wielokrotny</li> <li>• dobieranie</li> </ul>	zadania zamknięte wyboru wielokrotnego oparte na tekście

	zadania otwarte oparte na tekście lub na zdaniach, np.: <ul style="list-style-type: none"> <li>układanie fragmentów zdań z podanych elementów leksykalnych</li> </ul>	zadania otwarte oparte na tekście lub na zdaniach, np.: <ul style="list-style-type: none"> <li>zadanie z lukami</li> <li>transformacje</li> <li>słowotwórstwo</li> <li>tłumaczenie</li> <li>gramatykalizacja</li> <li>set leksykalny</li> </ul>
PUNKTACJA	za każdą poprawną odpowiedź zdający otrzymuje 1 punkt	
LICZBA ZADAŃ	18 zadań (3–4 wiązki, w tym przynajmniej 1 wiązka z zadaniami otwartymi)	14 zadań (3–4 wiązki, w tym przynajmniej 1 wiązka z zadaniami otwartymi)
UDZIAŁ W WYNIKU SUMARYCZNYM	36%	31%

### 2.5.3. Wypowiedź pisemna

Zadanie polega na napisaniu tekstu zgodnie ze wskazówkami dotyczącymi treści oraz formy zawartymi w poleceniu.

	POZIOM PODSTAWOWY	POZIOM ROZSZERZONY
RODZAJE I TEMATYKA TEKSTÓW; WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE	określone w podstawie programowej III.1.P: <ul style="list-style-type: none"> <li>I.1.–I.14.</li> <li>V.1.–V.12.</li> <li>VII.1.–VII.15.</li> <li>VIII.1., VIII.3.</li> <li>XIII</li> <li>XIV</li> </ul>	określone w podstawie programowej III.1.R: <ul style="list-style-type: none"> <li>I.1.–I.14.</li> <li>V.1.–V.13.</li> <li>VII.1.–VII.15.</li> <li>VIII.3.</li> <li>XIII</li> <li>XIV</li> </ul>
LICZBA WYPOWIEDZI	2 zadania	1 zadanie
FORMY WYPOWIEDZI	zadanie 1.: odpowiedzi na pytania dotyczące materiału ikonograficznego (ilustracja lub zdjęcie) zadanie 2.: krótki tekst użytkowy/informacyjny (np. e-mail, wpis na blogu lub forum internetowym) z elementami np. opisu, relacjonowania, uzasadniania opinii, w tym przedstawiania zalet i wad różnych rozwiązań	tekst argumentacyjny (list formalny, rozprawka, artykuł publicystyczny) z elementami np. opisu, relacjonowania, sprawozdania, recenzji, pogłębionej argumentacji (sekcja 1.3.5.)
CHARAKTERYSTYKA ZADANIA	zadanie 1.: materiał ikonograficzny (ilustracja lub zdjęcie), którego dotyczą trzy pytania zadanie 2.: jedno zadanie (bez możliwości wyboru), polecenie w języku polskim; w treści zadania podano trzy elementy, które zdający powinien rozwinąć w wypowiedzi	dwa tematy w języku polskim, zdający wybiera jeden z nich i tworzy tekst; każdy temat zawiera dwa elementy, które zdający powinien omówić w wypowiedzi
DŁUGOŚĆ WYPOWIEDZI	zadanie 1.: liczba wyrazów nie jest określona zadanie 2.: 60–120 wyrazów	200–250 wyrazów

PUNKTACJA	<p>wypowiedzi są oceniane przez egzaminatora zgodnie z następującymi kryteriami:</p> <p>zadanie 1.: odpowiedź na każde pytanie jest oceniana w skali od 0 do 2 punktów</p> <p>zadanie 2.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• treść: od 0 do 4 punktów</li> <li>• spójność i logika wypowiedzi: od 0 do 1 punktu</li> <li>• zakres i poprawność środków językowych: od 0 do 3 punktów</li> </ul> <p>Kryteria oceniania wypowiedzi pisemnych zamieszczono poniżej, wraz z krótkim komentarzem (sekcja 2.5.5.).</p>	<p>wypowiedź jest oceniana przez egzaminatora zgodnie z następującymi kryteriami:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zgodność z poleceniem: od 0 do 5 punktów</li> <li>• spójność i logika wypowiedzi: od 0 do 2 punktów</li> <li>• zakres środków językowych: od 0 do 3 punktów</li> <li>• poprawność środków językowych: od 0 do 3 punktów.</li> </ul> <p>Kryteria oceniania wypowiedzi pisemnych zamieszczono w sekcji 1.3.8., wraz z krótkim komentarzem.</p>
UDZIAŁ W WYNIKU SUMARYCZNYM	28%	29%

#### 2.5.4. Formy wypowiedzi pisemnych na poziomie rozszerzonym

Formy wypowiedzi pisemnych na poziomie rozszerzonym są omówione szczegółowo w sekcji 1.3.5.



*Przykładowe zadania do części pisemnej na poziomie rozszerzonym wraz z rozwiązaniami znajdują się na stronach 137–143.*

### 2.5.5. Kryteria oceniania wypowiedzi pisemnych na poziomie podstawowym

#### Zadanie 1.

W ocenie odpowiedzi na każde z trzech pytań bierze się pod uwagę adekwatność wypowiedzi zdającego do pytania i treści ilustracji lub zdjęcia. Za wypowiedź przyznaje się od 0 do 2 punktów, zgodnie z poniższą tabelą.

#### Ocena odpowiedzi komunikatywnych i zgodnych z treścią pytania / materiału ikonograficznego (jeżeli pytanie dotyczy materiału ikonograficznego)

	odpowiedź poprawna	drobne błędy	poważne błędy
odpowiedź pełna	2	2	1
odpowiedź niepełna*	1	1	0
równoważnik zdania	1	0	0

#### Uszczegółowienia do zadania 1.

- Zdający otrzymuje 2 punkty, jeżeli udzielił pełnej odpowiedzi, zgodnej z treścią pytania i zamieszczonym w arkuszu materiałem ikonograficznym (jeżeli pytanie dotyczy materiału ikonograficznego), odpowiedział na pytanie pełnym zdaniem, a odpowiedź jest bezbłędna lub występują w niej drobne błędy.
- Zdający otrzymuje 1 punkt, jeżeli:
  - udzielił pełnej odpowiedzi, zgodnej z treścią pytania i materiałem ikonograficznym (jeżeli pytanie dotyczy materiału ikonograficznego), w której występują poważne błędy,
  - udzielił niepełnej odpowiedzi\*, która jest bezbłędna lub występują w niej drobne błędy,
  - odpowiedź zdającego jest zgodna z treścią pytania i materiału ikonograficznego (jeżeli pytanie dotyczy materiału ikonograficznego) oraz w pełni poprawna językowo, ale zdający nie odpowiedział pełnym zdaniem (np. użył równoważnika zdania).
- Zdający otrzymuje 0 punktów, jeżeli:
  - udzielił odpowiedzi niezgodnej z treścią pytania i/lub materiałem ikonograficznym (jeżeli pytanie dotyczy materiału ikonograficznego),
  - udzielił odpowiedzi, która jest niekomunikatywna,
  - udzielił niepełnej odpowiedzi\*, w której występują poważne błędy,
  - nie odpowiedział pełnym zdaniem (np. użył równoważnika zdania) i odpowiedź nie jest w pełni poprawna językowo,
  - udzielił odpowiedzi w języku polskim,
  - nie udzielił odpowiedzi na pytanie lub odpowiedział wymijająco, np. *Non lo so*.
- Za poprawny uznajemy zapis liczebnika cyfrą.

\* Przykładowo: zdający odpowiedział tylko na część pytania lub jego odpowiedź jest częściowo zgodna z treścią pytania i/lub materiałem ikonograficznym

**Zadanie 2.***Treść*

W ocenie treści bierze się najpierw pod uwagę, do ilu podpunktów polecenia zdający odniósł się w swojej wypowiedzi, a następnie ile z tych podpunktów rozwinął w zadowalającym stopniu.

- Za podpunkt, do którego zdający **odniósł się** w pracy, przyjmuje się komunikatywną wypowiedź zdającego, która w minimalnym stopniu odnosi się do danego podpunktu polecenia.
- Za podpunkt **rozwinięty** w pracy przyjmuje się komunikatywną wypowiedź zdającego, która odnosi się do danego podpunktu polecenia w sposób bardziej szczegółowy.
- Jako podpunkt, do którego zdający **się nie odniósł**, traktowana jest wypowiedź zdającego, która (a) nie realizuje danego podpunktu polecenia lub (b) realizuje go w sposób całkowicie niekomunikatywny.

Za wypowiedź przyznaje się od 0 do 4 punktów, zgodnie z poniższą tabelą.

Do ilu podpunktów zdający się odniósł?	Ile podpunktów rozwinął?			
	3	2	1	0
3	4 pkt	3 pkt	2 pkt	1 pkt
2		2 pkt	1 pkt	1 pkt
1			1 pkt	0 pkt
0				0 pkt

Przykładowo: za wypowiedź, w której zdający odniósł się do 2 podpunktów i obydwa rozwinął, przyznaje się 2 punkty.

*Spójność i logika wypowiedzi*

W ocenie spójności wypowiedzi bierze się pod uwagę, czy i w jakim stopniu wypowiedź funkcjonuje jako całość dzięki jasnym powiązaniom (np. leksykalnym, gramatycznym) wewnątrz zdań oraz między zdaniami lub akapitami wypowiedzi. W ocenie logiki wypowiedzi bierze się pod uwagę, czy i w jakim stopniu wypowiedź jest klarowna (np. czy nie jest jedynie zbiorem przypadkowo zebranych myśli).

1 pkt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedź jest w całości spójna i logiczna zarówno na poziomie poszczególnych zdań, jak i całego tekstu LUB</li> <li>• wypowiedź zawiera nieliczne usterki w spójności/logice na poziomie poszczególnych zdań oraz/lub całego tekstu</li> </ul>
0 pkt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedź zawiera liczne usterki w spójności/logice na poziomie poszczególnych zdań oraz/lub całego tekstu LUB</li> <li>• wypowiedź jest w znacznej mierze niespójna/nielogiczna; zbudowana jest z fragmentów trudnych do powiązania w całość</li> </ul>



**Zakres i poprawność środków językowych**

W ocenie zakresu środków językowych bierze się pod uwagę zróżnicowanie środków leksykalno-gramatycznych użytych w wypowiedzi. W ocenie poprawności środków językowych bierze się pod uwagę błędy gramatyczne, leksykalne i ortograficzne oraz ich wpływ na komunikatywność wypowiedzi. Punkty przyznaje się zgodnie z poniższą tabelą.

<i>poprawność środków językowych</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• brak błędów</li> <li>• nieliczne błędy niezakłócające komunikacji lub sporadycznie zakłócające komunikację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• liczne błędy niezakłócające komunikacji lub czasami zakłócające komunikację</li> <li>• bardzo liczne błędy niezakłócające komunikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• liczne błędy często zakłócające komunikację</li> <li>• bardzo liczne błędy czasami lub często zakłócające komunikację</li> </ul>
<i>zakres środków językowych</i>			
zadawalający zakres środków językowych	3 pkt	2 pkt	1 pkt
ograniczony zakres środków językowych	2 pkt	1 pkt	0 pkt
bardzo ograniczony zakres środków językowych	1 pkt	0 pkt	0 pkt

**Uwagi dodatkowe**

1. Wypowiedź jest oceniana na 0 punktów w każdym kryterium, jeżeli jest:
  - nieczytelna LUB
  - całkowicie niezgodna z poleceniem LUB
  - niekomunikatywna dla odbiorcy LUB
  - odtworzona z podręcznika lub innego źródła (nie jest wówczas uznawana za wypowiedź sformułowaną przez zdającego).
2. Praca napisana niesamodzielnie, np. zawierająca fragmenty odtworzone z podręcznika lub innego źródła, w tym internetowego, lub przepisane z arkusza egzaminacyjnego lub od innego zdającego, jest powodem do unieważnienia części pisemnej egzaminu z języka obcego. W przypadku stwierdzenia podczas przeprowadzania egzaminu lub podczas sprawdzania pracy egzaminacyjnej niesamodzielnego rozwiązywania przez zdającego zadań zawartych w arkuszu egzaminacyjnym dyrektor komisji okręgowej, w porozumieniu z dyrektorem Centralnej Komisji Egzaminacyjnej, unieważnia zdającemu część pisemną egzaminu maturalnego z danego przedmiotu.
3. Jeżeli wypowiedź zawiera **mniej niż 40 wyrazów**, jest oceniana wyłącznie w kryterium treści. W pozostałych kryteriach przyznaje się 0 punktów. W takich pracach nie oznacza się błędów.
4. Jeżeli za wypowiedź przyznano 0 punktów w kryterium treści, we wszystkich pozostałych kryteriach przyznaje się również 0 punktów. W takich pracach oznacza się błędy.
5. Jeżeli za wypowiedź przyznano 1 punkt w kryterium treści, w kryterium spójności i logiki wypowiedzi przyznaje się 0 punktów, natomiast w kryterium zakresu i poprawności środków językowych – maksymalnie 1 punkt. W takich pracach oznacza się błędy.
6. W ocenie poprawności środków językowych nie bierze się pod uwagę błędów ortograficznych w wypowiedziach zdających, którym przyznano takie dostosowanie warunków przeprowadzania egzaminu, zgodnie z *Komunikatem dyrektora Centralnej Komisji Egzaminacyjnej w sprawie szczegółowych sposobów dostosowania warunków i form przeprowadzania egzaminu maturalnego w danym roku szkolnym*. Takie błędy nie

są oznaczane w pracy zdającego. Błąd ortograficzny zmieniający znaczenie wyrazu to błąd językowy. Jest on brany pod uwagę w ocenie poprawności środków językowych.

7. Zabronione jest pisanie wypowiedzi obraźliwych, wulgarnych lub propagujących postępowanie niezgodne z prawem. W przypadku takich wypowiedzi zostanie podjęta indywidualna decyzja dotycząca danej pracy, np. nie zostaną przyznane punkty za zakres i poprawność środków językowych lub cała wypowiedź nie będzie podlegała ocenie.

### **2.5.6. Kryteria oceniania wypowiedzi pisemnych na poziomie rozszerzonym**

Kryteria oceniania wypowiedzi pisemnych na poziomie rozszerzonym zostały szczegółowo opisane w sekcji 1.3.8.

### **2.5.7. Przykładowe zadania z rozwiązaniami (poziom podstawowy)**

**ROZUMIENIE TEKSTÓW PISANYCH****Zadanie 1. (0–4)**

Przeczytaj cztery teksty. W zadaniach 1.1.–1.4. z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zaznacz jedną z liter: A, B albo C.

**Tekst 1.**

Ciao ragazzi, mi chiamo Giovanni e sono un grande collezionista ed appassionato di fumetti, in particolare quelli di Batman. Purtroppo mi mancano tutti i numeri del 1972. Se qualcuno di voi vuole vendermi tutti i fumetti di Batman di quell'anno, pagherò un buon prezzo.

Tekst własny

**1.1. Il ragazzo vuole**

- A. comprare i fumetti di Batman.
- B. vendere i fumetti di Batman.
- C. scambiare i fumetti di Batman.

**Tekst 2.**

È vietato salire sugli alberi oppure disturbare la tranquillità delle persone che vengono qui a riposare. Non si può dare da mangiare agli animali. Nessuno può rimanere in quest'area dopo l'orario di chiusura.

Tekst własny

**1.2. Puoi leggere questo testo**

- A. in un negozio di alimentari.
- B. alla stazione ferroviaria.
- C. in un parco nazionale.

**Tekst 3.****LO SQUASH**

Lo squash è simile al tennis. In un'ora di allenamento si bruciano circa 800 calorie. È un'attività fisica perfetta per i giovani che vogliono mantenere la linea e rilassarsi.

**1.3.** \_\_\_\_\_ Infatti, forza muscolare e resistenza sono fondamentali per affrontare i 60 minuti della partita.

Na podstawie: [www.deabyday.tv](http://www.deabyday.tv)**1.3. Quale frase completa il testo in modo corretto?**

- A. È uno sport ideale per le persone anziane.
- B. Per praticarlo non devi essere in forma.
- C. Però bisogna essere forti e ben allenati.

**Tekst 4.**

Messaggio	
<b>Da:</b>	Maria
<b>A:</b>	Anna
<b>Oggetto:</b>	Gita in Italia
<p>Cara Anna, finalmente ho l'opportunità di vedere l'Italia. Sono in gita scolastica di sei giorni con la mia classe. Abbiamo già visto Roma con i suoi splendidi monumenti. Oggi visitiamo Assisi, la città natale di San Francesco. Vorrei anche andare a Venezia ma non è possibile, è troppo lontano! Forse la visiterò insieme alla mia famiglia l'anno prossimo. Ritorniamo in Polonia sabato sera. Baci e abbracci! Maria</p>	

Tekst własny

**1.4. Maria vorrebbe visitare**

- A. Venezia.
- B. Assisi.
- C. Roma.

**Wymaganie ogólne**

II. Rozumienie wypowiedzi.

Zdający rozumie [...] wypowiedzi pisemne o umiarkowanym stopniu złożoności [...].

**Wymagania szczegółowe**

III.2. Zdający określa intencje nadawcy lub autora tekstu (1.1.).

III.3. Zdający określa kontekst wypowiedzi (1.2.).

III.5. Zdający rozpoznaje związki między poszczególnymi częściami tekstu (1.3.).

III.4. Zdający znajduje w tekście określone informacje (1.4.).

**Zasady oceniania**

1 pkt – poprawna odpowiedź.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

- 1.1. A
- 1.2. C
- 1.3. C
- 1.4. A

**Zadanie 2. (0–3)**

**Przeczytaj tekst. Dobierz właściwy nagłówek (A–D) do każdej części tekstu (2.1.–2.3.). Wpisz odpowiednią literę w każdą kratkę.**

**Uwaga:** jeden nagłówek został podany dodatkowo i nie pasuje do żadnej części tekstu.

- A. I NOSTRI OBBLIGHI
- B. IL GATTO È MIGLIORE DEL CANE
- C. LA SCELTA DELL'ANIMALE ADATTO
- D. I LATI POSITIVI DI AVERE UN ANIMALE



**QUANDO IN CASA C'È UN ANIMALE**

<b>2.1.</b>	
-------------	--

Le persone intervistate rispondono chiaramente: sono compagni di gioco per i bambini, possono riempire le giornate di una persona anziana che si sente sola, alcuni li prendono perché insieme possono correre o fare lunghe passeggiate. Sempre più spesso gli animali entrano nelle nostre case e con loro creiamo uno stretto rapporto di amicizia.

<b>2.2.</b>	
-------------	--

Quando si prende la decisione di avere un animale da compagnia, è meglio escludere gli animali selvatici o esotici. Potrebbero avere problemi legati al cambiamento dell'ambiente o potrebbero essere malati. Quindi rimangono i cani, i gatti, gli uccelli, per non parlare delle tartarughe e dei criceti.

<b>2.3.</b>	
-------------	--

Prima di tutto chi vive con un animale deve mantenerlo in buona salute, curarlo e pulirlo adeguatamente. Bisogna fare attenzione a non tenerlo chiuso in casa, ma assicurargli tanto movimento quanto è necessario.

Na podstawie: [www.ariessrl.eu](http://www.ariessrl.eu)  
Źródło: Giuseppe Desantis

**Wymaganie ogólne**

II. Rozumienie wypowiedzi.

Zdający rozumie [...] wypowiedzi pisemne o umiarkowanym stopniu złożoności [...].

**Wymaganie szczegółowe**

III.1. Zdający określa główną myśl [...] fragmentu tekstu.

**Zasady oceniania**

1 pkt – poprawna odpowiedź.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

2.1. D

2.2. C

2.3. A

**Zadanie 3. (0–4)**

**Przeczytaj trzy teksty (A–C) o propozycjach spędzania czasu w Rzymie oraz pytania 3.1.–3.4. Do każdego pytania dopasuj właściwy tekst. Wpisz rozwiązania do tabeli.**

**Uwaga: jeden z tekstów pasuje do dwóch pytań.**

## ALCUNE PROPOSTE PER IL WEEKEND A ROMA

<b>A.</b>	Hai molti oggetti che non ti servono più? Ti invitiamo al mercato dell'usato. Potrai scambiare o vendere le cose che non usi più, trovando occasioni da non perdere. Abbiamo pensato anche ai più piccoli. Ascoltando le "Storie di biscotti", con il tuo aiuto potranno fare dei dolci veri da mangiare e finti da colorare.
<b>B.</b>	Domenica fuori casa? La città fa qualcosa per voi! Basta andare nel Parco Nemorense oggi trasformato in una palestra a cielo aperto. Potete provare a correre e fare esercizi. Lasciate i bambini piccoli con la nonna e dedicatevi soltanto all'allenamento. Inoltre, le associazioni romane hanno deciso di dare una mano a pulire la città. Contiamo anche sul vostro aiuto.
<b>C.</b>	Ma sì, andiamo via da Roma per scoprire quant'è bello il paesaggio alla Casa del Parco. Il bello del weekend è passare un po' di tempo nella natura. Respirare l'aria pulita ci darà molta soddisfazione. Invece se piove, possiamo restare in città. Ci aspettano numerose pizzerie e i cinema della zona.

Na podstawie: [www.reggionline.com](http://www.reggionline.com)**In quale testo c'è la proposta per chi**

<b>3.1.</b>	ha intenzione di fare sport?	
<b>3.2.</b>	è appassionato di cose vecchie?	
<b>3.3.</b>	preferisce vedere un film?	
<b>3.4.</b>	vuole passare il tempo con i bambini piccoli?	

**Wymaganie ogólne**

II. Rozumienie wypowiedzi.

Zdający rozumie [...] wypowiedzi pisemne o umiarkowanym stopniu złożoności [...].

**Wymaganie szczegółowe**

III.4. Zdający znajduje w tekście określone informacje.

**Zasady oceniania**

1 pkt – poprawna odpowiedź.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

3.1. B

3.2. A

3.3. C

3.4. A

**Zadanie 4. (0–7)**

**Przeczytaj tekst. Wykonaj zadania 4.1.–4.7. zgodnie z poleceniami.**

**I LICEALI**

“I liceali” è una serie televisiva che l’anno scorso ha avuto un gran successo su Canale 5. È la storia di un gruppo di studenti che frequentano un liceo classico di Roma. Ed è la storia di un professore di italiano di Frosinone, una città di provincia, che da sempre sognava di insegnare a Roma. Ha chiesto il trasferimento, ma questo è arrivato quando il professor Cicerino ormai non ci pensava più. Nel frattempo sua moglie è morta e il professore è diventato vedovo. Così ora lui è il solo responsabile della figlia Elena.

Per tutti e due il trasferimento a Roma, nello stesso liceo, non è semplice. Elena nasconde il fatto che il professor Cicerino è suo padre perché non vuole che gli altri studenti del liceo lo sappiano. C’è anche una storia d’amore perché il professore si innamora di una sua collega e si decide a sposarla. Le sue avventure, quelle di Elena e dei suoi amici sono un’occasione per parlare del mondo scolastico. È una serie da non perdere!

Na podstawie: [www.it.shvoong.com](http://www.it.shvoong.com)

**Przeczytaj zdania 4.1.–4.4. Zaznacz znakiem X w tabeli, które zdania są zgodne z treścią tekstu (V–Vero), a które – nie (F–Falso).**

		V	F
4.1.	Il professor Cicerino voleva trasferirsi a Roma.		
4.2.	Il professore abita con la moglie e la figlia Elena.		
4.3.	Elena dice ai compagni di classe che il professor Cicerino è suo padre.		
4.4.	Il testo descrive la trama di un film.		

**Uzupełnij luki w zdaniach 4.5.–4.7. zgodnie z treścią tekstu, tak aby jak najbardziej precyzyjnie oddać jego sens. Luki należy uzupełnić w języku włoskim.**

4.5. Il professor Cicerino insegna la lingua \_\_\_\_\_  
in un liceo classico.

4.6. Il trasferimento a Roma nello stesso liceo è molto \_\_\_\_\_  
per il professore e per sua figlia.

4.7. Il professor Cicerino vuole \_\_\_\_\_ una sua collega  
di cui è innamorato.

### **Wymagania ogólne**

II. Rozumienie wypowiedzi.

Zdający rozumie [...] wypowiedzi pisemne o umiarkowanym stopniu złożoności [...].

V. Przetwarzanie wypowiedzi.

Zdający zmienia formę przekazu [...] pisemnego [...].

I. Znajomość środków językowych.

Zdający posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].

### **Wymagania szczegółowe**

III.4. Zdający znajduje w tekście określone informacje (4.1., 4.2., 4.3., 4.5., 4.6., 4.7.).

III.1. Zdający określa główną myśl tekstu (4.4.).

VIII.2. Zdający przekazuje w języku obcym nowożytnym [...] informacje sformułowane w tym języku obcym.

I. Zdający posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].



**Zasady oceniania**

1 pkt – poprawna odpowiedź.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

4.1. V

4.2. F

4.3. F

4.4. V

**Zasady oceniania**

1 pkt – poprawna odpowiedź.

Zad.	Odpowiedź oczekiwana	Przykłady odpowiedzi akceptowanych
4.5.	italiana	italiano
4.6.	difficile	difficile
4.7.	sposare	sposarsi

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Zad.	Przykłady odpowiedzi niepoprawnych	Uzasadnienie
4.5.	włoski	odpowiedź w innym języku niż wymagany
4.6.	semplice	odpowiedź nie jest zgodna z tekstem
4.7.	si innamorata	odpowiedź nie łączy się logicznie ani gramatycznie z fragmentami tekstu otaczającymi lukę

## ZNAJOMOŚĆ FUNKCJI I ŚRODKÓW JĘZYKOWYCH

### Zadanie 5. (0–5)

Przeczytaj tekst. Wybierz poprawne uzupełnienie luk 5.1.–5.5. Wpisz litery A–G w każdą lukę.

**Uwaga:** dwa wyrazy zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnej luki.

A. comporre	B. fabbrica	C. giocare	D. peso	E. prezzo	F. produzione	G. volta
-------------	-------------	------------	---------	-----------	---------------	----------

### ORIGINE DEL CELLULARE

L'ingegnere americano Martin Cooper, che lavorava nella società di elettronica Motorola, per la prima **5.1.** \_\_\_\_\_ ha chiamato da un telefono cellulare il 3 aprile 1973. Con l'apparecchio che aveva in mano si poteva solo parlare, ascoltare e **5.2.** \_\_\_\_\_ un numero. La sua batteria aveva 35 minuti di autonomia, ma impiegava dieci ore per ricaricarsi. Il suo **5.3.** \_\_\_\_\_ era di 1100 grammi. Nonostante il **5.4.** \_\_\_\_\_ di 4.000 dollari, l'interesse per questo nuovo cellulare era grandissimo. La tecnologia della Motorola è stata abbandonata definitivamente nel 1994, dopo la **5.5.** \_\_\_\_\_ di otto diversi modelli.

Na podstawie: lab.vodafone.it

### Wymaganie ogólne

I. Znajomość środków językowych.

Zdający posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].

### Wymaganie szczegółowe

I. Zdający posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].

### Zasady oceniania

1 pkt – poprawna odpowiedź.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

### Rozwiązanie

5.1. G

5.2. A

5.3. D

5.4. E

5.5. F

**Zadanie 6. (0–2)**

Przeczytaj zdania. Wybierz poprawne uzupełnienie luk. Zakreśl jedną z liter: A, B albo C.

6.1. \_\_\_\_\_ nonni vivono in una vecchia casa.

- A. Il mio
- B. Le mie
- C. I miei

6.2. Mi piace questa borsa e \_\_\_\_\_ compro subito.

- A. lo
- B. la
- C. le

**Wymaganie ogólne**

I. Znajomość środków językowych.

Zdający posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].

**Wymaganie szczegółowe**

I. Zdający posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].

**Zasady oceniania**

1 pkt – poprawna odpowiedź.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

6.1. C

6.2. B

**Zadanie 7. (0–4)**

Do każdego pytania (7.1.–7.4.) dobierz właściwą odpowiedź (A–E). Wpisz rozwiązania do tabeli.

**Uwaga:** jedna odpowiedź została podana dodatkowo i nie pasuje do żadnego pytania.

**PYTANIA:**

- 7.1. È lontano il museo?
- 7.2. Vai spesso al mare?
- 7.3. Hai tanta fretta?
- 7.4. Ti è piaciuta la commedia?

**ODPOWIEDZI:**

- A. Sì, sono in ritardo di dieci minuti.
- B. Sì, l'ho già vista due volte.
- C. Domani, alle 3.
- D. No, dieci minuti a piedi da qui.
- E. Di solito una volta all'anno.

7.1.	7.2.	7.3.	7.4.

**Wymagania ogólne**

I. Znajomość środków językowych.

Zdający posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].

IV. Reagowanie na wypowiedzi.

Zdający [...] reaguje [...] w typowych [...] sytuacjach [...].

**Wymagania szczegółowe**

I. Zdający posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].

VII.11. Zdający [...] instruuje (7.1.).

VII.3. Zdający [...] przekazuje informacje i wyjaśnienia (7.2., 7.3.).

VII.4. Zdający wyraża swoje opinie [...] (7.4.).

**Zasady oceniania**

1 pkt – poprawna odpowiedź.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

7.1. D

7.2. E

7.3. A

7.4. B

**Zadanie 8. (0–4)**

Ułóż w odpowiedniej kolejności wszystkie wyrazy podane w nawiasach, tak aby otrzymać logiczne i gramatycznie poprawne zdania 8.1.–8.4. Nie należy zmieniać formy podanych wyrazów. Wymagana jest pełna poprawność ortograficzna wpisywanych wyrazów.

8.1. Studio (*italiana / la / due / lingua / volte*) \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ alla settimana.

8.2. In estate (*molto / piace / mi*) \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ mangiare gelati alla frutta.

8.3. I ragazzi (*in / incontrati / sono / si*) \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ piazza Dante.

8.4. La mia amica (*ed / Laura / inglese / chiama / è / si*) \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_, vive a Londra.

**Wymaganie ogólne**

I. Znajomość środków językowych.

Zdający posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].

**Wymaganie szczegółowe**

I. Zdający posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].

**Zasady oceniania**

1 pkt – poprawna odpowiedź.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

8.1. la lingua italiana due volte

8.2. mi piace molto

8.3. si sono incontrati in

8.4. si chiama Laura ed è inglese

## TWORZENIE WYPOWIEDZI PISEMNEJ

### Zadanie 9. (0–6)

Popatrz na zdjęcie. Odpowiedz na pytania 9.1.–9.3. pełnymi zdaniami w języku włoskim. W pytaniach 9.2. i 9.3. nie musisz udzielać prawdziwych odpowiedzi, możesz je wymyślić.



Źródło: noihirek.hu

9.1. Che cosa fa il bambino nella fotografia?

---

---

9.2. Secondo te, il bambino si sente sicuro? Perché pensi così?

---

---

9.3. Quale sport pratici? Ti piace l'attività fisica?

---

---

**Wymagania ogólne**

- I. Znajomość środków językowych.  
Zdający posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].
- III. Tworzenie wypowiedzi.  
Zdający samodzielnie tworzy [...] proste, spójne i logiczne wypowiedzi pisemne [...].
- V. Przetwarzanie wypowiedzi.  
Zdający zmienia formę przekazu [...] pisemnego [...].

**Wymagania szczegółowe**

- I. Zdający posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].
- V.1. Zdający opisuje ludzi [...], miejsca [...].
- V.2. Zdający opowiada o czynnościach, doświadczeniach i wydarzeniach z [...] teraźniejszości.
- V.6. Zdający wyraża i uzasadnia swoje opinie i poglądy [...].
- VIII.1. Zdający przekazuje w języku obcym nowożytnym informacje zawarte w materiałach wizualnych [...].

**Przykładowe ocenione wypowiedzi**

9.1. *Bambino vado a bicicleta.*

9.2. *Il casco per la protezione.*

9.3. *Io pratico il nuoto, mi piace nuotare in piscina.*

**Ocena wypowiedzi (zgodnie z zasadami oceniania na str. 119)**

- 9.1. 1 punkt – odpowiedź pełna, zgodna z treścią pytania oraz z materiałem ikonograficznym; w wypowiedzi występują poważne błędy.
- 9.2. 1 punkt – równoważnik zdania, odpowiedź poprawna, zgodna z treścią pytania oraz z materiałem ikonograficznym.
- 9.3. 2 punkty – odpowiedź pełna, bezbłędna, zgodna z treścią pytania.

**Zadanie 10. (0–8)**

Ostatnio pomagasz swojej starszej sąsiadce. W e-mailu do kolegi z Florencji:

- napisz, dlaczego zdecydowałeś/zdecydowałaś się jej pomagać
- wyjaśnij, na czym polega Twoja pomoc
- opisz reakcję sąsiadki na Twoją pomoc.

Napisz swoją wypowiedź w języku włoskim. Podpisz się jako **XYZ**.

**Rozwiń** swoją wypowiedź w każdym z trzech podpunktów, tak aby osoba nieznająca polecenia w języku polskim uzyskała wszystkie wskazane w nim informacje. Pamiętaj, że długość wypowiedzi powinna wynosić **od 60 do 120 wyrazów** (nie licząc wyrazów podanych na początku wypowiedzi). Oceniane są: **umiejętność pełnego przekazania informacji** (4 punkty), **spójność i logika wypowiedzi** (1 punkt), **zakres i poprawność środków językowych** (3 punkty).

**CZYSTOPIS**

**Caro Gianni,**  
sai, da una settimana aiuto la mia vicina di casa.

**Wymagania ogólne**

- I. Znajomość środków językowych.  
Zdający posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].
- III. Tworzenie wypowiedzi.  
Zdający samodzielnie tworzy [...] proste, spójne i logiczne wypowiedzi pisemne [...].
- IV. Reagowanie na wypowiedzi.  
Zdający [...] reaguje w formie prostego tekstu pisanego w typowych sytuacjach [...].
- V. Przetwarzanie wypowiedzi.  
Zdający zmienia formę przekazu [...] pisemnego [...].

**Wymagania szczegółowe**

- I. Zdający posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].
- V.2. Zdający opowiada o czynnościach, doświadczeniach i wydarzeniach z przeszłości i teraźniejszości.
- V.7. Zdający wyraża i opisuje uczucia i emocje.
- VII.3. Zdający [...] przekazuje informacje i wyjaśnienia.
- VIII.3. Zdający przekazuje w języku obcym nowożytnym informacje sformułowane w języku polskim.



**Przykładowa oceniona wypowiedź**

**Caro Gianni,**

**sai, da una settimana aiuto la mia vicina di casa.**

*Lei ha setanta anni e non si sente bene. Ho deciso di aiutarla perché non ha figli e abita  $\surd$  sola.*

*leri ho fatto la spesa, ho comprato latte, pane, qualche mele e succo di frutta.*

*La vicina è molta contenta quando mi vede. Adesso puo parlare con qualcuno e mi offre sempre dei biscotti!*

*Ora ti lascio, scrivimi come passi le vacanze.*

*Baci,*

*XYZ*

**Ocena wypowiedzi (zgodnie z zasadami oceniania na str. 119–122)**

Treść – 4 punkty: zdający odniósł się do wszystkich podpunktów z polecenia i rozwinął każdy z nich.

Spójność i logika wypowiedzi – 1 punkt: wypowiedź jest w całości spójna i logiczna zarówno na poziomie poszczególnych zdań, jak i całego tekstu.

Zakres i poprawność środków językowych – 3 punkty: nieliczne błędy niezakłócające komunikacji, zadowalający zakres środków językowych.

**2.5.8. Przykładowe zadania z rozwiązaniami (poziom rozszerzony)**

*Uwaga: numeracja zadań odpowiada numeracji zadań w części dotyczącej poziomu rozszerzonego bez dostosowania (str. 93–99).*

## ROZUMIENIE TEKSTÓW PISANYCH

### Zadanie 4. (0–5)

Przeczytaj teksty (A–D) oraz zdania ich dotyczące (4.1.–4.5.). Do każdego zdania dopasuj właściwy tekst. Wpisz rozwiązania do tabeli.

**Uwaga:** jeden z tekstów pasuje do dwóch zdań.

4.1.	Bisogna dare a un gatto del tempo per conoscere gli abitanti della casa.	
4.2.	È scientificamente confermato che i gatti aiutano ad alleggerire le tensioni quotidiane.	
4.3.	Si dovrebbe evitare di decidere all'improvviso di prendere un gatto in casa.	
4.4.	La comunicazione reciproca tra uomini e gatti è possibile.	
4.5.	I gatti a casa qualche volta possono essere fastidiosi perché graffiano i mobili.	

### I GATTI

**A.** Il mito che i gatti siano animali solitari è spesso un luogo comune da smentire. Da una ricerca effettuata da un gruppo di veterinari sui gatti selvatici<sup>1</sup> emerge come questi spesso formino gruppi sociali complessi, si prendano cura gli uni degli altri e giochino insieme. Se fossero animali solitari non lo farebbero. Un gatto non abituato ad avere attorno un altro gatto diventa con il tempo incapace di socializzare, proprio come noi. Anche vivere con l'uomo è stimolante per l'animale: il gatto impara a leggere le intenzioni del proprietario il quale, a sua volta, comincia a capire il linguaggio del corpo dell'animale.

Na podstawie: [www.iams.it](http://www.iams.it)

**B.** Fino a qualche tempo fa non era chiaro se esistesse realmente una relazione causa-effetto tra il fatto di possedere un animale domestico e una migliore salute fisica e mentale dell'uomo. Oggi, una nuova ricerca indica che i vantaggi di avere un compagno a quattro zampe sono reali e molteplici<sup>2</sup>. Alcuni studi significativi dimostrano che la presenza di questo animale domestico porta un maggior benessere a chi vive una vita stressante. Però adottando un gatto bisogna ricordare che gli animali a volte sono dispettosi<sup>3</sup>, distruggono tappeti e divani con le unghie. È quindi necessario procurarsi prima un albero-giocattolo per gatti.

Na podstawie: [www.almonature.eu](http://www.almonature.eu)

**C.** Bisogna tener sempre presente che ogni animale è un essere vivente e non un giocattolo. Ha il suo carattere, la propria personalità e deve essere rispettato. Allora adottare un gatto non è una decisione da prendere su due piedi. Tenere un animale significa assumersi un impegno che durerà diversi anni. Da non sottovalutare<sup>4</sup>, infine, un altro obbligo: gli animali domestici devono essere portati regolarmente dal veterinario. Occorre però ricordare che i gatti non richiedono tutte le attenzioni di cui necessita un cane e non devono uscire più volte al giorno.

Na podstawie: [www.petsblog.it](http://www.petsblog.it)

**D.** Un gatto richiede tanta attenzione e prenderne uno in casa è sempre un impegno speciale. Per il vostro gatto l'ambiente della vostra abitazione sarà un po' sconvolgente<sup>5</sup>; bisogna quindi fare di tutto perché il vostro amico a quattro zampe ci si senta bene. Per prima cosa, non abbiate fretta di mettere l'animale a contatto con gli altri membri della famiglia. È importante mostrargli dove sono le ciotole<sup>6</sup> per il cibo e la cassetta igienica. Rendete l'abitazione più sicura possibile per il vostro gatto. Lasciate sempre le finestre chiuse e assicuratevi di non avere piante potenzialmente velenose.

Na podstawie: [www.petpassion.tv](http://www.petpassion.tv)

<sup>1</sup> **selvatico** – selvaggio, non domestico

<sup>2</sup> **molteplice** – numeroso, molto, parecchio

<sup>3</sup> **dispettoso** – fastidioso, irritante

<sup>4</sup> **sottovalutare** – valutare troppo poco, non prendere in considerazione

<sup>5</sup> **sconvolgente** – scioccante, spaventoso

<sup>6</sup> **la ciotola** – scodella, tazza bassa per contenere cibo o acqua

### Wymaganie ogólne

II. Rozumienie wypowiedzi.

Zdający rozumie [...] różnorodne złożone wypowiedzi pisemne [...].

### Wymagania szczegółowe

III.4. Zdający znajduje w tekście określone informacje (4.1., 4.4., 4.5.).

III.8. Zdający odróżnia informacje o faktach od opinii (4.2.).

III.9. Zdający rozpoznaje informacje wyrażone pośrednio oraz znaczenia przenośne (4.3.).

### Zasady oceniania

1 pkt – poprawna odpowiedź.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

### Rozwiązanie

4.1. D

4.2. B

4.3. C

4.4. A

4.5. B

**Zadanie 6. (0–8)**

**Przeczytaj dwa teksty na temat domu. Wykonaj zadania 6.1.–6.8. zgodnie z poleceniami.**

**Tekst 1.**

## A CASA

“Dove andiamo ora, Paola?” chiedo quando siamo già in macchina.

“A casa.”

“E poi?”

“E poi ci entriamo.”

“E poi?”

“E poi ti fai la doccia, e la barba, e ti vesti in modo decente, e poi mangiamo, e poi... cosa vorresti fare?”

“È proprio questo che non so. Io ricordo tutto quello che è accaduto dopo il risveglio in ospedale, ma quando guardo indietro, non vedo niente. Cioè so tutto di Giulio Cesare, mi ricordo i dati delle enciclopedie, ma non riesco a pensare alla mia vita di prima dell'incidente. Ora che andiamo verso casa, **vedo nebbia anche davanti**, non solo dietro.”

“Non riesci a pensare al futuro perché hai perso il tuo passato?”

Non rispondo, divento rigido<sup>1</sup>. Mia moglie cambia discorso:

“Riconosci Milano?”

“Come mai vista!” taglio<sup>2</sup> corto.

Entriamo in casa: è un bell'appartamento, con i balconi sul parco. Mobili antichi, evidentemente sono una persona benestante. Non so come muovermi, dove sia il soggiorno, dove la cucina. Paola mi presenta Anita, la donna che ci aiuta in casa. Meno male che lo fa, perché non avrei mai indovinato il suo nome tra i mille che mi vengono in mente.

Dopo lo stress della partenza dall'ospedale e la strada sono sudato. Paola mi porta nel guardaroba. Passiamo per un lungo corridoio coperto da scaffali pieni di libri. Leggo i titoli, nella mia testa qualcosa si illumina: *I promessi sposi*, *L'Orlando furioso*, e per la prima volta ho l'impressione di trovarmi in un posto familiare. Tiro fuori un volume, guardo la copertina. È come salutare un vecchio amico che non vedevo da tanto tempo. A questo punto Paola mi chiama. La raggiungo, entriamo nel guardaroba con i miei vestiti. Li osservo come se non fossero miei: evidentemente mi piacciono i pantaloni di velluto<sup>3</sup>, le giacche di lana dai colori chiari, le camicie a quadretti.

Mi faccio la doccia, mi faccio la barba, mi pettino. “Sei bello come prima,” dice Paola, quando mi presento in cucina.

Le esperienze si recuperano in fretta. I cibi dell'ospedale avevano tutti lo stesso sapore. Qui la senape<sup>4</sup> sulla carne bollita ha un vero sapore, la carne morbida è squisita. Paola mi versa in due bicchieri due vini diversi, e del secondo dico che è migliore. Tasto le cose, spremo un limone e scopro che è acido; come un bambino immergo un dito nel sale per poi portarlo alla bocca. Tocco con la lingua il miele e le marmellate (preferisco quella di albicocche), poi seguo come sale il caffè nella caffettiera, mi stupisco del suo sapore.

Dopo pranzo chiedo a Paola:

“C'è un posto qui dove tengo i libri di quando ero piccolo?”

“Non qui. Si trovano a Solara, nella casa di campagna dove sei nato.”

Così apprendo la storia della casa di Solara e della mia famiglia...

<sup>1</sup> **rigido** – sztywny, spięty

<sup>2</sup> **tagliare** – uciąć, przerwać

<sup>3</sup> **il velluto** – aksamit

<sup>4</sup> **la senape** – musztarda

**W zadaniach 6.1.–6.4. z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl jedną z liter: A, B albo C.**

**6.1. Dicendo: “vedo nebbia anche davanti”, il protagonista fa capire che**

- A. senza gli occhiali ci vede male.
- B. è incerto di quello che lo aspetta.
- C. preferisce non guidare in queste condizioni.

**6.2. Una volta arrivato a casa l'uomo**

- A. indovina per caso il nome della domestica.
- B. è contento di trovare i suoi vestiti preferiti nel guardaroba.
- C. riconosce dei libri che si trovano sulle mensole.

**6.3. Nel paragrafo sottolineato il protagonista descrive come**

- A. assaggia diversi tipi di cibo.
- B. prepara i piatti per il pranzo.
- C. mangiava di gusto da piccolo.

**6.4. Dal testo possiamo dedurre che il protagonista**

- A. ha cambiato casa poco fa.
- B. ha perso una parte della memoria.
- C. ha fatto un viaggio nella città della sua infanzia.

**Tekst 2.**

### LA CASA STAMPATA IN 3D

Da qualche anno, nell'ambito di diverse fiere ed eventi dedicati alla tecnologia e all'innovazione, si sente parlare delle meraviglie della stampante 3D. Infatti, con questa tecnologia si possono stampare tanti oggetti: vasi, pezzi di macchine, mobili. E adesso a Milano, per la prima volta in Europa, è stata messa in mostra una casa realizzata con questo metodo. No, non è un viaggio con la fantasia, ma la realtà.

La casa è stata posizionata in piazza Beccaria per la settimana della moda e dell'arte, e ha lasciato di stucco<sup>1</sup> tutti i presenti. Sui suoi 100 metri quadrati si trova tutto ciò che serve per vivere comodamente: zona notte, zona giorno, bagno e cucina. In più per costruire la casa ci è voluto un tempo inferiore a tre settimane. Un altro vantaggio è che i materiali utilizzati non solo costano meno di quelli tradizionali, ma sono anche più ecosostenibili<sup>2</sup>. Questo perché se la costruzione viene demolita, con gli stessi materiali si può fare un'altra casa. Così si eliminano gli sprechi. L'ultima novità è che il cliente comprerà la casa già stampata e che lui, da solo, deciderà dove piazzarla. La fase finale saranno le modifiche che renderanno la casa perfetta proprio per quel posto. Ovviamente si partirà da un progetto universale, facile da adattare alle esigenze personali. Lo svantaggio? Purtroppo il lato estetico lascia un po' a desiderare.

Eppure tante persone credono che proprio queste siano le case del futuro, utili soprattutto nei paesi sottosviluppati<sup>3</sup> o in quelli colpiti da gravi tragedie come i terremoti. Anche in Europa ce ne saranno sempre di più. La casa di Milano è stata il primo passo in avanti. Questo ci dice molto su come saranno le nostre abitazioni tra qualche tempo: certamente moderne ed ecologiche, ma di dimensioni ridotte anche rispetto alla casa mostrata a Milano. Questo per garantire un tetto al numero sempre crescente degli abitanti della Terra. Non a caso il primo quartiere di queste case è stato realizzato nella capitale di El Salvador, la cui popolazione è tra le più numerose del Paese.

Diverse aziende stanno investendo sulla ricerca in questo settore e annunciano una “rivoluzione mondiale”. Quindi non vi sorprendete se un giorno qualcuno vi domanderà non quando volete costruire la vostra casa dei sogni, ma quando pensate di stamparla!

Na podstawie: quifinanza.it

<sup>1</sup> **di stucco** – zdumiony

<sup>2</sup> **ecosostenibile** – ekologiczny

<sup>3</sup> **sottosviluppato** – nierozwinięty, zacofany

**Uzupełnij luki w zdaniach 6.5.–6.8. zgodnie z treścią tekstu, tak aby jak najbardziej precyzyjnie oddać jego sens. Luki należy uzupełnić w języku włoskim.**

**6.5.** La casa stampata in 3D è stata esposta per la prima volta in Europa in occasione

\_\_\_\_\_.

**6.6.** Una casa di questo tipo non danneggia l’ambiente perché i materiali di cui è fatta sono ecologici nel senso che \_\_\_\_\_.

**6.7.** Per realizzare la casa si comincia dal progetto, e poi come ultima cosa \_\_\_\_\_.

**6.8.** Il quartiere delle case stampate è stato costruito nella capitale di El Salvador perché questa città è \_\_\_\_\_.

### **Wymagania ogólne**

II. Rozumienie wypowiedzi.

Zdający rozumie [...] różnorodne złożone wypowiedzi pisemne [...].

V. Przetwarzanie wypowiedzi.

Zdający zmienia formę przekazu [...] pisemnego [...].

I. Znajomość środków językowych.

Zdający posługuje się dość bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, w tym związków frazeologicznych, gramatycznych, ortograficznych) [...].

**Wymagania szczegółowe**

III.9. Zdający rozpoznaje informacje wyrażone pośrednio oraz znaczenia przenośne (6.1.).

III.4. Zdający znajduje w tekście określone informacje (6.2., 6.5., 6.6., 6.7., 6.8.).

III.1. Zdający określa główną myśl tekstu lub fragmentu tekstu (6.3.).

III.7. Zdający wyciąga wnioski wynikające z informacji zawartych w tekście (6.4.).

VIII.2. Zdający przekazuje w języku obcym nowożytnym [...] informacje sformułowane w tym języku obcym (6.5., 6.6., 6.7., 6.8.).

I. Zdający posługuje się dość bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, w tym związków frazeologicznych, gramatycznych, ortograficznych) [...].

**Zasady oceniania**

1 pkt – poprawna odpowiedź.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

6.1. B

6.2. C

6.3. A

6.4. B

**Zasady oceniania**

1 pkt – poprawna odpowiedź.

Zad.	Odpowiedź oczekiwana	Przykłady odpowiedzi akceptowanych
6.5.	della settimana della moda e dell'arte	della settimana della moda e dell'arte a Milano
6.6.	si possono riusare/riciclare/riutilizzare	sono rinnovabili e si eliminano gli sprechi
6.7.	si fanno le modifiche	si deve modificare la casa ed abbellirla
6.8.	tra le più popolate del mondo	abitata da molte persone

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Zad.	Przykłady odpowiedzi niepoprawnych
6.5.	eventi dedicati alla tecnologia
	a Milano
6.6.	riciclo
	costano meno di quelli tradizionali
6.7.	la si vende al cliente
	il cliente deciderà dove piazzarla
6.8.	il numero sempre crescente degli abitanti
	pieno di questo tipo di case





## 2.6. Egzamin maturalny na poziomie dwujęzycznym

Do egzaminu z języka obcego nowożytnego na poziomie dwujęzycznym jako przedmiotu dodatkowego może przystąpić każdy absolwent, niezależnie od typu szkoły, do której uczęszczał oraz od tego, czy danego języka uczył się w szkole.

Egzamin maturalny z języka obcego nowożytnego na poziomie dwujęzycznym sprawdza ogólną kompetencję komunikacyjną absolwentów w zakresie wybranego języka obcego na poziomie zaawansowanym. W tym celu sprawdzane jest opanowanie wiadomości i umiejętności z zakresu języka obcego nowożytnego określonych w wymaganiach ogólnych i szczegółowych w podstawie programowej kształcenia ogólnego dla III etapu edukacyjnego (podstawa programowa III.DJ).

Dodatkowo absolwenci szkół lub oddziałów dwujęzycznych mają również prawo rozwiązać dodatkowe zadania egzaminacyjne z matematyki, biologii, chemii, fizyki, historii oraz geografii, przygotowane w języku będącym drugim językiem nauczania, zgodnie z zasadami określonymi w Ustawie o systemie oświaty.

### 2.6.1. Część ustna

Celem części ustnej egzaminu maturalnego z języka obcego nowożytnego na poziomie dwujęzycznym jest ocena sprawności mówienia, rozumianej jako kompetencja komunikacyjna zdającego w zakresie tworzenia złożonych, wieloaspektowych, spójnych i logicznych, płynnych wypowiedzi ustnych, reagowania językowego w różnorodnych, również złożonych i nietypowych, sytuacjach oraz przetwarzania tekstów z różnych dziedzin życia i nauki, o różnym stopniu złożoności. Zakres wiadomości i umiejętności sprawdzanych w tej części egzaminu określają wymagania ogólne i szczegółowe wymienione w podstawie programowej kształcenia ogólnego, tj.:

- wymagania ogólne: I. Znajomość środków językowych, III. Tworzenie wypowiedzi, IV. Reagowanie na wypowiedzi, V. Przetwarzanie wypowiedzi.
- wymagania szczegółowe: I. Zakres tematyczny, IV. Tworzenie wypowiedzi ustnych, VI. Reagowanie w formie ustnej, VIII. Przetwarzanie tekstu w formie ustnej, IX. Wiedza o krajach, społeczeństwach i kulturach społeczności, które posługują się danym językiem, XIII. Stosowanie strategii komunikacyjnych i kompensacyjnych, XIV. Świadomość językowa.

Część ustna egzaminu maturalnego z języka obcego nowożytnego na poziomie dwujęzycznym trwa około 15 minut. Egzamin ma formę rozmowy zdającego z osobą egzaminującą, w obecności drugiego członka zespołu przedmiotowego, który nie bierze aktywnego udziału w rozmowie. Zestaw egzaminacyjny składa się z dwóch zadań i zawiera materiał ikonograficzny i pytania/polecenia w języku obcym do zadania 1. oraz polecenie w języku polskim do zadania 2.

Przebieg egzaminu oraz ogólną charakterystykę poszczególnych zadań przedstawiono w TABELI 6.

TABELA 6. Część ustna egzaminu maturalnego z języka obcego nowożytnego na poziomie dwujęzycznym

	PRZEBIEG EGZAMINU CHARAKTERYSTYKA ZADAŃ	CZAS TRWANIA
Czynności organizacyjne	Po wylosowaniu zestawu zdający przystępuje do egzaminu. Nie przewidziano dodatkowego czasu na zapoznanie się z treścią całego zestawu przed odpowiedzią.	-
Rozmowa wstępna	Egzaminujący zadaje zdającemu pytania związane z jego życiem i zainteresowaniami. Lista pytań do wyboru zamieszczona jest wyłącznie w zestawie dla egzaminującego. Celem rozmowy jest umożliwienie zdającemu oswojenia się z sytuacją egzaminacyjną.	ok. 1 minuty
Zadanie 1. Odpowiedzi na trzy pytania odnoszące się do materiału stymulującego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zadanie 1. składa się z trzech części: a, b, c.</li> <li>• W każdej z części a i b zdający formułuje ok. jednogminutową wypowiedź dotyczącą jednego z dwóch zdjęć zamieszczonych w zestawie.</li> <li>• Zadanie 1c: zdający formułuje ok. dwugminutową wypowiedź dotyczącą obu zdjęć zamieszczonych w zestawie.</li> <li>• Zagadnienie, którego dotyczy wypowiedź w każdej części zadania 1., jest wskazywane przez egzaminującego w formie pytania lub polecenia do omówienia; jest ono również wydrukowane w zestawie dla zdającego.</li> </ul>	maks. 4 minuty  1a: 1 minuta 1b: 1 minuta 1c: 2 minuty
Zadanie 2. Prezentacja na podany temat oraz odpowiedzi na trzy pytania	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zadanie 2. składa się z dwóch części: a, b.</li> <li>• Zadanie 2a: zdający wygłasza ok. trzygminutową prezentację na temat podany w zestawie egzaminacyjnym. W prezentacji zdający musi dogłębnie omówić temat w odniesieniu do trzech aspektów wskazanych w poleceniu. Polecenie jest sformułowane w języku polskim. Zdający ma ok. 2 minut na przygotowanie prezentacji.</li> <li>• Zadanie 2b: zdający odpowiada na trzy pytania postawione przez egzaminującego. Pytania są związane z tematyką prezentacji i zamieszczone są wyłącznie w zestawie dla egzaminującego. Zdający powinien udzielać rozwiniętych, pogłębionych odpowiedzi. W trakcie odpowiedzi udzielanych przez zdającego egzaminujący dwukrotnie lub trzykrotnie inicjuje rozmowę, np. poprzez poproszenie o dodatkowe wyjaśnienia, zachęcenie do pogłębienia wybranych aspektów odpowiedzi. Na udzielenie pełnych odpowiedzi na 3 pytania zdający ma ok. 5 minut.</li> </ul>	maks. 10 minut  2a: 5 minut (wliczając czas na przygotowanie wypowiedzi) 2b: 5 minut

### 2.6.1.1. Ogólne zasady oceniania wypowiedzi ustnych

Oceny wypowiedzi zdającego w części ustnej egzaminu maturalnego z języka obcego nowożytnego na poziomie dwujęzycznym dokonują członkowie zespołu przedmiotowego, przyznając punkty zgodnie ze skalą oceniania egzaminu ustnego. Każda wypowiedź jest oceniana pod względem: (a) zgodności wypowiedzi zdającego z poleceniem oraz (b) umiejętności językowych.

Ocena zgodności wypowiedzi zdającego z poleceniem jest dokonywana osobno dla:

- wypowiedzi w zadaniu 1. (od 0 do 6 punktów)
- prezentacji w zadaniu 2. (od 0 do 4 punktów) oraz
- odpowiedzi na pytania w zadaniu 2. (od 0 do 4 punktów).

Ogółem za zgodność wypowiedzi z poleceniem zdający może uzyskać maksymalnie 14 punktów.

Ocena umiejętności językowych jest dokonywana dla całej wypowiedzi zdającego, począwszy od rozmowy wstępnej. W ocenie zakresu i poprawności struktur leksykalno-gramatycznych bierze się pod uwagę ich zróżnicowanie i poprawność oraz wpływ ewentualnych błędów językowych na komunikację. W ocenie wymowy i płynności wypowiedzi bierze się pod uwagę poprawność wymowy w zakresie pojedynczych dźwięków i/lub akcentowania, i/lub intonacji oraz ogólną płynność wypowiedzi. Ogółem za umiejętności językowe zdający może uzyskać maksymalnie 16 punktów.

Poniżej przedstawiono szczegółowe kryteria oceniania wypowiedzi w części ustnej egzaminu maturalnego z języka obcego nowożytnego na poziomie dwujęzycznym wraz z krótkim komentarzem.

### 2.6.1.2. Kryteria oceniania wypowiedzi ustnych

#### *Zgodność z poleceniem*

**Zadanie 1.** W ocenie zgodności z poleceniem bierze się pod uwagę stopień, w jakim zdający rozwinął swoją wypowiedź w odniesieniu do czterech elementów, odpowiednio po jednym w zadaniach 1a i 1b oraz dwóch w zadaniu 1c. Elementy w każdym z powyższych zadań rozumiane są jako zagadnienia wskazane w pytaniach/poleceniach egzaminującego, na których powinna koncentrować się wypowiedź zdającego.

- Jako element, do którego zdający *nawiązał*, należy uznać komunikatywną wypowiedź, w której zdający odniósł się do zagadnienia wskazanego w poleceniu i bardzo pobieżnie / ogólnikowo / krótko je omówił.
- Element należy uznać za *rozwinęty*, jeżeli zdający nawiązał do zagadnienia wskazanego w poleceniu i wnikliwie omówił co najmniej jeden jego aspekt.
- Zdający *nie nawiązał* do elementu wówczas, kiedy w swojej wypowiedzi odniósł się do zagadnienia, nie omawiając go nawet pobieżnie, LUB kiedy jego wypowiedź nie dotyczyła zagadnienia wskazanego przez egzaminującego, LUB kiedy jego wypowiedź była całkowicie niekomunikatywna.

Za wypowiedź przyznaje się od 0 do 6 punktów, zgodnie z TABELĄ A.

TABELA A

Do ilu elementów zdający nawiązał?	Ile elementów rozwinął?				
	4	3	2	1	0
4	6 pkt	5 pkt	4 pkt	3 pkt	2 pkt
3		4 pkt	3 pkt	2 pkt	1 pkt
2			3 pkt	2 pkt	1 pkt
1				1 pkt	0 pkt
0					0 pkt

**Zadanie 2a. Prezentacja.** W ocenie prezentacji bierze się pod uwagę następujące kryteria:

- zgodność wypowiedzi z poleceniem, w tym omówienie tematu w odniesieniu do trzech aspektów wskazanych w poleceniu
- stopień złożoności argumentacji
- spójność i logika wypowiedzi
- kompozycja wypowiedzi.

Wypowiedź ocenia się najpierw w odniesieniu do kryteriów a. i b., przyznając punkty zgodnie z TABELĄ B1.

TABELA B1

	liczba aspektów z polecenia omówionych w prezentacji			
	3	2	1	0
<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedź na temat</li> <li>argumentacja złożona</li> </ul>	3 pkt	2 pkt	1 pkt	0 pkt
<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedź na temat</li> <li>argumentacja prosta</li> </ul>	2 pkt	1 pkt	0 pkt	
<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedź częściowo na temat</li> <li>argumentacja złożona</li> </ul>	1 pkt	0 pkt	0 pkt	
<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedź częściowo na temat</li> <li>argumentacja prosta</li> </ul>	0 pkt			
wypowiedź nie na temat				

Jeżeli zgodnie z TABELĄ B1 wypowiedź zdającego została oceniona na co najmniej 1 punkt, ocenia się ją następnie w odniesieniu do kryteriów c. i d., przyznając punkty zgodnie z TABELĄ B2.

TABELA B2

1 pkt	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedź jest zorganizowana jako całość, jest spójna i logiczna ORAZ</li> <li>wypowiedź zawiera rozwinięcie oraz wstęp i/lub podsumowanie</li> </ul>
0 pkt	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedź nie spełnia któregokolwiek z warunków określonych dla 1 pkt LUB</li> <li>wypowiedź została oceniona na 0 pkt zgodnie z TABELĄ B1</li> </ul>

Wypowiedź „na temat” to wypowiedź, której myśl przewodnia nawiązuje do polecenia, a wszystkie elementy treści się z nią wiążą. Wypowiedź „częściowo na temat” to wypowiedź, której myśl przewodnia nawiązuje do polecenia, ale nie wszystkie elementy treści się z nią wiążą, zawiera fragmenty odbiegające od tematu.

Oceny stopnia złożoności argumentacji dokonuje się na podstawie wnikliwości, z jaką zdający omawia temat. Argumentacja „złożona” określa argumentację pogłębioną, tzn. nieskupiającą się wyłącznie na doświadczeniach bliskich i bezpośrednio znanych zdającemu, oraz taką, w której argumenty są poparte omówieniem i różnorodnymi przykładami. Argumentacja „prosta” natomiast określa argumentację powierzchowną, skupioną przede wszystkim na doświadczeniach bliskich zdającemu, w której argumenty mają głównie charakter ogólnikowy.

Wypowiedź „zorganizowana jako całość” to wypowiedź podzielona na części (segmenty), których liczba i uporządkowanie odpowiadają realizowanym funkcjom retorycznym (np. teza – argumenty – konkluzja). Wypowiedź nie może być jedynie zbiorem sekwencji myśli niepowiązanych ze sobą w całość, a liczba segmentów lub ich objętość nie może być nieproporcjonalna do ich roli w wypowiedzi. Oceny spójności wypowiedzi dokonuje się na podstawie zgodności logicznej i gramatycznej pomiędzy kolejnymi zdaniami i częściami następującymi bezpośrednio po sobie. Powiązania pomiędzy zdaniami/częściami wypowiedzi mogą, ale nie muszą być wyrażone za pomocą środków językowych, takich jak: *Zaczę od..., Przechodząc do..., Kolejnym argumentem może być..., Za takim rozwiązaniem przemawia również..., Podsumowując, ....*

**Zadanie 2b. Odpowiedzi na trzy pytania.** W ocenie odpowiedzi udzielonych przez zdającego na trzy pytania zadane przez egzaminującego bierze się pod uwagę następujące kryteria:

- adekwatność odpowiedzi do zadanego pytania
- stopień złożoności argumentacji
- adekwatność reakcji zdającego w problemowych sytuacjach komunikacyjnych stworzonych przez egzaminującego.

Wypowiedzi ocenia się najpierw w odniesieniu do kryteriów a. i b., przyznając punkty zgodnie z TABELĄ C1.

TABELA C1

Na ile pytań zdający odpowiedział adekwatnie?	W ilu odpowiedziach zdający zaprezentował złożoną argumentację?			
	3	2	1	0
3	3 pkt	3 pkt	2 pkt	1 pkt
2		2 pkt	1 pkt	1 pkt
1			1 pkt	0 pkt
0				0 pkt

Jeżeli zgodnie z TABELĄ C1 wypowiedzi zdającego zostały ocenione co najmniej na 1 punkt, ocenia się je następnie w odniesieniu do kryterium c., przyznając punkty zgodnie z TABELĄ C2.

TABELA C2

1 pkt	zdający reaguje adekwatnie we wszystkich lub w znacznej części problemowych sytuacji komunikacyjnych stworzonych przez egzaminującego
0 pkt	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzi nie spełniają warunku określonego dla 1 pkt LUB</li> <li>wypowiedzi zostały ocenione na 0 pkt zgodnie z TABELĄ C1</li> </ul>

Adekwatna odpowiedź na pytanie to wypowiedź zdającego skoncentrowana na zagadnieniu sformułowanym przez egzaminującego.

Adekwatna reakcja w problemowej sytuacji komunikacyjnej stworzonej przez egzaminującego określa wypowiedź zdającego, która stanowi wystarczającą realizację problemu postawionego przed zdającym. Oznacza to, że reakcja zdającego (a) powinna odnosić się wyłącznie do aspektu merytorycznego pytania oraz (b) nie powinna być niewystarczająco lub nadmiernie rozwinięta.

### Umiejętności językowe

W ocenie umiejętności językowych bierze się pod uwagę następujące kryteria:

- zakres środków leksykalno-gramatycznych (od 0 do 5 punktów)
- poprawność środków leksykalno-gramatycznych (od 0 do 5 punktów)
- wymowa (od 0 do 3 punktów)
- płynność wypowiedzi (od 0 do 3 punktów).

Umiejętności językowe zdającego zaprezentowane podczas całego egzaminu ocenia się przyznając punkty zgodnie z poniższymi tabelami.

### Zakres środków leksykalno-gramatycznych

5 pkt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedź różnorodna pod względem frazeologicznym (związki wielowyrazowe, idiomy itp.)</li> <li>• szeroki zakres środków gramatycznych</li> <li>• szeroki zakres środków leksykalnych</li> <li>• precyzja użytych środków językowych</li> <li>• brak powtórzeń lub nieliczne powtórzenia (słów/wyrażeń)</li> </ul>
4 pkt	<i>aspekty z 5 pkt i z 3 pkt w – mniej więcej – równych proporcjach</i>
3 pkt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zadowalający zakres środków gramatycznych</li> <li>• zadowalający zakres środków leksykalnych</li> <li>• formułując wypowiedź, zdający dość często stosuje słowa oraz struktury o wysokim stopniu pospolitości, takie jak <i>mily</i>, <i>interesujący</i>, <i>fajny</i></li> <li>• dość liczne powtórzenia (słów/wyrażeń)</li> </ul>
2 pkt	<i>aspekty z 3 pkt i z 1 pkt w – mniej więcej – równych proporcjach</i>
1 pkt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ograniczony zakres środków gramatycznych</li> <li>• ograniczony zakres środków leksykalnych</li> <li>• formułując wypowiedź, zdający bardzo często stosuje słowa oraz struktury o wysokim stopniu pospolitości, takie jak <i>mily</i>, <i>interesujący</i>, <i>fajny</i></li> <li>• liczne powtórzenia (słów/wyrażeń)</li> </ul>
0 pkt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedź nie spełnia większości warunków określonych dla 1 pkt ALBO</li> <li>• brak wypowiedzi ALBO</li> <li>• wypowiedź w znacznej części lub całkowicie niekomunikatywna</li> </ul>

## Poprawność środków leksykalno-gramatycznych

5 pkt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporadyczne błędy gramatyczne</li> <li>• sporadyczne błędy leksykalne</li> <li>• błędy nie zakłócają komunikacji</li> </ul>
4 pkt	<i>aspekty z 5 pkt i z 3 pkt w – mniej więcej – równych proporcjach</i>
3 pkt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dość liczne błędy gramatyczne</li> <li>• dość liczne błędy leksykalne</li> <li>• błędy sporadycznie zakłócają komunikację</li> </ul> ALBO <ul style="list-style-type: none"> <li>• liczne błędy leksykalne i gramatyczne, niezakłócające komunikacji</li> </ul>
2 pkt	<i>aspekty z 3 pkt i z 1 pkt w – mniej więcej – równych proporcjach</i>
1 pkt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• liczne błędy gramatyczne</li> <li>• liczne błędy leksykalne</li> <li>• błędy dość często zakłócają komunikację</li> </ul> ALBO <ul style="list-style-type: none"> <li>• bardzo liczne błędy leksykalne i gramatyczne, niezakłócające komunikacji</li> </ul>
0 pkt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• brak wypowiedzi</li> </ul> ALBO <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedź w znacznej części lub całkowicie niekomunikatywna</li> </ul> ALBO <ul style="list-style-type: none"> <li>• bardzo liczne błędy gramatyczne i leksykalne, często zakłócające komunikację</li> </ul>

## Wymowa

3 pkt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporadyczne usterki w akcencie wyrazowym i zdaniowym, rytmie wypowiedzi oraz intonacji</li> <li>• sporadyczne usterki w wymowie poszczególnych słów i dźwięków</li> <li>• błędy w wymowie nie zakłócają komunikacji</li> </ul>
2 pkt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dość częste usterki w akcencie wyrazowym i zdaniowym, rytmie wypowiedzi oraz intonacji</li> <li>• dość częste usterki w wymowie poszczególnych słów i dźwięków</li> <li>• błędy w wymowie nie zakłócają komunikacji LUB sporadycznie zakłócają komunikację</li> </ul>
1 pkt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• częste usterki w akcencie wyrazowym i zdaniowym, rytmie wypowiedzi oraz intonacji</li> <li>• częste usterki w wymowie poszczególnych słów i dźwięków</li> <li>• błędy w wymowie nie zakłócają komunikacji LUB sporadycznie/czasami zakłócają komunikację</li> </ul>
0 pkt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• błędy w wymowie często zakłócają komunikację</li> <li>• brak wypowiedzi LUB wypowiedź w znacznej części lub całkowicie niekomunikatywna</li> </ul>

**Płynność wypowiedzi**

3 pkt	w wypowiedzi nie występują pauzy LUB występują pauzy, jednakże nie są one nienaturalne
2 pkt	w wypowiedzi występują pauzy, które czasem są nienaturalne, jednak nie zakłócają odbioru komunikatu
1 pkt	pauzy w wypowiedzi występują często i są nienaturalne; czasami zakłócają odbiór komunikatu
0 pkt	<ul style="list-style-type: none"> <li>pauzy w wypowiedzi występują bardzo często i są nienaturalne; zakłócają odbiór komunikatu</li> <li>brak wypowiedzi LUB wypowiedź w znacznej części lub całkowicie niekomunikatywna</li> </ul>

**Uwagi dodatkowe:**

- Jeżeli za wypowiedź przyznano zdającemu 0 punktów w kryterium zgodności z poleceniem w obydwu zadaniach, to za umiejętności językowe przyznaje się również 0 punktów.
- Jeżeli za zakres środków leksykalno-gramatycznych przyznano zdającemu 0 punktów, to za poprawność środków leksykalno-gramatycznych przyznaje się również 0 punktów.

Zdający, który przystąpił do realizacji tylko jednego zadania, może za zakres i poprawność środków leksykalno-gramatycznych oraz wymowę i płynność wypowiedzi otrzymać maksymalną liczbę punktów określoną w poniższej tabeli.

LICZBA ZADAŃ, DO KTÓRYCH PRZYSTĄPIŁ ZDAJĄCY	ZAKRES ŚRODKÓW LEKSYKALNO- GRAMATYCZNYCH	POPRAWNOŚĆ ŚRODKÓW LEKSYKALNO- GRAMATYCZNYCH	WYMOWA	PŁYNNOŚĆ WYPOWIEDZI
1 zadanie	maks. 2 punkty	maks. 2 punkty	maks. 2 punkty	maks. 2 punkty



*Przykładowe zestawy zadań do części ustnej (na poziomie dwujęzycznym) znajdują się na stronach 172–180.*

**2.6.2. Część pisemna****2.6.2.1. Rozumienie ze słuchu**

Podstawę zadań sprawdzających wiadomości i umiejętności w zakresie rozumienia ze słuchu stanowią teksty dwukrotnie odtwarzane w sali egzaminacyjnej z urządzenia do odtwarzania płyt CD lub plików mp3.

RODZAJE I TEMATYKA TEKSTÓW; WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE	określone w podstawie programowej III.DJ: I, II.1.–II.11., VIII.2., VIII.5.
ŹRÓDŁA TEKSTÓW	teksty oryginalne lub w minimalnym stopniu adaptowane, czytane przez rodzimych użytkowników języka
CZAS TRWANIA NAGRANIA	ok. 30 minut (całe nagranie z dwukrotnie odczytanymi tekstami, poleceniami i przerwami na wykonanie zadań)
TYPY ZADAŃ	zadania zamknięte, np.: wybór wielokrotny, dobieranie



	zadania otwarte, np.: zdania/tekst z lukami, odpowiedzi na pytania
PUNKTACJA	za każdą poprawną odpowiedź zdający otrzymuje 1 punkt
LICZBA ZADAŃ	15 zadań (3-4 wiązki, w tym przynajmniej 1 wiązka z zadaniami otwartymi)
UDZIAŁ W WYNIKU SUMARYCZNYM	25%

### 2.6.2.2. Rozumienie tekstów pisanych

Zadania sprawdzające wiadomości i umiejętności w zakresie rozumienia tekstów pisanych są oparte na tekstach zamieszczonych w arkuszu egzaminacyjnym.

RODZAJE I TEMATYKA TEKSTÓW; WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE	określone w podstawie programowej III.DJ: I, III.1.–III.12., VIII.2., VIII.5., VIII.6.
ŹRÓDŁA TEKSTÓW	teksty oryginalne lub w minimalnym stopniu adaptowane
ŁĄCZNA DŁUGOŚĆ TEKSTÓW	ok. 1700–2100 wyrazów
TYPY ZADAŃ	zadania zamknięte, np.: wybór wielokrotny, dobieranie zadania otwarte, np.: zdania/tekst z lukami, odpowiedzi na pytania
PUNKTACJA	za każdą poprawną odpowiedź zdający otrzymuje 1 punkt
LICZBA ZADAŃ	16 zadań (3-4 wiązki, w tym przynajmniej 1 wiązka z zadaniami otwartymi)
UDZIAŁ W WYNIKU SUMARYCZNYM	27%

### 2.6.2.3. Znajomość środków językowych

Zadania sprawdzające znajomość środków językowych (leksykalno-gramatycznych) są oparte na pojedynczych zdaniach lub krótkich tekstach zamieszczonych w arkuszu egzaminacyjnym.

RODZAJE I TEMATYKA TEKSTÓW; ZAKRES ŚRODKÓW LEKSYKALNYCH; WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE	określone w podstawie programowej III.DJ: I, VIII.2., VIII.3., XIII, XIV
ZAKRES ŚRODKÓW GRAMATYCZNYCH	określony w <i>Informatorze</i> (str. 166–171)
ŹRÓDŁA TEKSTÓW	teksty oryginalne lub w minimalnym stopniu adaptowane
TYPY ZADAŃ	zadania zamknięte oparte na tekście, np.: <ul style="list-style-type: none"> <li>• wybór wielokrotny</li> <li>• dobieranie</li> </ul> zadania otwarte oparte na tekście lub na zdaniach, np.: <ul style="list-style-type: none"> <li>• zadanie z lukami</li> <li>• transformacje</li> <li>• słowotwórstwo</li> <li>• tłumaczenie fragmentów zdań</li> <li>• gramatyzacja</li> <li>• set leksykalny</li> </ul>
PUNKTACJA	za każdą poprawną odpowiedź zdający otrzymuje 1 punkt
LICZBA ZADAŃ	14 zadań (3-4 wiązki, w tym przynajmniej 1 wiązka z zadaniami otwartymi)
UDZIAŁ W WYNIKU SUMARYCZNYM	23%

### 2.6.2.4. Wypowiedź pisemna

Zadanie polega na napisaniu tekstu argumentacyjnego z elementami opisu, relacjonowania, sprawozdania, recenzji, pogłębionej argumentacji itp. w formie rozprawki, artykułu publicystycznego lub listu formalnego, np. do redakcji czasopisma (sekcja 2.6.2.5.). Zdający dokonuje wyboru jednego z dwóch podanych w poleceniu tematów i tworzy wypowiedź liczącą od 300 do 350 wyrazów. Każdy temat zawiera trzy elementy, które zdający powinien omówić w rozwinięciu pracy.

RODZAJE I TEMATYKA TEKSTÓW; WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE	określone w podstawie programowej III.DJ: I, V.1.–V.13., VII.1.–VII.15., VIII.1.–VIII.3., VIII.5., VIII.6., XIII, XIV
PUNKTACJA	wypowiedź jest oceniana przez egzaminatora zgodnie z następującymi kryteriami: <ul style="list-style-type: none"> <li>• zgodność z poleceniem: od 0 do 5 punktów</li> <li>• spójność i logika wypowiedzi: od 0 do 2 punktów</li> <li>• zakres środków językowych: od 0 do 4 punktów</li> <li>• poprawność środków językowych: od 0 do 4 punktów.</li> </ul> Szczegółowe kryteria oceniania wypowiedzi pisemnej wraz z krótkim komentarzem przedstawiono poniżej (sekcja 2.6.2.7.).
UDZIAŁ W WYNIKU SUMARYCZNYM	25%

### 2.6.2.5. Formy wypowiedzi pisemnych

ROZPRAWKA to wypowiedź, w której zdający rozważa zagadnienie podane w poleceniu, przedstawiając argumenty, wspierając je dodatkowymi wyjaśnieniami oraz/lub przykładami. Autor rozprawki, **zależnie od tematu**, powinien wyrazić aprobatę albo dezaprobatę wobec omawianego zagadnienia albo przedstawić argumenty za i przeciw, odpowiednio sygnalizując przyjęty schemat w tezie.

Dobrze napisana rozprawka:

- zawiera we wstępie zgodną z tematem, jasno sformułowaną tezę, która zapowiada oczekiwaną strukturę rozprawki, np.: *moim zdaniem, takie rozwiązanie ma dużo zalet...; uważam, że taka decyzja będzie miała negatywne skutki...; są plusy i minusy takiej decyzji...; ... ma wiele zalet, ale spowoduje też wiele problemów.*
- w rozwinięciu omawia zagadnienie w sposób przejrzysty, logiczny; wszystkie argumenty przedstawione w rozwinięciu konsekwentnie wspierają postawioną tezę
- zawiera podsumowanie zgodne z tezą oraz argumentacją przedstawioną w rozwinięciu
- charakteryzuje się stylem formalnym.

W ARTYKULE PUBLICYSTYCZNYM zdający wyraża swoje stanowisko wobec problemu/zjawiska społecznego wskazanego w poleceniu. Celem artykułu jest rzeczowe przedstawienie omawianej kwestii. Artykuł może zawierać elementy opisu, sprawozdania, recenzji, komentarze odautorskie, ocenę faktów, elementy opinii oraz może także podejmować próbę kształtowania opinii czytelników.

Dobrze napisany artykuł:

- ma tytuł przyciągający uwagę czytelnika

- zawiera wstęp, w którym autor stara się zachęcić czytelnika do przeczytania tekstu, np. przywołując fakt lub anegdotę, sygnalizując temat artykułu w formie pytania, używając barwnego języka
- może zawierać pytania zachęcające czytelnika do dalszych rozważań na temat poruszony w tekście
- zawiera zakończenie, zgodne z treścią artykułu.

LIST FORMALNY jest napisany w odpowiedzi na sytuację określoną w zadaniu egzaminacyjnym. Może to być np. list czytelnika do gazety/czasopisma lub list mieszkańca do władz miasta. List może zawierać elementy opisu, sprawozdania, recenzji itp.

Dobrze napisany list formalny:

- zawiera we wstępie określenie celu, w jakim został napisany
- omawia dane zagadnienie w sposób przejrzysty i logiczny
- zawiera elementy typowe dla formy, w tym odpowiedni zwrot rozpoczynający i odpowiedni zwrot kończący.



*Przykładowe zadania do części pisemnej (na poziomie dwujęzycznym) wraz z rozwiązaniami znajdują się na stronach 181–205.*

### **2.6.2.6. Zasady oceniania zadań zamkniętych oraz zadań otwartych krótkiej odpowiedzi**

#### **Zasady oceniania**

1 pkt – poprawna odpowiedź.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi.

#### **Zadania otwarte sprawdzające znajomość środków językowych**

W zadaniach otwartych sprawdzających znajomość środków językowych wymagana jest pełna poprawność gramatyczna i ortograficzna.

#### **Zadania otwarte sprawdzające rozumienie ze słuchu oraz rozumienie tekstów pisanych**

1. Odpowiedź musi być komunikatywna dla odbiorcy, zgodna z poleceniem oraz musi wskazywać, że zdający zrozumiał tekst.
2. O ile zasady oceniania określone dla danego zadania nie stanowią inaczej, odpowiedź nie jest akceptowana, jeśli zdający:
  - popełnia błędy, które:
    - zmieniają znaczenie wyrazu
    - powodują, że użyty wyraz nie byłby rozumiany przez odbiorcę jako wyraz, którym zdający powinien uzupełnić tekst
    - powodują, że odpowiedź jest niejasna, dwuznaczna lub wieloznaczna
  - używa zapisu odzwierciedlającego brzmienie wyrazu zamiast zapisu w poprawnej formie ortograficznej
  - udziela odpowiedzi, która:

- nie jest wystarczająco precyzyjna
  - nie łączy się logicznie i/lub nie jest spójna z fragmentami tekstu otaczającymi lukę;  
nie jest logiczną odpowiedzią na pytanie
  - udziela dwóch odpowiedzi, z których jedna jest poprawna, a druga – błędna
  - podaje poprawną odpowiedź, ale uzupełnia ją elementami, które nie są zgodne z tekstem
  - udziela odpowiedzi w języku innym niż wymagany w danym zadaniu.
3. Jeżeli lukę należy uzupełnić liczebnikiem, numerem telefonu, godziną lub wyrazem/wyrazami o wysokiej frekwencji w języku włoskim, wówczas wymagana jest pełna poprawność zapisu.
  4. Jeżeli lukę należy uzupełnić wyrazem/wyrazami o niskiej frekwencji w języku włoskim, dopuszczalne są błędy językowe i/lub ortograficzne, o ile nie zakłócają komunikacji, a odpowiedź wskazuje, że zdający zrozumiał tekst.
  5. Jeżeli lukę należy uzupełnić dłuższym fragmentem tekstu lub zadanie wymaga odpowiedzi pełnym zdaniem, kluczowe jest przekazanie komunikatu.

### Uwaga!

1. W zasadach oceniania rozwiązań zadań ustalanych dla zadań w konkretnym arkuszu egzaminacyjnym mogą zostać określone wyjątki od powyższych zasad, np. dopuszczające uzgodniony katalog błędów w przypadku danego wyrazu.
2. Akceptowane są **wszystkie odpowiedzi nieujęte w zasadach oceniania**, które są **merytorycznie poprawne i spełniają wszystkie warunki zadania**.

### 2.6.2.7. Kryteria oceniania wypowiedzi pisemnych

#### Zgodność z poleceniem (elementy treści i formy)

W ocenie zgodności z poleceniem bierze się pod uwagę elementy treści oraz elementy formy, które zostały zrealizowane w wypowiedzi, oraz jakość realizacji tych elementów.

**Elementy treści.** Realizację każdego z sześciu elementów treści ocenia się na skali 2–1–0 zgodnie z TABELĄ A.

TABELA A. Zgodność z poleceniem: elementy treści

Elementy treści		2	1	0
1. Wstęp: właściwe i adekwatne do tematu rozpoczęcie wypowiedzi	R*	teza jest jasna, zgodna z tematem ORAZ argumentacją przedstawioną w rozwinięciu	teza nie jest w pełni poprawna, np. – teza nie jest w pełni zgodna z tematem ALBO argumentacją przedstawioną w rozwinięciu – teza znacznie odbiega od tematu, ALE jest zgodna z argumentacją przedstawioną w rozwinięciu	brak tezy  teza zawiera poważne usterki, np. – teza jest niezgodna z tematem – teza znacznie odbiega od tematu ORAZ nie jest zgodna z argumentacją przedstawioną w rozwinięciu – teza niejasna, trudna do wskazania wstęp niekomunikatywny
	A*	W pełni poprawna teza musi zapowiadać oczekiwaną strukturę rozprawki. Jeżeli teza nie zapowiada oczekiwanej struktury rozprawki, może być zakwalifikowana maksymalnie na poziom 1. wprowadzenie zgodne z tematem ORAZ ciekawe, oryginalne, zachęcające	wprowadzenie nie jest w pełni poprawne, np.	brak wprowadzenia

		do czytania, np. w formie pytania lub cytatu	– wprowadzenie zgodne z tematem, ale schematyczne – bardziej typowe dla innego typu tekstu (np. rozprawki) – ciekawe, oryginalne, ALE odbiegające od tematu	wprowadzenie niezgodne z tematem  wprowadzenie niejasne  wprowadzenie niekomunikatywne
	L	wstęp zgodny z tematem i treścią wypowiedzi ORAZ wskazujący cel/powód pisania listu	wstęp nie jest w pełni poprawny, np. – nie określa celu – określa cel/powód pisania listu, ale odbiega od tematu – cel nie jest określony jasno – wstęp nie jest zgodny z treścią listu (np. zapowiada poparcie, a opisuje argumenty przeciwne)	brak wstępu  wstęp niezgodny z tematem  wstęp niejasny  wstęp niekomunikatywny
<b>2. Pierwszy element tematu</b>	R A L	wieloaspektowa ORAZ/ LUB pogłębiona realizacja elementu (np. wsparta przykładami, szczegółowo omówiona)	powierzchnowa realizacja elementu, wypowiedzi brak głębi, np. – zdający podaje tylko „listę” argumentów / cech / określeń, żadnego nie rozwijając/uzasadniając; – zdający odnosi się do 1-2 aspektów i omawia je niezbyt szczegółowo	brak wypowiedzi  wypowiedź bardzo pobieżnie dotycząca tematu, np. zdający podaje tylko jeden argument / cechę / określenie, nie rozwijając go/jej  wypowiedź nie jest komunikatywna  wypowiedź nie jest związana z tematem / nie realizuje elementu
<b>3. Drugi element tematu</b>				
<b>4. Trzeci element tematu</b>				
<b>5. Podsumowanie: właściwe i adekwatne do tematu zakończenie wypowiedzi</b>	R A L	zakończenie zgodne z tematem ORAZ treścią wypowiedzi; jeżeli zdający powtarza wstęp – czyni to innymi słowami	zakończenie nie jest w pełni zgodne z tematem ALBO treścią wypowiedzi  zakończenie znacznie odbiega od tematu, ALE jest zgodne z treścią wypowiedzi  zdający stosuje zakończenie schematyczne (sztafpowe), np. ogranicza się do przeformułowania tezy  zdający powtarza wstęp w zasadzie tymi samymi słowami	brak zakończenia  zakończenie nie jest komunikatywne  zakończenie nie jest zgodne z tematem  zakończenie znacznie odbiega od tematu ORAZ nie jest zgodne z treścią wypowiedzi
<b>6. Fragmenty odbiegające od tematu i/lub nie na temat</b>	R A L	wypowiedź nie zawiera fragmentów odbiegających od tematu i/lub nie na temat	wypowiedź zawiera dłuższy fragment / nieliczne krótkie fragmenty odbiegające od tematu i/lub nie na temat	wypowiedź nie spełnia warunków określonych dla poziomu 1.

\* R – rozprawka; A – artykuł; L – list formalny

Opisy w TABELI A będą doprecyzowywane w odniesieniu do poszczególnych tematów w każdej sesji egzaminu maturalnego.

*Dodatkowe uwagi dotyczące oceniania elementów treści*

1. Teza musi zapowiadać oczekiwaną strukturę rozprawki, tj.
  - w przypadku rozprawki, w której zdający przedstawia swoją opinię, określać, jakie stanowisko w danej sprawie zajmuje zdający, np.: *Secondo me è una buona idea.; Credo che questa decisione sia sbagliata.; La mia opinione è che sia una soluzione giusta, comunque vedo anche pericoli.; Secondo me questo fenomeno presenta molti vantaggi.*
  - w przypadku rozprawki „za i przeciw” wskazywać, że będą rozpatrywane wady i zalety / dobre i złe strony, np.: *Ci sono molti vantaggi e altrettanti svantaggi di questo fenomeno.; Nella mia tesi presenterò i lati positivi e quelli negativi di questa decisione.*

Teza nie zapowiada oczekiwanej struktury rozprawki, jeśli np.:

- wskazuje na rozpatrywanie tylko wad ALBO tylko zalet w rozprawce „za i przeciw”
  - jest stwierdzeniem lub pytaniem, które nie pozwala na określenie, jakie stanowisko zajmuje zdający, np.: *È una buona idea?; Questa soluzione dovrebbe essere introdotta oppure no?; Mi è difficile dire se è bene oppure male.; Non so cosa pensare.*
  - zdający określa wyłącznie stanowisko innych osób w rozprawce, w której ma wyrazić własną opinię, np.: *Molte persone credono che sia una buona idea, ma ci sono anche quelli che la pensano diversamente.*
2. Stanowisko wyrażone w tezie musi być spójne z treścią rozwinięcia rozprawki. Teza jest kwalifikowana jako „nie w pełni zgodna z argumentacją przedstawioną w rozwinięciu”, jeśli np.
    - zdający pomija w rozwinięciu kwestie zasygnalizowane w tezie (np. teza zapowiada argumenty za i przeciw, a w rozwinięciu zdający przedstawia tylko wady albo tylko zalety)
    - zdający wprowadza w rozwinięciu argumenty, które są sprzeczne z tezą (np. teza zapowiada omawianie pozytywnych stron jakiegoś zjawiska, a w rozwinięciu przedstawione są również jego wady).

W przypadku rozprawki, w której zdający przedstawia swoją opinię, jest akceptowane podanie argumentów sprzecznych z postawioną tezą, pod warunkiem, że zdający wskazuje na poglądy innych osób po to, żeby wyjaśnić, dlaczego się z nimi nie zgadza, np. *Sebbene molte persone sostengano che questa soluzione sia conveniente dal punto di vista economico, secondo me i soldi non hanno un aspetto decisivo.*

3. Jeśli zdający realizuje jeden z elementów tematu we wstępie lub zakończeniu, to dany fragment pracy uznaje się za część rozwinięcia albo za część wstępu/zakończenia. Ten sam fragment pracy nie może być jednocześnie realizacją elementu tematu oraz częścią wstępu/zakończenia.
4. Jeśli zdający konsekwentnie używa niewłaściwego wyrazu, który jest kluczowy dla pracy, ale argumenty pasują do tematu, taka realizacja danej części pracy jest kwalifikowana na poziom niższy (maksymalnie poziom 1).
5. Rozpatrując zgodność zakończenia z treścią pracy, bierze się pod uwagę jego zgodność z rozwinięciem wypowiedzi.
6. Dłuższe niekomunikatywne fragmenty pracy traktuje się jako odbiegające od tematu.

**Elementy formy.** Realizację każdego z czterech elementów formy ocenia się na skali 1–0 zgodnie z TABELĄ B.

TABELA B. Zgodność z poleceniem: elementy formy

Elementy formy	Forma	1	0
1. Elementy charakterystyczne dla formy	R	teza jest umiejscowiona we wstępie	wypowiedź nie spełnia warunków określonych dla poziomu 1.
	A	wypowiedź jest zatytułowana	
	L	wypowiedź zawiera odpowiedni zwrot rozpoczynający i odpowiedni zwrot kończący	
2. Kompozycja	R	wypowiedź cechuje widoczny zamysł kompozycyjny, wyrażający się w funkcjonalnie uzasadnionych proporcjach wstępu, rozwinięcia i zakończenia	wypowiedź nie spełnia warunków określonych dla poziomu 1.
	A		
	L		
3. Segmentacja	R	tekst jest uporządkowany; układ graficzny pracy (podział na akapity) jest merytorycznie uzasadniony	wypowiedź nie spełnia warunków określonych dla poziomu 1.
	A		
	L		
4. Długość pracy	R	długość pracy mieści się w granicach 270–390 wyrazów	wypowiedź nie spełnia warunków określonych dla poziomu 1.
	A		
	L		

Uwaga: jedna usterka jest wystarczająca, żeby zakwalifikować pracę na 0 w danym podkryterium.

Ostateczną liczbę punktów za zgodność z poleceniem ustala się na podstawie oceny elementów treści i elementów formy, zgodnie z Tabelą C.

TABELA C

Elementy treści	Elementy formy		
	4	3–2	1–0
12	5 pkt	4 pkt	3 pkt
11–10	4 pkt	3 pkt	3 pkt
9–8	3 pkt	2 pkt	2 pkt
7–6	2 pkt	2 pkt	1 pkt
5–4	2 pkt	1 pkt	1 pkt
3–2	1 pkt	0 pkt	0 pkt
1–0	0 pkt	0 pkt	0 pkt

Przykładowo: za wypowiedź, w której elementy treści oceniono na 7, a elementy formy oceniono na 2, za zgodność z poleceniem przyznaje się 2 punkty.

### *Spójność i logika wypowiedzi*

W ocenie spójności i logiki wypowiedzi bierze się pod uwagę, czy i w jakim stopniu wypowiedź jest klarowna, funkcjonuje jako całość dzięki jasnym powiązaniom (np. leksykalnym, gramatycznym) wewnątrz zdań oraz między zdaniami lub akapitami i nie zawiera fragmentów, które są sprzeczne z ogólnie przyjętymi zasadami rozumowania.

2 pkt	Wypowiedź zawiera najwyżej 2 usterki w spójności ORAZ/LUB w logice na poziomie zdania i/lub akapitu i/lub całego tekstu.
1 pkt	Wypowiedź zawiera od 3 do 5 usterek w spójności ORAZ/LUB w logice na poziomie zdania i/lub akapitu i/lub całego tekstu.
0 pkt	Wypowiedź zawiera 6 lub więcej usterek w spójności ORAZ/LUB w logice na poziomie zdania i/lub akapitu i/lub całego tekstu.

Jeśli w pracy występuje dłuższy fragment (np. dłuższe zdanie lub 2–3 krótkie zdania), który jest niejasny/niekomunikatywny, przyznaje się 1 punkt; jeśli takich fragmentów jest więcej, przyznaje się 0 punktów.

#### *Dodatkowe uwagi dotyczące oceniania spójności i logiki wypowiedzi*

1. Zaburzenie spójności i/lub logiki może wynikać na przykład z:
  - braku połączenia między częściami tekstu, np. odwoływanie się do czegoś, co nie jest wcześniej wspomniane
  - nieuzasadnionego użycia czasowników w różnych czasach gramatycznych („przeskakowania” z jednego czasu gramatycznego na inny)
  - błędów językowych i/lub ortograficznych, które powodują zakłócenie komunikacji, np. sprawiają, że odbiorca gubi się, czytając tekst
  - przytoczenia argumentu, który jest sprzeczny z ogólnie przyjętymi zasadami rozumowania (jeśli nie ma w pracy żadnego uzasadnienia/kontekstu tłumaczącego taką właśnie realizację danego podpunktu).
2. Brak podziału na akapity nie prowadzi automatycznie do obniżenia punktacji za spójność i logikę wypowiedzi.
3. Jeżeli w pracy nie są zaznaczone żadne błędy w spójności/logice, należy przyznać 2 punkty w tym kryterium.
4. Jako usterki w spójności/logice egzaminator oznacza te fragmenty, w których gubi się, czytając tekst. Błędy językowe i ortograficzne mogą powodować zaburzenie spójności i logiki, ale wiele zależy od kontekstu wypowiedzi. Ten sam błąd może w mniejszym lub większym stopniu zaburzać zrozumienie tekstu. Może on wpływać na ocenę spójności i logiki i/lub przekazania komunikatu.
5. Błędy logiczne mogą często wynikać z niewystarczającego kontekstu w treści pracy, braku kluczowego elementu do uzasadnienia stwierdzenia, które samo w sobie jest sprzeczne z zasadami logiki.
6. Wyrazy napisane po polsku lub w języku innym niż język egzaminu egzaminator zaznacza jako błędy w spójności, jeśli w znacznym stopniu utrudniają zrozumienie komunikatu. Jeśli komunikacja nie jest zaburzona, podkreśla je jedynie jako błędy językowe.
7. Jeśli praca (lub jej obszerne fragmenty) jest w znacznej większości niespójna/niekomunikatywna/niezrozumiała dla odbiorcy, egzaminator może zaznaczyć całość pracy (lub dany fragment) „pionową falą” na marginesie i nie podkreślać poszczególnych zaburzeń. Jednocześnie w takiej pracy oznacza się błędy.



### Zakres środków językowych

W ocenie zakresu środków językowych bierze się pod uwagę zróżnicowanie i precyzję środków leksykalnych oraz struktur gramatycznych użytych w wypowiedzi.

4 pkt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bardzo szeroki zakres środków językowych</li> <li>• ogólna wysoka naturalność, różnorodność frazeologiczna oraz precyzja użytych środków językowych</li> <li>• styl stosowny i jednolity</li> </ul>
3 pkt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• szeroki zakres środków językowych</li> <li>• dość liczne fragmenty charakteryzujące się naturalnością, różnorodnością frazeologiczną oraz precyzją użytych środków językowych</li> <li>• styl stosowny i jednolity LUB sporadyczne niedociągnięcia w stosowności i/lub jednolitości stylu</li> </ul>
2 pkt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zadowalający zakres środków językowych</li> <li>• w pracy występuje kilka fragmentów charakteryzujących się naturalnością, różnorodnością frazeologiczną oraz precyzją użytych środków językowych, jednak w większości użyte są struktury o wysokim stopniu pospolitości</li> <li>• styl stosowny i jednolity LUB w pracy występuje kilka fragmentów, których styl jest niestosowny i/lub które zaburzają jednolitość stylu</li> </ul>
1 pkt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ograniczony zakres środków językowych</li> <li>• głównie struktury o wysokim stopniu pospolitości</li> <li>• w pracy występuje kilka fragmentów, których styl jest niestosowny i/lub które zaburzają jednolitość stylu LUB styl niemożliwy do określenia ze względu na ograniczenia w zakresie środków językowych</li> </ul>
0 pkt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bardzo ograniczony zakres środków językowych</li> <li>• wyłącznie struktury o wysokim stopniu pospolitości ALBO</li> <li>• zakres środków językowych uniemożliwiających zdającemu zrealizowanie polecenia</li> <li>• styl w znacznej mierze niestosowny i/lub niejednolity LUB styl niemożliwy do określenia ze względu na ograniczenia w zakresie środków językowych</li> </ul>

Praca może otrzymać wskazaną w tabeli liczbę punktów, jeśli spełnia wszystkie wymogi określone dla danej kategorii punktowej. Jeśli spełnia je tylko częściowo, jest kwalifikowana na poziom niższy, np. praca, która charakteryzuje się szerokim zakresem leksyki, ale zadowalającym zakresem struktur gramatycznych, otrzymuje 2 punkty.

Pod pojęciem „bardzo szeroki zakres środków językowych” użytych w pracy rozumie się bardzo zróżnicowane środki leksykalno-gramatyczne na poziomie B2+ (lub wyższym), które umożliwiają zdającemu swobodne i precyzyjne zrealizowanie polecenia.

Pod pojęciem „szeroki zakres środków językowych” użytych w pracy rozumie się zróżnicowane środki leksykalno-gramatyczne na poziomie B2+ (lub wyższym), które umożliwiają zdającemu swobodne i precyzyjne zrealizowanie polecenia.

Pod pojęciem „zadowalający zakres środków językowych” użytych w pracy rozumie się środki leksykalno-gramatyczne na poziomie B2+, które umożliwiają zdającemu w miarę swobodne i precyzyjne zrealizowanie polecenia.

Pod pojęciem „ograniczony zakres środków językowych” użytych w pracy rozumie się mało zróżnicowane środki leksykalno-gramatyczne, często poniżej poziomu B2+, które umożliwiają zdającemu zrealizowanie polecenia, ale wypowiedzi brakuje precyzji i użyte zostały głównie proste środki językowe.

Pod pojęciem „bardzo ograniczony zakres środków językowych” użytych w pracy rozumie się środki leksykalno-gramatyczne znacznie poniżej poziomu B2+, które umożliwiają zdającemu zrealizowanie polecenia, ale wypowiedzi brakuje precyzji i użyte zostały jedynie proste środki językowe.

Przez „naturalność” rozumie się charakterystyczny dla danego języka sposób wyrażania znaczeń. Pod pojęciem „precyzji” rozumie się wyrażanie myśli z wykorzystaniem słownictwa swoistego dla tematu i unikanie wyrazów o wysokim stopniu pospolitości, takich jak *bello*, *grande*, *buono*, stosowanie typowych dla danego języka związków wyrazowych oraz struktur gramatycznych precyzyjnie pasujących do danej sytuacji komunikacyjnej (np. *porgere attenzione* zamiast *dare ascolto*, *mancare di rispetto* zamiast *non avere rispetto*).

Przez „stosowność” stylu rozumie się dostosowanie przez zdającego środków językowych do wybranej formy wypowiedzi, celowość zastosowanych konstrukcji składniowych i jednostek leksykalnych. Styl niestosowny to np. styl zbyt metaforyczny lub zbyt bliski stylowi potocznemu w odmianie mówionej. Przez „jednolitość” stylu rozumie się konsekwentne posługiwanie się jednym, wybranym stylem. Mieszanie różnych stylów wypowiedzi uznaje się za uzasadnione, jeśli jest funkcjonalne (tzn. czemuś służy). Styl uznaje się za niejednolity, jeżeli zdający miesza bez uzasadnienia różne style wypowiedzi, np. w tekście rozprawki występują fragmenty nazbyt potoczne, z wtrętami ze stylu urzędowego.

Do zakresu środków językowych zalicza się środki leksykalne oraz struktury gramatyczne użyte poprawnie lub z drobnymi błędami, np. ortograficznymi, pod warunkiem że zdający stosuje te struktury odpowiednio do sytuacji komunikacyjnej, a kontekst, w którym ich użyto, jest jasny i zrozumiały dla odbiorcy, np. *Il libro è stato scritto nel diciannovesimo secolo.*

*Poprawność środków językowych*

W ocenie poprawności środków językowych bierze się pod uwagę błędy gramatyczne, leksykalne, ortograficzne i interpunkcyjne. Punkty przyznaje się zgodnie z poniższą tabelą.

Poprawność językowa (leksykalno-gramatyczna)	Poprawność zapisu (ortograficzna, interpunkcyjna)		
	sporadyczne błędy zapisu	dość liczne błędy zapisu	liczne LUB bardzo liczne błędy zapisu
sporadyczne błędy językowe	4 pkt	3 pkt	2 pkt
dość liczne błędy językowe	3 pkt	2 pkt	1 pkt
liczne błędy językowe	2 pkt	1 pkt	0 pkt
bardzo liczne błędy językowe	1 pkt	0 pkt	0 pkt

1. W razie wątpliwości w sytuacjach granicznych o zakwalifikowaniu pracy na poziom niższy lub wyższy decyduje „waga” błędów oraz ich wpływ na komunikację.
2. Błędy interpunkcyjne są traktowane jako mniej istotne niż błędy ortograficzne.
3. W wypowiedziach zdających, którym przyznano dostosowanie polegające na nieuwzględnianiu błędów zapisu, w przypadku bardzo licznych błędów językowych, które nie zakłócają komunikacji lub sporadycznie zakłócają komunikację, przyznaje się 1 punkt. Jeżeli błędy językowe są bardzo liczne i często zakłócają komunikację, przyznaje się 0 punktów.
4. W ocenie poprawności środków językowych bierze się pod uwagę orientacyjny stosunek liczby błędów do długości tekstu stworzonego przez zdającego (nie ma potrzeby liczenia wyrazów i błędów). „Liczne” błędy w przypadku tekstu bardzo krótkiego to nie to samo, co „liczne” błędy w przypadku tekstu dłuższego.

*Uwagi dodatkowe*

1. Wypowiedź jest oceniana na 0 punktów w każdym kryterium, jeżeli jest:
  - nieczytelna LUB
  - całkowicie niezgodna z poleceniem/tematem LUB
  - niekomunikatywna dla odbiorcy LUB
  - odtworzona z podręcznika lub innego źródła (nie jest wówczas uznawana za wypowiedź sformułowaną przez zdającego).
2. Praca napisana niesamodzielnie, np. zawierająca fragmenty odtworzone z podręcznika lub innego źródła, w tym internetowego, lub przepisane z arkusza egzaminacyjnego lub od innego zdającego, jest powodem do unieważnienia części pisemnej egzaminu z języka obcego. W przypadku stwierdzenia podczas przeprowadzania egzaminu lub podczas sprawdzania pracy egzaminacyjnej niesamodzielnego rozwiązywania przez zdającego zadań zawartych w arkuszu egzaminacyjnym dyrektor komisji okręgowej, w porozumieniu z dyrektorem Centralnej Komisji Egzaminacyjnej, unieważnia zdającemu część pisemną egzaminu maturalnego z danego przedmiotu.
3. Jeżeli wypowiedź zawiera **mniej niż 240 wyrazów**, jest oceniana wyłącznie w kryterium zgodności z poleceniem. W pozostałych kryteriach przyznaje się 0 punktów. W takich pracach nie oznacza się błędów.
4. Jeżeli za wypowiedź przyznano 0 punktów w kryterium zgodności z poleceniem, we wszystkich pozostałych kryteriach przyznaje się 0 punktów. W takich pracach oznacza się błędy.
5. Jeżeli wypowiedź nie zawiera w ogóle rozwinięcia (np. zdający napisał tylko wstęp), przyznaje się 0 punktów w każdym kryterium.

6. Jeżeli za wypowiedź przyznano 1 punkt w kryterium zgodności z poleceniem, we wszystkich pozostałych kryteriach można jej również przyznać maksymalnie po 1 punkcie. W takich pracach oznacza się błędy.
7. W ocenie poprawności środków językowych nie bierze się pod uwagę błędów ortograficznych oraz interpunkcyjnych w wypowiedziach zdających, którym przyznano takie dostosowanie warunków przeprowadzania egzaminu, zgodnie z *Komunikatem dyrektora Centralnej Komisji Egzaminacyjnej w sprawie szczegółowych sposobów dostosowania warunków i form przeprowadzania egzaminu maturalnego* w danym roku szkolnym. Takie błędy nie są oznaczane w pracy zdającego. Błąd ortograficzny zmieniający znaczenie wyrazu to błąd językowy. Jest on brany pod uwagę w ocenie poprawności środków językowych.
8. Wyrazy zapisane przy użyciu skrótów, np. *qc, qu*, oznacza się jako błędy ortograficzne.
9. Zdający może używać oryginalnej pisowni w obcojęzycznych nazwach geograficznych, nazwach obiektów sportowych, gazet, zespołów muzycznych, programów telewizyjnych, tytułach, pod warunkiem że podaje wyjaśnienie w języku egzaminu, tak aby informacja była komunikatywna dla odbiorcy. Z tekstu musi wynikać, że jest mowa o gazecie, filmie, grupie muzycznej itd. lub musi wystąpić określenie *film, gruppo, rivista*, np. *la serie TV „Przyjaciele”*.  
Jeżeli zdający podaje nazwę w języku innym niż język egzaminu i nie podaje objaśnienia, całe wyrażenie jest podkreślane linią prostą i traktowane jako jeden błąd językowy, np. *Ho letto Nowe Horyzonty*. – 1 błąd językowy. Oprócz tego całe wyrażenie jest podkreślane linią falistą i traktowane jako błąd w spójności. Jeśli użycie tej nazwy jest kluczowe dla realizacji polecenia, ta informacja nie jest uwzględniana w ocenie treści.
10. Zabronione jest pisanie wypowiedzi obraźliwych, wulgarnych lub propagujących postępowanie niezgodne z prawem. W przypadku takich wypowiedzi zostanie podjęta indywidualna decyzja dotycząca danej pracy, np. nie zostaną przyznane punkty za zakres środków językowych oraz za poprawność środków językowych lub cała wypowiedź nie będzie podlegała ocenie.
11. Praca w brudnopisie jest sprawdzana, jeżeli wyraz *Brudnopis* przekreślono i obok zostało napisane *Czystopis*.
12. Jeżeli zdający umieścił w pracy adnotację *ciąg dalszy w brudnopisie* i zakreślił, która część jest czystopisem, to ta część podlega ocenie.

### 2.6.2.8. Oznaczanie błędów w wypowiedziach pisemnych

Błędy oznaczane są w tekście z wykorzystaniem oznaczeń podanych w Tabeli 7.

TABELA 7. Oznaczanie błędów w wypowiedziach zdających na poziomie dwujęzycznym

RODZAJ BŁĘDU	SPOSÓB OZNACZENIA	PRZYKŁAD
błąd językowy (leksykalny, gramatyczny)	podkreślenie linią prostą	Marek <u>lubić</u> czekoladę.
błąd językowy spowodowany brakiem wyrazu	znak √ w miejscu brakującego wyrazu	Marek √ czekoladę.
błąd ortograficzny	otoczenie wyrazu kołem	Słońce <u>gżeje</u> .
błąd językowy i ortograficzny w jednym wyrazie	podkreślenie linią prostą i otoczenie kołem	Słońce <u>gzać</u> w lecie.
błędy w spójności/logice	podkreślenie linią falistą	Założyłem kurtkę, <u>bo było gorąco</u> .
fragment odbiegający od tematu	objęcie nawiasami kwadratowymi	[Fragment odbiegający od tematu.]
fragment nie na temat	otoczenie ciągłą linią	<u>Fragment nie na temat.</u>
błędy interpunkcyjne	otoczenie zbędnego znaku kółkiem znak √ w kółku w miejscu brakującego znaku interpunkcyjnego	Było ciepło (,) i deszczowo. Zrobiłem to (√) ponieważ...

Błędy ortograficzne zmieniające znaczenie wyrazu są traktowane jako błędy językowe i oznaczane poprzez podkreślenie wyrazu linią prostą.

Usterki w spójności i logice występujące pomiędzy akapitami mogą być zaznaczone „pionową falą” na marginesie.

### 2.6.3. Zakres środków gramatycznych

Zakres środków językowych na poziomie podstawowym odnosi się do środków leksykalno-gramatycznych, znajomości których można oczekiwać od absolwenta szkoły ponadpodstawowej na poziomie B2+ (C1 w zakresie rozumienia wypowiedzi).

#### RZECZOWNIK

1. Typy morfologiczne rzeczowników włoskich: rzeczowniki zakończone na -o, -a, -e; podział rzeczowników według rodzaju
  - rzeczowniki rodzaju męskiego i żeńskiego zakończone na -o (np. *il tempo, la mano*);
  - rzeczowniki rodzaju żeńskiego zakończone na -a (np. *la pioggia*);
  - rzeczowniki rodzaju męskiego zakończone na -a (np. *il poeta, il problema*)
  - rzeczowniki rodzaju męskiego i żeńskiego zakończone na -i (np. *il brindisi, la crisi*);
  - rzeczowniki rodzaju męskiego i żeńskiego zakończone na -e (np. *il mare, la chiave*)
2. Zasady tworzenia liczby mnogiej rzeczowników
  - rzeczowniki rodzaju męskiego i żeńskiego zakończone na -o > -i (np. *il giardino > i giardini; la mano > le mani*)
  - rzeczowniki rodzaju żeńskiego zakończone na -a > -e (np. *la porta > le porte*)
  - rzeczowniki rodzaju męskiego zakończone na -a > -i (np. *il problema > i problemi*)
  - rzeczowniki rodzaju męskiego i żeńskiego zakończone na -e > -i (np. *il fiume > i fiumi; la notte > le notti*)
3. Przypadki szczególne tworzenia liczby mnogiej rzeczowników
  - rzeczowniki zakończone na -ca, -ga (np. *la mosca, il/la collega*); na -cia, -gia (np. *la camicia, la valigia*)
  - rzeczowniki zakończone na -co, -go (np. *il cuoco, l'albergo*)
  - rzeczowniki zakończone na -cie, -gie, -glie (np. *la superficie, la moglie*)
  - rzeczowniki zakończone na -io (*i* akcentowane, np. *il mormorio*)
  - rzeczowniki o nieregularnej liczbie mnogiej (np. *il bue > i buoi*)
  - rzeczowniki nieodmienne (np. *il bar*)
  - rzeczowniki zmieniające rodzaj w liczbie mnogiej (np. *l'uovo > le uova*)
  - rzeczowniki mające dwie formy liczby mnogiej: *nomi sovrabbondanti* (np. *il muro > i muri, le mura*)
  - rzeczowniki mające tylko jedną liczbę: *singularia tantum* (np. *il coraggio*) oraz *pluralia tantum* (np. *le mutande*)
4. Zasady tworzenia rodzaju żeńskiego rzeczowników
  - rodzaj męski -o > rodzaj żeński -a (np. *nonno > nonna*)
  - rodzaj męski -o > rodzaj żeński -essa (np. *avvocato > avvocatessa*)
  - rodzaj męski -e > rodzaj żeński -a (np. *padrone > padrona*)
  - rodzaj męski -e > rodzaj żeński -essa (np. *studente > studentessa*)
  - rodzaj męski -a > rodzaj żeński -essa (np. *poeta > poetessa*)
  - rodzaj męski -tore > rodzaj żeński -trice (np. *lettore > lettrice*)
5. Przypadki szczególne tworzenia rodzaju żeńskiego rzeczowników
  - odrębne formy rodzaju żeńskiego (np. *il marito > la moglie*)
  - rzeczowniki mające jedną formę dla obu rodzajów
    - a) *nomi di genere comune*
      - zakończone na -ente, -ante (np. *il/la cantante*)
      - zakończone na -e (np. *il/la parente*)

- zakończone na *-a* (np. *il/la collega*)
  - zakończone na *-ista* (np. *il/la pianista*)
- b) *nomi promiscui*: (np. *la volpe, il delfino maschio/femmina*)
6. Rzeczowniki złożone: ich forma i zasady tworzenia liczby mnogiej (np. *il cavolfiore, la banconota, l'asciugamano, il portaombrelli, il senzاتetto*); złożenia z *capo-* (np. *il capotreno*)

## RODZAJNIK

1. Formy rodzajnika określonego, nieokreślonego i cząstkowego
2. Zasady użycia rodzajników: wybór między rodzajnikiem nieokreślonym a określonym, opuszczanie rodzajnika
  - zasady użycia rodzajnika z nazwami własnymi (np. *i Rossi, il Boccaccio*) oraz nazwami geograficznymi (np. *l'Italia, il Lazio, la Sicilia; Roma, la Roma di un tempo*)
  - zasady użycia rodzajnika w datach, z nazwami miesięcy i dniami tygodnia
  - zasady opuszczenia rodzajnika przed rzeczownikiem
  - pominięcie rodzajnika w związkach frazeologicznych (np. *avere fame, avere paura*)

## PRZYMIOTNIK

1. Typy przymiotników włoskich
  - przymiotniki zakończone na *-o / -a* (np. *nuovo*)
  - przymiotniki zakończone na *-e* (np. *triste*)
  - przymiotniki zakończone na *-ista* (np. *egoista*)
2. Regularne tworzenie rodzaju żeńskiego i liczby mnogiej
3. Przypadki szczególne tworzenia rodzaju żeńskiego i liczby mnogiej
  - przymiotniki zakończone na *-co, -go, -io, -io* (np. *bianco, lungo, vario, natio*)
  - odmiana i zasady użycia przymiotników *bello, buono, grande, santo*
  - przymiotniki nieodmienne (np. *pari, perbene*)
  - przymiotniki złożone (np. *latino-americano*)
  - przymiotniki koloru
    - regularne (np. *rosso*)
    - nieodmienne (np. *rosa*)
    - złożone (np. *grigio-verde, verde chiaro, verde acqua*)
4. Miejsce przymiotnika względem rzeczownika w powiązaniu ze znaczeniem (np. *una certa notizia : una notizia certa*)
5. Stopniowanie przymiotników
  - tworzenie form regularnych stopnia równego (*grado comparativo di uguaglianza*), wyższego i niższego (*grado comparativo di maggioranza, minoranza*) i najwyższego (*grado superlativo relativo*)
  - formy nieregularne stopnia wyższego i najwyższego (np. *migliore, ottimo; maggiore, massimo*)
  - struktura porównania: użycie *di / che*
  - tworzenie stopnia *superlativo assoluto*: przyrostek *-issimo, -errimo* (np. *bellissimo, celeberrimo*), przedrostki *arci-, extra-, iper-, stra-, super-, ultra-* (np. *straricco, ultraveloce*), przysłówki intensyfikujące (np. *molto, tanto*), reduplikacja przymiotnika (np. *piccolo piccolo*), wyrażenia frazeologiczne (np. *stanco morto*)
6. Przymiotnik użyty rzeczownikowo (np. *il bello*) i przysłówkowo (np. *parlare forte*)

## ZAIMEK PRZYMIOTNY

1. Zaimki dzierżawcze (*aggettivi possessivi*)
  - formy i zasady użycia zaimków dzierżawczych
  - użycie zaimków dzierżawczych z rzeczownikami oznaczającymi pokrewieństwo
  - zasady użycia zaimków dzierżawczych w mowie zależnej i niezależnej
  - użycie zaimków *altrui, proprio*
2. Zaimki wskazujące (*aggettivi dimostrativi*)
  - formy i zasady użycia zaimków wskazujących *questo, quello*; formy wzmocnione przysłówkami *qui/ qua, lì/ là*
  - zasady użycia zaimków wskazujących w mowie zależnej i niezależnej
  - użycie zaimka *stesso*
3. Zaimki nieokreślone (*aggettivi indefiniti*): formy i użycie takich zaimków nieokreślonych, jak np. *alcuno, nessuno, tanto, molto, troppo, parecchio, altrettanto, diverso, vario, altro, certo, tutto, ciascuno*
4. Zaimki pytające i wykrzyknikowe (*aggettivi interrogativi ed esclamativi*): *quale, che*

## ZAIMEK RZECZOWNY

1. Zaimki dzierżawcze rzeczowne (*pronomi possessivi*): formy i użycie
2. Zaimki wskazujące rzeczowne (*pronomi dimostrativi*): formy i użycie
3. Zaimki nieokreślone rzeczowne (*pronomi indefiniti*): formy i użycie; formy będące wyłącznie zaimkami rzeczownikowymi (np. *uno, qualcuno, ognuno, chiunque, qualcosa, niente, nulla, altri*)
4. Zaimki pytające i wykrzyknikowe (*pronomi interrogativi ed esclamativi*): *chi, che*
5. Zaimki względne (*pronomi relativi*)
  - formy proste, nieodmienne zaimków względnych (*chi, cui, che, dove*)
  - formy złożone, odmienne zaimków względnych (*il quale*)
  - użycie zaimków względnych

## ZAIMEK OSOBOWY

1. Zaimki w funkcji podmiotu, dopełnienia bliższego i dalszego
2. Formy akcentowane (mocne) i nieakcentowane (słabe) zaimków (*pronomi tonici e atoni*)
3. Miejsce zaimków osobowych dopełnienia bliższego i dalszego względem czasownika; zaimki w połączeniu z bezokolicznikiem, z czasownikami modalnymi, imiesłowem *gerundio* i trybem rozkazującym
4. Formy złożone zaimków
5. Formy grzecznościowe *Lei, Loro* i zasady ich użycia
6. *Particelle pronominali: ci, vi, ne* i zasady ich użycia
7. Odniesienie do zdania lub jego części: zaimek *lo*
8. Zasady użycia zaimków osobowych w mowie zależnej i niezależnej

## LICZEBNIK

1. Liczebniki główne
2. Zasady tworzenia liczebników porządkowych
3. Liczebniki główne w funkcji rzeczownika (np. *il Novecento*)
4. Liczebniki zbiorowe (np. *ventina*)
5. Oznaczenie wielokrotności (np. *doppio*)



6. Oznaczanie ułamków (np. *tre quarti*)

## CZASOWNIK

1. Podział czasowników na grupy: czasowniki zakończone na *-are, -ere, -ire*
2. Tryby osobowe (*modi finiti*): *indicativo, imperativo, condizionale, congiuntivo*
3. Tryby nieosobowe (*modi indefiniti*): *infinito, gerundio, participio*
4. Czasy proste i złożone: zasada tworzenia czasów złożonych
5. Zasady użycia czasowników posiłkowych *essere* i *avere*; użycie czasownika posiłkowego w czasownikach przechodnich i nieprzechodnich. Zasady uzgadniania imiesłowu *participio passato*
6. Odmiana czasowników regularnych i nieregularnych
7. Czasowniki modalne (*volere, potere, dovere*)
8. Odmiana czasowników zwrotnych (np. *chiamarsi*); czasowniki zwrotne w strukturach z czasownikami modalnymi
9. Forma nieosobowa czasownika: *si impersonale*
10. Użycie czasów
  - wartości i kontekst użycia wszystkich czasów w trybach *indicativo, condizionale, congiuntivo*
  - wartości modalne czasów *futuro semplice* i *futuro composto* (np. *saranno le otto, sarà uscito*)
  - wartość modalna czasu *imperfetto* (np. *Facevo meglio a stare zitto.*)
  - zasady użycia czasów złożonych
  - zasady następstwa czasów
  - zasady następstwa czasów w mowie zależnej i niezależnej
11. Tworzenie strony biernej: struktura zdania w stronie biernej; użycie *si passivante*. Użycie czasownika posiłkowego w stronie biernej: *essere* a *venire* i *andare*
12. Rekcja czasownika z uwzględnieniem różnic między językiem włoskim a polskim (np. *aspettare qu* : *czekać na kogoś*)
13. Konstrukcje bezokolicznikowe (np. *bisogna, è necessario*) i kauzatywne (*far fare*)
14. Wyrażenia czasownikowe (np. *metterci, volerci, farcela, andarsene*)

## PRZYIMEK

1. Przyimki proste i formy przyimkowe ściągnięte (*preposizioni articolate*); zasady użycia przyimków; przyimek a rekcja czasownika i przymiotnika w ujęciu kontrastywnym (np. *fiero di, contento di; cominciare a*)
2. Inne części mowy użyte jako przyimki: przysłówki (np. *dietro*), przymiotniki (np. *lungo*), formy czasownikowe (np. *escluso*)
3. Wyrażenia przyimkowe (np. *a favore di, per colpa di*)

## PRZYSŁÓWEK

1. Rodzaje przysłówków: przysłówki czasu, miejsca, sposobu; przysłówki ilościowe; przysłówki modalne (*avverbi di affermazione, negazione, dubbio*); przysłówki pytajne. Podstawowe formy i zasady użycia przysłówków
2. Zasady tworzenia przysłówków sposobu zakończonych na *-mente* (np. *felicemente*)
3. Stopniowanie przysłówków: stopień równy, niższy, wyższy i najwyższy, *superlativo assoluto*. Formy nieregularne (np. *meglio*)
4. Wyrażenia przysłówkowe (np. *d'ora in poi, all'improvviso, di corsa*)

## SPÓJNIK

1. Spójniki współrzędne i tworzenie zdań współrzędnie złożonych
2. Spójniki podrzędne i tworzenie zdań podrzędnie złożonych
3. Wyrażenia spójnikowe (np. *per il fatto che, di modo che, dal momento che*)

## SKŁADNIA

1. Relacje w obrębie zdania prostego: podmiot, orzeczenie, dopełnienie bliższe i dalsze, podstawowe okoliczniki: lokalizacja w czasie i przestrzeni, przyczyna, skutek, przyzwolenie
2. Zdanie proste: struktury oznajmujące, przeczące, pytające, wykrzyknikowe
3. Składnia emfaticzna (np. *Marco, l'ho visto ieri. / L'ho visto ieri, Marco.*)
4. Zdania podrzędne: ich formy i struktura
  - zdania podmiotowe (np. *Che tu venga ci fa piacere.*)
  - zdania dopełnieniowe spójnikowe (*che*) i bezspójnikowe (z bezokolicznikiem) (np. *penso che... / penso di...*)
  - zdania względne
  - zdania okolicznikowe
    - czasu (spójnikowe np. *quando, mentre, dopo che, prima che* i bezspójnikowe z *gerundio, dopo / prima* + bezokolicznik)
    - przyczyny (spójnikowe np. *perché, siccome* i bezspójnikowe z *gerundio* i *participio*)
    - skutku (spójnikowe np. *così... che, tanto... che, talmente... che* i bezspójnikowe z *così... da* + bezokolicznik)
    - celu (spójnikowe np. *affinché, perché* i bezspójnikowe z *per* + bezokolicznik)
    - przyzwolenia (spójnikowe np. *anche se, nonostante, sebbene, benché* i bezspójnikowe z *pur* + *gerundio*)
    - porównania (*come se*)
    - sposobu (z *gerundio*)
    - wykluczenia (spójnikowe np. *senza che* i bezspójnikowe z *senza* + bezokolicznik)
5. Formy okresu warunkowego
  - hipoteza prosta (*se + futuro* lub *presente / futuro* lub *presente*)
  - hipoteza możliwa do spełnienia (*se + congiuntivo imperfetto / condizionale presente*)
  - hipoteza niemożliwa do spełnienia (*se + congiuntivo trapassato / condizionale passato*; struktura *se + imperfetto / imperfetto*)
  - zdania warunkowe z: *a patto che, a condizione che*
6. Mowa zależna i niezależna: zasady przekształcania mowy wprost na mowę zależną
7. Zdania bezokolicznikowe i imiesłowowe.

## PODSTAWY SŁOWOTWÓRSTWA

1. Tworzenie rzeczowników przez dodanie rodzajnika do innych części mowy (*il sapere, il bello*)
2. Derywacja przedrostkowa i przyrostkowa
  - podstawowe przyrostki derywacji odczasownikowej (np. *migliorare > miglioramento, produrre > produzione*)
  - podstawowe przyrostki derywacji odrzeczownikowej (np. *benzina > benzinaio, nazione > nazionale*)
  - podstawowe przyrostki derywacji odprzymiotnikowej (np. *bello > bellezza*)

- podstawowe przyrostki intensyfikujące (np. *super-*, *iper-*), przeczące (np. *scontento*, *illegale*, *irregolare*), reduplikujące (np. *rifare*, *ridire*)
3. Tworzenie zrostów (np. *aspirapolvere*, *posacenere*)
  4. Tworzenie form zdrobniałych i zgrubiałych (np. *libro* > *libricino*, *librone*), form pieszczotliwych (np. *boccuccia*) i pejoratywnych (np. *ragazzaccio*)

## 2.6.4. Część ustna. Przykładowe zestawy zadań

### Przykładowe pytania do rozmowy wstępnej

#### Egzamin maturalny z języka włoskiego na poziomie dwujęzycznym Rozmowa wstępna (wyłącznie dla egzaminującego)

Rozmowa  
wstępna



1 minuta

Egzaminujący:	<b>Buongiorno. Mi chiamo ....., e questo/a è il mio / la mia collega ..... . Tu come ti chiami?</b>
Zdający:	.....
Egzaminujący:	<b>Grazie. Adesso scegli il numero del set di domande e lascialo qui sul tavolo. Grazie. In questa parte dell'esame ti farò alcune domande. Possiamo cominciare?</b>
Zdający:	.....
Egzaminujący:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>In che modo hai intenzione di usare la tua conoscenza della lingua italiana nel futuro?</i></li> <li>• <i>Ti piace la città in cui vivi? (Per quale motivo?)</i></li> <li>• <i>Che cosa faresti vedere nella tua città a dei turisti italiani? Motiva le tue scelte.</i></li> <li>• <i>Quali posti nel mondo ti piacerebbe visitare se avessi abbastanza soldi?</i></li> <li>• <i>Quali sono gli stereotipi che riguardano gli italiani, donne e uomini?</i></li> <li>• <i>Qual è il tuo scrittore preferito / la tua scrittrice preferita?</i></li> <li>• <i>Mangi spesso fuori casa? (Per quale motivo?)</i></li> <li>• <i>Ti piace guardare i programmi televisivi sulla cucina? (Perché sì? Perché no?)</i></li> <li>• <i>Secondo te la festa dei cento giorni, la cosiddetta "studniówka", dovrebbe svolgersi a scuola o in qualche altro posto? (Perché?)</i></li> <li>• <i>Ti piacciono le lezioni di educazione fisica nella tua scuola? (Perché sì? Perché no?)</i></li> <li>• <i>Ti sono piaciute di più le lezioni di educazione fisica in palestra oppure fuori, all'aria aperta? (Perché?)</i></li> <li>• <i>Che cosa ti piace fare durante la settimana bianca?</i></li> <li>• <i>Che cosa fai di solito nel tempo libero?</i></li> <li>• <i>Preferisci guardare un film nella versione originale, doppiato o con i sottotitoli?</i></li> </ul>
Zdający:	.....
⌚ ≈ 1 min	
Egzaminujący:	<b>Grazie.</b> <proszę przekazać zestaw zdającemu> <b>Ecco, questo set di domande è per te.</b>

## Przykładowe zestawy egzaminacyjne

Zestaw

1.

Egzamin maturalny z języka włoskiego na poziomie dwujęzycznym  
Wersja dla zdającego

Zadanie

1.



4 minuty

A

Gli zoo nacquero come semplici mostre di animali, ma oggi hanno una funzione diversa. Secondo te, quale?



B

Secondo te è giusto far lavorare gli animali nei circhi? Perché la pensi così?



C

In che modo le persone che lavorano nei posti presentati nelle due fotografie possono garantire il benessere degli animali?

Źródła:

[www.lpzoo.org](http://www.lpzoo.org)[www.masterlex.it](http://www.masterlex.it)

Zestaw

**1.**

**Egzamin maturalny z języka włoskiego na poziomie dwujęzycznym**  
**Wersja dla zdającego**

Zadanie

**2.**



**10** minut

Wypowiedz się na temat podany poniżej. W swojej wypowiedzi musisz przytoczyć argumenty odnoszące się do podanych aspektów.

**Jaką rolę odgrywa reklama we współczesnym świecie?**

- **formy reklamy**
- **korzyści z reklamy**
- **manipulacja odbiorcą**

Czas przeznaczony na przygotowanie się do odpowiedzi: ok. 2 minut.

Czas przeznaczony na wypowiedź: do 3 minut.

Zestaw

**1.****Egzamin maturalny z języka włoskiego na poziomie dwujęzycznym  
Wersja dla egzaminującego**

Zadanie

**1.****4** *minuty*

Egzaminujący:

**1a**

Cominciamo dall'esercizio numero 1. Guarda la fotografia A. Gli zoo nacquero come semplici mostre di animali, ma oggi hanno una funzione diversa. Secondo te, quale? Hai circa un minuto di tempo per esprimere il tuo parere.

[Po upływie ok. 10 sekund proszę – jeśli to konieczne – zapytać: **Possiamo cominciare?**]

Zdający:

⌚ ≈ 1 min

Wersja dla zdającego

**A****B**

Egzaminujący:

**1b**

Grazie.

Adesso guarda la fotografia B. Secondo te è giusto far lavorare gli animali nei circhi? Perché la pensi così? Hai circa un minuto di tempo per esprimere il tuo parere.

[Po upływie ok. 10 sekund proszę – jeśli to konieczne – zapytać: **Possiamo cominciare?**]

Zdający:

⌚ ≈ 1 min

Egzaminujący:

**1c**

Grazie.

Ora guarda le due fotografie. In che modo le persone che lavorano nei posti presentati nelle due fotografie possono garantire il benessere degli animali? Hai circa due minuti di tempo per esprimere la tua opinione.

[Po upływie ok. 10 sekund proszę – jeśli to konieczne – zapytać: **Possiamo cominciare?**]

Zdający:


⌚ ≈ 1 min

Egzaminujący:

Grazie.

Passiamo all'esercizio numero 2.

[Jeżeli zdający rezygnuje z wykonania zadania, proszę powiedzieć: **Grazie. L'esame è finito.**]

<b>Zadanie</b> <b>2.</b>	 <b>10</b> minut
-----------------------------	---

**Egzaminujący:** Leggi l'esercizio 2 e rifletti su quello che vorresti dire a proposito. Hai circa due minuti di tempo per preparare la tua risposta.

Zdający:  
⌚ ≈ 2 min

**Egzaminujący:** [Po upływie ok. 2 minut proszę – jeśli to konieczne – zapytać: **Possiamo cominciare?**]

Zdający:  
⌚ ≈ 3 min

**2a**

**Wersja dla zdającego**

Wypowiedz się na temat podany poniżej. W swojej wypowiedzi musisz przytoczyć argumenty odnoszące się do podanych aspektów.

**Jaką rolę odgrywa reklama we współczesnym świecie?**

- formy reklamy
- korzyści z reklamy
- manipulacja odbiorcą

Czas przeznaczony na przygotowanie się do odpowiedzi: ok. 2 minut.

Czas przeznaczony na wypowiedź: do 3 minut.

**Egzaminujący:**

**Grazie.**

**2b**

**Ora vorrei parlare con te della pubblicità dei nostri tempi. Ti farò tre domande e ti chiederò di esprimere la tua opinione in proposito.**

**Pytania dla egzaminującego (należy zadać trzy):**

1. Quali sono i gruppi più suscettibili alla réclame e perché?
2. Quali sono gli elementi più sfruttati dagli autori delle pubblicità?
3. Quali sono le differenze fondamentali tra le pubblicità presentate dai diversi media?
4. Quando la pubblicità, secondo te, risulta inaccettabile?
5. Quali altri meccanismi, oltre alla pubblicità, sono usati sul mercato per vendere più prodotti?

**Dodatkowe wskazówki dla egzaminującego**

Podczas rozmowy ze zdającym należy stworzyć **dwie** lub **trzy** z następujących sytuacji:

- a. zakwestionować jeden z jego poglądów, zmuszając go do jego obrony lub zmiany
- b. poprosić o dokładniejsze wyjaśnienie, zachęcając go do podania kolejnych argumentów w omawianej kwestii
- c. poprosić o skomentowanie myśli wyrażonej przez zdającego
- d. poprosić o przedstawienie argumentów przeciwnych do poprzednio podanych
- e. poprosić o wskazanie kolejnych możliwych przyczyn/skutków omawianej sytuacji
- f. zadać inne pytanie prowadzące do dyskusji ze zdającym.

Zdający:  
⌚ ≈ 5 min

**Egzaminujący:** Grazie. L'esame è finito.



Zestaw

**2.****Egzamin maturalny z języka włoskiego na poziomie dwujęzycznym  
Wersja dla zdającego**

Zadanie

**1.****4** *minuty***A**

Secondo te la lezione presentata nella fotografia è una lezione tipica? Perché sì?/Perché no?

**B**

Commenta il testo che vedi nell'immagine riferendoti ai metodi d'insegnamento e di studio.

**C**

Quale dei metodi d'insegnamento presentati nelle due immagini ti piace di più? Perché?

Źródła:  
[michelamapellinformatica.wordpress.com](http://michelamapellinformatica.wordpress.com)  
[www.ecodibergamo.it](http://www.ecodibergamo.it)

Zestaw

**2.**

**Egzamin maturalny z języka włoskiego na poziomie dwujęzycznym**  
**Wersja dla zdającego**

Zadanie

**2.**



**10** minut

Wypowiedz się na temat podany poniżej. W swojej wypowiedzi musisz przytoczyć argumenty odnoszące się do podanych aspektów.

**Czy życie w zgodzie z ekologią jest możliwe dla współczesnego człowieka?**

- warunki mieszkaniowe
- uprawy rolne
- przemysł

Czas przeznaczony na przygotowanie się do odpowiedzi: ok. 2 minut.

Czas przeznaczony na wypowiedź: do 3 minut.

Zestaw

**2.****Egzamin maturalny z języka włoskiego na poziomie dwujęzycznym  
Wersja dla egzaminującego**

Zadanie

**1.****4** *minuty*

Egzaminujący:

**1a**

Cominciamo dall'esercizio numero 1. Guarda la fotografia A. Secondo te la lezione presentata nella fotografia è una lezione tipica? Perché sì?/Perché no? Hai circa un minuto di tempo per esprimere la tua opinione.  
[Po upływie ok. 10 sekund proszę – jeśli to konieczne – zapytać: Possiamo cominciare?]

Zdający:  
⌚ ≈ 1 min

Wersja dla zdającego

**A****B**

Egzaminujący:

**1b**

Grazie.  
Adesso guarda la fotografia B. Commenta il testo che vedi nell'immagine riferendoti ai metodi d'insegnamento e di studio. Hai circa un minuto di tempo per esprimere il tuo parere.  
[Po upływie ok. 10 sekund proszę – jeśli to konieczne – zapytać: Possiamo cominciare?]

Zdający:  
⌚ ≈ 1 min

Egzaminujący:

**1c**

Grazie.  
Ora guarda le due fotografie. Quale dei metodi d'insegnamento presentati nelle due immagini ti piace di più? Perché? Hai circa due minuti di tempo per esprimere la tua opinione.  
[Po upływie ok. 10 sekund proszę – jeśli to konieczne – zapytać: Possiamo cominciare?]

Zdający:  
⌚ ≈ 2 min

Egzaminujący:

Grazie.  
Passiamo all'esercizio numero 2.

[Jeżeli zdający rezygnuje z wykonania zadania, proszę powiedzieć: Grazie. L'esame è finito].

Zestaw

**2.****Egzamin maturalny z języka włoskiego na poziomie dwujęzycznym  
Wersja dla egzaminującego**

Zadanie

**2.****10** minut

**Egzaminujący:** Leggi l'esercizio 2 e rifletti su quello che vorresti dire a proposito. Hai circa due minuti di tempo per preparare la tua risposta.

Zdający:

⌚ ≈ 2 min

**Egzaminujący:** [Po upływie ok. 2 minut proszę – jeśli to konieczne – zapytać: **Possiamo cominciare?**]

Zdający:

⌚ ≈ 3 min

**2a****Wersja dla zdającego**

Wypowiedz się na temat podany poniżej. W swojej wypowiedzi musisz przytoczyć argumenty odnoszące się do podanych aspektów.

**Czy życie w zgodzie z ekologią jest możliwe dla współczesnego człowieka?**

- warunki mieszkaniowe
- uprawy rolne
- przemysł

Czas przeznaczony na przygotowanie się do odpowiedzi: ok. 2 minut.

Czas przeznaczony na wypowiedź: do 3 minut.

**Egzaminujący:****Grazie.****2b**

**Ora vorrei passare al problema del ruolo di ognuno di noi nella tutela dell'ambiente. Ti farò tre domande e ti chiederò di esprimere la tua opinione in proposito.**

**Pytania dla egzaminującego (należy zadać trzy):**

1. Che cos'è cambiato, secondo te, negli ultimi anni, per quanto riguarda la tutela dell'ambiente?
2. In che modo un giovane può risparmiare energia e acqua?
3. Cosa pensi della cosiddetta "cucina dei rifiuti" che sfrutta gli ingredienti che normalmente sono buttati via?
4. Che cosa pensi dell'ultima tendenza nel design che propone mobili e accessori realizzati con prodotti riciclati?
5. Che cosa si può fare per convincere chi non si è ancora impegnato nella tutela dell'ambiente a cambiare atteggiamento?

**Dodatkowe wskazówki dla egzaminującego**

Podczas rozmowy ze zdającym należy stworzyć **dwie** lub **trzy** z następujących sytuacji:

- a. zakwestionować jeden z jego poglądów, zmuszając go do jego obrony lub zmiany
- b. poprosić o dokładniejsze wyjaśnienie, zachęcając go do podania kolejnych argumentów w omawianej kwestii
- c. poprosić o skomentowanie myśli wyrażonej przez egzaminującego
- d. poprosić o przedstawienie argumentów przeciwnych do podanych przez niego
- e. poprosić o wskazanie kolejnych możliwych przyczyn/skutków omawianej sytuacji
- f. zadać inne pytanie prowadzące do dyskusji ze zdającym.

Zdający:

⌚ ≈ 5 min

**Egzaminujący:** **Grazie. L'esame è finito.**

## 2.6.5. Część pisemna. Przykładowe zadania z rozwiązaniami

### ROZUMIENIE ZE SŁUCHU

#### Esercizio 1. (0–5)

Ascolterai due volte quattro testi sull'arte. Per ciascuna delle domande (1.1.–1.5.) scegli un parlante (A–D). Metti la crocetta (X) nella colonna corrispondente alla tua scelta. Due domande riguardano lo stesso testo.

Quale parlante		A	B	C	D
1.1.	esprime il suo stupore verso il valore raggiunto da una realizzazione artistica?				
1.2.	paragona l'autore dei quadri a un dispositivo meccanico?				
1.3.	dice che il prezzo di un'opera d'arte rimane impreciso?				
1.4.	informa di un danno che ha subito un'opera d'arte?				
1.5.	afferma che l'unione fa la forza?				

#### Transkrypcja

##### Parlante A

Si va a scuola anche di notte al liceo Francesca Capece, per dimostrare con orgoglio che la cultura classica non passa mai di moda. Così, in un cammino orchestrato tra musica e poesie, gli studenti dell'istituto hanno dato vita alla notte dei quadri viventi. Per la loro realizzazione non ci sono voluti attrezzi come pennelli e colori. Grazie a trucchi e travestimenti, assumendo pose studiate con precisione, giovani allievi si sono trasformati nei protagonisti di opere che hanno fatto la storia dell'arte, dalla *Ragazza con l'orecchino di perla* di Jan Vermeer alla *Dama con l'ermellino* di Leonardo da Vinci. I ragazzi quella notte hanno aderito all'iniziativa dei loro coetanei di tutto il Bel Paese. Quando un gruppo è compatto i risultati non tardano ad arrivare. Lo spirito di squadra ha portato all'espressione artistica che è stata un vero successo. Le realizzazioni degli studenti sono state un'occasione per fare un vero tuffo nella storia, nonché per approfondire le conoscenze artistiche.

adattato da: bari.repubblica.it

##### Parlante B

Realizzare un dipinto a mano sul globo rappresentato su una moneta di un centesimo di euro potrebbe sembrare una sfida impossibile per chiunque. Non per il toscano Stefano Busonero che negli anni è riuscito a sviluppare una tecnica capace di farlo inserire nel libro del Guinness dei primati. Di sicuro il suo fenomeno è unico su scala non solo nazionale. I suoi quadri sono infatti i più piccoli del mondo. Busonero è stato in grado di dipingere opere di appena sette millimetri di diametro rivelandosi minuzioso come un automa dotato di una punta laser. Tra le sue opere troviamo ritratti, paesaggi e addirittura la riproduzione di un particolare della Venere di Botticelli. Per i suoi capolavori Busonero ha impiegato un pennello costituito da una microscopica penna di un volatile infilata dentro la cavità di un ago di siringa.

adattato da: video.repubblica.it

### **Parlante C**

Si è trattato di un'impresa del tutto insolita. Nella sede newyorkese di Christie's l'appuntamento era fissato per il 25 ottobre: una data storica per la prestigiosa casa d'aste che avrebbe offerto per la prima volta un'opera d'arte creata da un'intelligenza artificiale. Nonostante il dubbio livello estetico, il prezzo del ritratto, firmato dall'algoritmo che l'ha generato, è andato oltre ogni più ottimistica previsione. La base d'asta oscillava tra i sette e i diecimila dollari. Chi l'avrebbe mai immaginato che la battaglia per avere il capolavoro sarebbe stata tanto feroce da far salire il prezzo fino alla cifra inaspettata di quattrocentomila dollari! Mica male per un'opera priva del tocco di genio. Troppo forte, non credete?

adattato da: [www.repubblica.it](http://www.repubblica.it)

### **Parlante D**

La protagonista dell'accaduto è la tela a olio che fa bella mostra di sé nella sede della Provincia in via Vivaio a Milano. Durante la festa di Capodanno organizzata in quel posto il brindisi di mezzanotte ha avuto un esito indesiderato. Tutto per colpa di un tappo di spumante che, poco prima della mezzanotte, qualcuno ha sparato incautamente verso la tela. Il foro non è grandissimo ma si nota. Ora la Provincia assicura che presto sarà posto rimedio e che l'assessore provinciale si è reso disponibile a pagare la cifra necessaria al ripristino del quadro involontariamente bucato. L'Ente ha provveduto nei giorni immediatamente successivi all'evento ad avviare tutte le pratiche necessarie per restituire il quadro alla cittadinanza. Si tratta di una tela settecentesca, di autore ignoto. L'opera non è mai stata stimata, e quindi non se ne conosce il valore, tuttavia, i frequentatori del palazzo ci sono affezionati.

adattato da: [milano.corriere.it](http://milano.corriere.it)

### **Wymaganie ogólne**

II. Rozumienie wypowiedzi.

Zdający rozumie różnorodne wypowiedzi ustne o wysokim stopniu złożoności wypowiedziane również w szybkim tempie [...].

### **Wymagania szczegółowe**

II.3. Zdający określa intencje, nastawienie i postawy nadawcy lub autora wypowiedzi (1.1., 1.2.).

II.5. Zdający znajduje w wypowiedzi określone informacje (1.3., 1.4.).

II.9. Zdający rozpoznaje informacje wyrażone pośrednio oraz znaczenia przenośne (1.5.).

### **Zasady oceniania**

1 pkt – poprawna odpowiedź.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi.

### **Rozwiązanie**

1.1. C

1.2. B

1.3. D

1.4. D

1.5. A

**Esercizio 2. (0–6)**

Ascolterai due volte due testi. Per ciascuna delle frasi 2.1.–2.6., fra le quattro proposte di completamento, scegli quella che nel modo migliore corrisponde al testo ascoltato. Cerchia la lettera A, B, C oppure D corrispondente alla tua scelta. Le frasi 2.1.–2.3. si riferiscono al testo numero 1 e le frasi 2.4.–2.6. si riferiscono al testo numero 2.

**Testo 1.**

**2.1. Secondo il parlante qual è il motivo più probabile per cui il pinguino si trovò in viaggio per Trieste?**

- A. Venne regalato alla città dalle autorità sudafricane.
- B. Lo salvarono i marinai che lo videro attaccato da un'orca.
- C. Aveva perso il suo branco e si avvicinò da solo alla nave.
- D. Fu catturato in un porto lontano e poi portato via con la nave.

**2.2. Dalla sua reazione alla notizia del pinguino a bordo possiamo dedurre che il capitano era**

- A. comprensivo per i suoi marinai nella situazione descritta.
- B. impassibile di fronte alle richieste della sua gente.
- C. troppo impulsivo per uno che comanda la nave.
- D. poco sensibile nei confronti dell'animale.

**2.3. Dicendo che il pinguino non sempre era di luna buona, il parlante intende che**

- A. a volte gli succedeva di essere dispettoso e di pessimo umore.
- B. gli capitava di non voler andare a dormire nell'acquario per la notte.
- C. in alcuni casi si comportava in modo poco romantico con la sua compagna.
- D. ogni tanto cadeva in depressione per la nostalgia dei suoi amici rimasti in libertà.

**Testo 2.**

**2.4. Secondo Camilla, qual è stato il fattore più importante per la sua riuscita professionale?**

- A. La possibilità di girare in lungo e in largo per il mondo.
- B. La fortuna di essere italiana e di aver studiato in Italia.
- C. La decisione di fidarsi della propria intuizione.
- D. La conoscenza di ambienti diversi.

**2.5. Per i modelli non professionisti risulta difficile**

- A. svelare una parte della propria vita al pubblico.
- B. comportarsi in modo naturale davanti all'obiettivo.
- C. accettare il fatto di doversi sottomettere agli ordini di qualcuno.
- D. condividere lo spazio con gli altri modelli che appaiono nella pubblicità.

**2.6. Rispondendo all'ultima domanda Camilla**

- A. rivela dove trova di solito i modelli non professionisti.
- B. racconta lo svolgimento dei preparativi per il prossimo spot.
- C. parla delle difficoltà riscontrate durante la ricerca delle persone adatte.
- D. descrive le caratteristiche delle persone attualmente meno richieste dal mercato.

## Transkrypcja

### Testo 1.

Ogni città ha un suo mito. Per Trieste questo mito è niente meno che un pinguino che ci abitò per oltre trent'anni diventandone uno dei simboli più riconosciuti.

La storia ufficiale recitava che il pinguino fosse stato portato dal Sudafrica in base a un accordo tra le autorità italiane e quelle sudafricane. Serviva come attrazione nell'acquario. Un'altra versione era che si fosse trovato a bordo della nave diretta verso Trieste perché i marinai l'avevano salvato dall'attacco di un'orca. Un'altra ancora, la più improbabile, era che il pinguino smarrito si fosse avvicinato da solo alla nave in cerca d'aiuto. Più attendibile è invece la testimonianza del signor Annibale, all'epoca marinaio sulla nave *Europa*. Secondo lui quando la nave era ancorata a Città del Capo, i marinai si annoiavano. A un certo punto videro avvicinarsi un gruppetto di pinguini. Senza pensarci un attimo calarono una rete e ne presero uno.

E così l'*Europa* salpa con il pinguino a bordo. Quando la nave prende il largo, i rapitori non se la sentono di buttare il pinguino a mare. Lo nascondono nelle cabine, lo nutrono, ma l'animale sembra deperire a vista d'occhio. Ormai quasi tutto l'equipaggio è a conoscenza dell'insolito passeggero. Non resta che confessare tutta la storia al capitano. Si chiama Giovanni Barrera ed è un lupo di mare di lungo corso con cui non si scherza. Ma questa volta s'intenerisce e prende l'unica decisione possibile di fronte all'irresponsabilità del suo equipaggio, ne diventa complice. Sceglie addirittura un nome per il pinguino: Marco. Soltanto poco prima di arrivare a Trieste, Barrera avvisa gli ufficiali della situazione e a Trieste viene preparata la vasca all'acquario.

In breve, Marco diventa una star amatissima. È sempre in compagnia degli addetti all'acquario con i quali passeggia lungo la riva del mare come con dei vecchi amici. Aspetta il rientro dei pescherecci in attesa di qualche bocconcino. E poi si fa fotografare assieme ai passanti. Capita che non sempre sia di luna buona e becca il naso dei ragazzini senza alcun motivo.

La sua vita è una lunga vacanza, padrone assoluto dell'acquario dove rientra malvolentieri per la notte. Gli anni passano e per Marco diventano 32. Quando muore, la notizia fa il giro della città e Trieste piange il suo amico. Ma Marco regala un'ultima sorpresa che consente di asciugare le lacrime e strappare un sorriso di tenerezza a quanti l'hanno amato. L'autopsia rivela che era una femmina.

adattato da: [ilpiccolo.gelocal.it](http://ilpiccolo.gelocal.it)

### Testo 2.

**Uomo:** Sto intervistando Camilla Tisi che da 30 anni si occupa dello street-casting. In altre parole cerca per le strade dei volti particolari per le pubblicità. Ha appena vinto il festival della pubblicità di Berlino nella categoria del miglior casting. Camilla, è stata Lei a individuare i protagonisti dello spot premiato. Come si diventa la migliore in questo campo?

**Donna:** Ci sono tanti fattori che coincidono. Io ho avuto la possibilità di viaggiare per il mondo e di frequentare ambienti diversi. E poi anche la fortuna di essere nata e aver studiato in Italia. Subito dopo la laurea mi sono lanciata nel mondo della moda. Sotto sotto sentivo che non bastava più essere modelle e modelli perfetti. Credo di essere stata una delle prime persone a intuire che il mercato stava evolvendo. Ho deciso di dare retta a quella voce dentro di me. Ho puntato tutto su questa carta e quella scelta si è rivelata decisiva.



*Uomo:* Perché questo interesse verso i non professionisti?

*Donna:* Prima per essere modelli serviva soltanto un volto per delle foto, adesso ci vuole molto di più perché bisogna essere presenti sui social. L'immagine di un modello o una modella non può essere costruita in laboratorio, deve rispecchiare la personalità. Si cercano persone che abbiano volti interessanti, che sappiano fare qualcosa, che possano raccontare la loro storia. E che ne siano fiere. Inoltre non si usano più i set tradizionali, alle persone viene chiesto di fare quello che fanno sempre e che sanno fare meglio. Si sentono quindi a loro agio in un ambiente in cui, a volte, devono coesistere magari con altri modelli del settore. Ciò avviene per loro in modo spontaneo. "L'onnipresenza" del regista, invece, viene spesso interpretata come un'intrusione. Domare questi individualisti, quella sì che è una sfida.

*Uomo:* Ora un'ultima domanda: i marchi optano per i protagonisti giovani?

*Donna:* No, c'è una domanda sempre maggiore di persone anziane e di età media, non di rado si cercano uomini ultrasessantenni. Dipende che idea vogliamo promuovere. Mettiamo che mi chiedano ragazzi tra i 18 e i 22 anni con volti forti e tratti caratterizzati. Cominciamo con la "ricerca pratica", i miei assistenti e io andiamo "a caccia" là dove le persone di questo tipo si riuniscono: circoli, ambienti universitari. Nel caso specifico dello spot premiato, abbiamo girato i campetti dell'Italia del Nord. In genere guardo molto anche ad alcuni ambienti specifici, come quello dell'arte, sempre ricco di sorprese, oppure quello sportivo in cui è possibile incrociare ex-atleti che in genere hanno un fisico scultoreo.

*Uomo:* Questo significa che ognuno può essere "scovato". Grazie per l'intervista.

adattato da: [www.repubblica.it](http://www.repubblica.it)

### **Wymaganie ogólne**

II. Rozumienie wypowiedzi.

Zdający rozumie różnorodnie wypowiedzi ustne o wysokim stopniu złożoności wypowiedziane również w szybkim tempie [...].

### **Wymagania szczegółowe**

II.5. Zdający znajduje w wypowiedzi określone informacje (2.1., 2.4., 2.5.).

II.7. Zdający wyciąga wnioski wynikające z informacji zawartych w wypowiedzi (2.2.).

II.9. Zdający rozpoznaje informacje wyrażone pośrednio oraz znaczenia przenośne (2.3.).

II.2. Zdający określa główną myśl wypowiedzi [...] (2.6.).

### **Zasady oceniania**

1 pkt – poprawna odpowiedź.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi.

### **Rozwiązanie**

2.1. D

2.2. A

2.3. A

2.4. C

2.5. C

2.6. A

**Esercizio 3. (0–5)**

**Ascolterai due volte un testo su due case. Basandoti sul testo ascoltato, completa brevemente gli spazi vuoti (3.1.–3.5.).**

Il narratore confronta la storia della casa di Beirut a uno dei racconti tratto da *Mille e una notte* per il fatto che **3.1.** \_\_\_\_\_.

Nel caso della storia ambientata a Beirut, a risolvere il problema dell'eredità fu il tribunale che decise di **3.2.** \_\_\_\_\_ al fratello minore.

La casa di Petralia e quella di Beirut sono ambedue strettissime. Hanno anche in comune il motivo della loro costruzione che era quello di **3.3.** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ ad un'altra persona.

Adesso la casa di Beirut non viene demolita perché secondo la legge **3.4.** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

Ai tempi della guerra la casa di Beirut fece da **3.5.** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

**Transkrypcja**

In provincia di Palermo, più precisamente a Petralia, si trova una casa larga solo un metro. Sì, avete capito bene: né più né meno, 100 centimetri precisi precisi. Queste dimensioni hanno dello straordinario, così come la motivazione che ha spinto il proprietario a costruire una casa dalle misure così ridotte. Il suo vicino riferendosi al problema della distanza e agendo maliziosamente nei suoi confronti si è sempre opposto alla costruzione di un'abitazione più larga. Il proprietario del terreno, volendo ripagarlo con la stessa moneta, ha fatto costruire quello che ci stava: una casa larga 1 metro.

Di esempi di case strettissime ce ne sono altri sparsi per il mondo. In Libano, per esempio, si trova un particolare edificio considerato oggi il più stretto del mondo. Sembra quasi una storia da *Mille e una notte*, non perché sia ambientata in un paese lontano, ma perché è una di quelle con la morale finale edificante. Negli anni '50, nella città di Beirut, due fratelli ereditarono due pezzi di terreno. Uno di questi, tuttavia, era strettissimo ed attaccato a una strada pubblica, quindi di scarso valore. L'altro si trovava subito dietro ma, al contrario, era esteso e valeva un patrimonio. I due fratelli litigarono aspramente e non furono in grado di mettersi d'accordo sulla divisione di questa eredità. Dopo anni e anni di processi alla fine il tribunale sentenziò che il terreno più pregiato spettasse al fratello maggiore, mentre quello stretto andasse al fratello più giovane.

Il fratello minore, allora, decise di costruire una casa sul suo terreno, di modo che bloccasse completamente la vista del mare facendo così crollare il prezzo della proprietà del fratello. La parte più stretta misurava su per giù 60 centimetri, praticamente era un muro provvisto di finestre e balconi il cui solo scopo era quello di impedire al fratello la vista del mare. L'edificio oggi è ancora in piedi ed è chiamato *al-Ba`sa*, che letteralmente vuol dire in arabo *il rancore*.

Oggi a Beirut, *la Casa del Rancore* è considerata quasi un edificio storico. E anche se non viene abitata che dai ratti e non ci si può entrare, è diventata un'insolita attrazione turistica.

Nonostante l'espansione urbanistica, persiste al suo posto. Questo perché la superficie su cui sorge è talmente piccola da non permettere, per legge, la costruzione di nessun nuovo palazzo. L'edificio esistente, tuttavia, non è solo iconico: la parte più grande che misura 4 metri di larghezza è composta da ben due appartamenti che, nel corso degli anni, sono stati abitati. La casa è servita infatti per i senzatetto in fuga dalla guerra. È quindi stata utile per le persone in difficoltà, e forse è proprio questa la nota lieta di questa storia.

adattato da: [www.thesocialpost.it](http://www.thesocialpost.it)

### Wymagania ogólne

#### II. Rozumienie wypowiedzi.

Zdający rozumie różnorodne wypowiedzi ustne o wysokim stopniu złożoności wypowiedziane również w szybkim tempie [...].

#### V. Przetwarzanie wypowiedzi.

Zdający zmienia formę przekazu ustnego [...] tekstów z różnych dziedzin życia i nauki, o różnym stopniu złożoności [...].

#### I. Znajomość środków językowych.

Zdający posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, w tym związków frazeologicznych, gramatycznych, ortograficznych), wykazując się wysokim poziomem ich poprawności [...].

### Wymagania szczegółowe

II.5. Zdający znajduje w wypowiedzi określone informacje (3.1., 3.2., 3.4., 3.5.).

II.7. Zdający wyciąga wnioski wynikające z informacji zawartych w wypowiedzi (3.3.).

VIII.2. Zdający przekazuje w języku obcym nowożytnym [...] informacje sformułowane w tym języku obcym [...].

I. Zdający posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, w tym związków frazeologicznych, gramatycznych, ortograficznych), wykazując się wysokim poziomem ich poprawności [...].

### Zasady oceniania

1 pkt – poprawna odpowiedź.

Zad.	Odpowiedź oczekiwana	Przykłady odpowiedzi akceptowanych
3.1.	ha una morale edificante	finisce con una morale / è istruttiva
3.2.	dare il terreno meno pregiato	dare il terreno peggiore / destinare il pezzo di terra stretto
3.3.	fare dispetto/dispiacere	creare un danno
3.4.	non ci si può costruire niente	non è possibile la costruzione di un nuovo edificio su quel terreno
3.5.	rifugio per i senzatetto	abitazione per la gente senza casa / casa per persone in difficoltà / rifugio per chi scappava dalla guerra

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Zad.	Przykłady odpowiedzi niepoprawnych
3.1.	è ambientata in un paese lontano
3.2.	dare il terreno
3.3.	impedire la vista del mare
3.4.	è considerata un edificio storico / è troppo piccola / è un'attrazione turistica
3.5.	un'attrazione turistica insolita

## ROZUMIENIE TEKSTÓW PISANYCH

### Esercizio 4. (0–8)

Leggi due testi che hanno in comune il tema della bicicletta. Svolgi gli esercizi

4.1.–4.8.

Testo 1.

#### IL CAMPIONE

**1** Posai il piede su un paracarro, mi fermi. Gli alti pioppi che fiancheggiavano la strada si muovevano al vento, ma il sole scaldava. Mi tolsi la maglia e la legai al manubrio. Udii un fruscio: alla mia sinistra passò veloce come una freccia un ciclista e si allontanò nella stessa direzione che seguivo io. Sulle braccia nude il vento fu, in un primo momento, gelido. Ma non appena ricominciai a pedalare, eccomi scaldato. Svelto mi lanciai ai 35 all'ora per riprendere il ciclista che mi aveva sorpassato. Fin da piccolo, quando vado in bicicletta, cerco di lasciare dietro tutti quelli che incontro per strada. Avevo ripreso a pedalare da qualche momento, eppure il ciclista era sempre là, alla stessa distanza, cento metri avanti a me. Imprecai contro la mia bicicletta, una pesante macchina da viaggio, mentre quella che mi precedeva era da corsa: lo vedevo dall'arco della schiena del ciclista. Abbassando la fronte sul manubrio, partii a tutta velocità sull'asfalto liscio.

**2** Cominciai a guadagnare terreno e mi feci un'idea del mio avversario. Maglia grigia, calzoni a quadretti, capelli coperti di polvere. Immobili il busto e le spalle, procedeva ritmico per la sola forza dei polpacci e delle cosce. Un professionista, certo. Intanto io m'alzavo e abbassavo sgraziatamente sui pedali, furioso dondolavo di qua e di là ad ogni colpo. Tuttavia, riducevo il mio svantaggio: e questo era importante, perché volevo giungere a vedere il viso del Campione. Poco dopo gli fui vicino, a pochi metri. Ma, prima che potessi portarmi al suo fianco, il Campione, senza perdere la perfezione dei suoi movimenti, scattò così fulmineo da guadagnare una decina di metri di vantaggio. Non vuole essere raggiunto, pensai pedalando maldestro.

**3** Ma non mi diedi per vinto. Pur senza molta fiducia, raccolsi le mie forze e partii come per tagliare un traguardo. Con mia grande sorpresa, riuscii a portarmi sotto al Campione. Egli si voltò: parve stupito di rivedermi a così breve distanza; e tornò a scappare. Anch'io tornai alla carica e presto gli fui a fianco. Finalmente potei guardarlo in viso! E per poco non caddi: i capelli non erano sporchi di polvere, ma canuti! Il viso lungo, ossuto, pieno di rughe era coperto di una barba candida. Mi scrutò con un sorriso beffardo. Poi si rimise a guardare la strada diritto davanti a sé, scattò e di nuovo mi lasciò dietro. Procedemmo così, lui davanti e io dietro, per alcuni chilometri.

**4** Correva come un dannato. E io sudavo, ansavo. Tuttavia avevo, di pedalata in pedalata, la forza di continuare, di non cedere alla rassegnazione. E così, **con il cuore in gola**, la bocca spalancata per lo sforzo, il sudore che attraverso la fronte mi scendeva ad appannare gli occhiali, resistei, finché lo vidi rallentare, lasciarmi passare avanti e seguirmi attaccato alla mia ruota. Guardai davanti e capii: in fondo la strada cominciava a salire; in capo alla salita, c'era una brusca svolta e un ponte: di là, all'ingresso di un grosso paese. La manovra del Campione era un invito a prendere per traguardo il ponte. Con un segno del capo accettai la sfida.

adattato da: Mario Soldati, *Il campione*

**Per ciascuna delle frasi 4.1.–4.4., fra le quattro proposte di completamento, scegli quella che nel modo migliore corrisponde al testo. Cerchia la lettera A, B, C oppure D.**

**4.1. Nel primo paragrafo il protagonista si lamenta**

- A. della strada che gli sembra particolarmente faticosa.
- B. dei vestiti attillati che gli ostacolano i movimenti.
- C. del tempo che in questa stagione è variabile.
- D. della sua bici che risulta inadatta alla corsa.

**4.2. Nel secondo paragrafo il narratore parla**

- A. del comportamento sleale del suo avversario.
- B. dei pessimi effetti del proprio modo di pedalare.
- C. delle differenze tra il suo stile e quello del Campione.
- D. dell'abbassamento inaspettato della propria forma fisica.

**4.3. Raggiungendo il Campione, il narratore**

- A. rimane di stucco per la sua età avanzata.
- B. procede indirizzandogli solo un sorriso maligno.
- C. si sforza invano di ricordare dove ha già visto la sua faccia.
- D. scopre di avere a che fare con un ciclista di fama mondiale.

**4.4. Il narratore usa l'espressione con il cuore in gola per**

- A. illustrare la commozione suscitata dall'incontro con il Campione.
- B. esprimere il senso di paura di fronte a una difficoltà.
- C. evidenziare l'insicurezza per il risultato della corsa.
- D. sottolineare il proprio affanno dovuto alla corsa.

**Testo 2.****LA BICI: UN PEZZO DI STORIA**

Nel tracciare la storia della bicicletta è necessario tener conto del fatto che le invenzioni che hanno avuto successo di rado sono state il frutto dell'idea di una sola persona. Sono state piuttosto l'evoluzione di precedenti idee ed esperimenti, per cui è difficile associare ad un determinato progetto una precisa data storica ed un particolare inventore. Infatti, molte idee furono abbandonate per essere recuperate solo molti anni più tardi da qualcun altro.

I tentativi di assegnarsi l'invenzione della bicicletta come veicolo sono numerosi. Comunque bisogna sottolineare che tutti gli sforzi di attribuire a una persona concreta le invenzioni precedenti a quella brevettata da Karl Drais nel 1818 portano solo a risposte ipotetiche. Sta di fatto che lo strumento di locomozione a due ruote di Drais era un colpo di genio che ispirò altre innovazioni.

L'invenzione della bici è rivoluzionaria, ma spesso gli storici la menzionano senza darle l'importanza che in realtà meriterebbe. Sin dalle sue origini, infatti, la bicicletta fu ampiamente usata non soltanto per il lavoro, ma anche per motivi politici, come per esempio durante la lotta di liberazione, per compiere azioni di vario tipo contro i nazifascisti.

In Italia alla fine del 1800 la bicicletta suscitò una tale paura che il generale Fiorenzo Bava Beccaris ne vietò l'uso. Il generale fece affiggere un manifesto (le cui copie si conservano ancora nei musei) che proibivano nell'intera provincia di Milano la "circolazione di biciclette, tricicli e tandem e simili mezzi di locomozione". Conoscendo poi le convinzioni conservatrici di Beccaris, si potrebbe azzardare anche la tesi che lui considerasse quel mezzo inadeguato per il gentil sesso, in quanto troppo emancipante.

Allo stesso modo, minacciando addirittura di fucilare i disobbedienti, i fascisti proibirono l'uso delle biciclette. Intendevano in questo modo impedire ai partigiani di usarle. Quel divieto, però, in città come Milano o Torino, avrebbe bloccato la produzione perché la maggior parte degli operai usava la bici per andare al lavoro. Così il provvedimento fu ritirato. La bici, di conseguenza, tornò a essere utilizzata dai partigiani e quindi si può dire che anche ad essa dobbiamo la nostra libertà.

adattato da: [www.smsvian.it](http://www.smsvian.it)

**In base al testo letto completa brevemente le frasi 4.5.–4.8.**

**4.5.** La persona che scrive il testo ritiene che cercare di stabilire chi, prima di Karl Drais, abbia inventato la bicicletta porti solo a \_\_\_\_\_.

**4.6.** Secondo l'autore del testo l'invenzione della bici era molto importante, tuttavia \_\_\_\_\_ da parte degli storici.

**4.7.** Oltre ai fatti riguardanti il generale Bava Beccaris l'autore presenta l'ipotesi secondo la quale il generale non riteneva la bici \_\_\_\_\_.

**4.8.** Durante la Seconda guerra mondiale i fascisti proibirono la bici. Poi, però, tolsero il divieto perché la bici serviva \_\_\_\_\_ negli stabilimenti.

**Wymagania ogólne**

## II. Rozumienie wypowiedzi.

Zdający rozumie [...] różnorodne wypowiedzi pisemne o wysokim stopniu złożoności [...].

## V. Przetwarzanie wypowiedzi.

Zdający zmienia formę przekazu [...] pisemnego tekstów z różnych dziedzin życia i nauki, o różnym stopniu złożoności [...].

## I. Znajomość środków językowych.

Zdający posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, w tym związków frazeologicznych, gramatycznych, ortograficznych), wykazując się wysokim poziomem ich poprawności [...].

**Wymagania szczegółowe**

III.4. Zdający znajduje w tekście określone informacje (4.1., 4.3., 4.5., 4.6., 4.8.).

III.1. Zdający określa główną myśl [...] fragmentu tekstu (4.2.).

III.9. Zdający rozpoznaje informacje wyrażone pośrednio oraz znaczenia przenośne (4.4.).

III.8. Zdający odróżnia informacje o faktach od opinii (4.7.).

VIII.2. Zdający przekazuje w języku obcym nowożytnym [...] informacje sformułowane w tym języku obcym [...] (4.5., 4.6., 4.7., 4.8.).

I. Zdający posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, w tym związków frazeologicznych, gramatycznych, ortograficznych), wykazując się wysokim poziomem ich poprawności [...].

**Zasady oceniania**

1 pkt – poprawna odpowiedź.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

4.1. D

4.2. C

4.3. A

4.4. D

**Zasady oceniania**

1 pkt – poprawna odpowiedź.

Zad.	Odpowiedź oczekiwana	Przykłady odpowiedzi akceptowanych
4.5.	fare un'ipotesi / delle ipotesi	teorie ipotetiche / supposizioni / ipotesi
4.6.	raramente viene menzionata / non viene sufficientemente messa in rilievo	non viene sufficientemente apprezzata
4.7.	adatta alle donne	un mezzo che le donne potessero usare / un mezzo adeguato alle donne
4.8	agli operai per andare a lavorare	alla gente per andare / a chi doveva lavorare



0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi.

Zad.	Przykłady odpowiedzi niepoprawnych
4.5.	una risposta / una conclusione
4.6.	ha la rilevanza
4.7.	un mezzo adeguato
4.8	ai partigiani

### Esercizio 5. (0–4)

**Leggi il testo e completalo con i brani A–F in modo da renderlo coerente e logico. Scrivi negli spazi vuoti (5.1.–5.4.) la lettera corrispondente al brano scelto. Due dei brani non corrispondono a nessuna parte del testo.**

#### IL RAGAZZO CHE VIVE COME UN LORD

La sua storia è venuta alla ribalta dopo il programma mattutino di Rai Uno: si tratta di un giovane insolito, sempre vestito all’antica e con il volto incorniciato dai “favoriti” di epoca napoleonica. **5.1.** \_\_\_\_\_ Lì a intervistarlo è stato, fra gli altri, il presentatore Giancarlo Magalli. Oltre alla chiacchierata con il conduttore, c’era il collegamento diretto con l’inviata del programma, che si era recata a Castelnuovo e s’aggirava per la casa del ragazzo a curiosare fra i suoi abiti e a riprendere vari oggetti appartenenti a Nicolò, salendo persino nella sua carrozza.

Nicolò Maimone ha quasi 20 anni e quella per gli oggetti d’epoca è la sua grande passione. Dal sacro al profano, colleziona di tutto e di più: indumenti dei sacerdoti tinti con l’erba usata nel Seicento, medaglie e abiti antichi. È un affezionato dei mercatini dell’antiquariato: all’appuntamento mensile di Ovada “è di casa” e appena può si sposta fino a Parma. Questo giovane raccoglitore di oggetti è geloso delle sue cose e non le scambia, ma a volte le espone in paese e nei dintorni. Se si vuol fare un regalo a Nicolò, gli si fanno svuotare soffitte e cantine. **5.2.** \_\_\_\_\_ Proprio grazie a quell’antenato, in famiglia si sono conservati oggetti usati in campagna dalle generazioni precedenti. Oggi tra i cimeli di Nicolò Maimone, oltre a carrozze e selle elegantissime, ci sono anche attrezzi agricoli che fanno gola ai collezionisti. Poi ci sono i capi di moda che rappresentano l’orgoglio del made in Italy: per il suo guardaroba è riuscito ad importare addirittura alcuni pezzi dall’Argentina. E il modo di vestire di Nicolò non passa inosservato: ha quattrocento cravatte classiche, camicie ricamate a mano, una cinquantina di mantelle e cappotti (molti se li è rammendati da solo). **5.3.** \_\_\_\_\_ Sono tutte stoffe raffinate e rifinite con cura, roba da grandi intenditori, insomma.

Se gli si chiede cosa vorrà fare in futuro, Nicolò risponde senza esitazione: “Il restauratore. Ho studiato al liceo artistico e mi piacerebbe andare a bottega e imparare bene questo mestiere: per me sarebbe meglio di una laurea”. Intanto coltiva il suo hobby, quasi a tempo pieno, in modo ininterrotto dai tempi dell’infanzia. “I miei genitori mi raccontano che quando avevo tre anni mettevo da parte ombrelli d’ogni tipo. In prima elementare, ho chiesto come regalo di Natale un bastone con l’impugnatura d’argento”. **5.4.** \_\_\_\_\_ E, di conseguenza, anche la storia locale di quell’epoca che, come sostiene, in molti non sanno apprezzare.

- A. Lui stesso dice a proposito: “Spesso le persone mi chiamano perché sanno che so distinguere il pezzo che vale la pena tenere da quello che può essere buttato. Credo di aver ereditato questa predisposizione dal mio bisnonno Pasquale, che non ho conosciuto ma che aveva l’abitudine di non buttare via niente.”
- B. Sebbene non sia possibile vederle tutte alla volta, il giovane “lord” tiene un catalogo dettagliato e, all’occorrenza, riesce a tirare fuori qualsiasi oggetto. Dopo, con attenzione, lo rimette al suo solito posto mantenendo così un ordine perfetto nel magazzino.
- C. Lo stile con cui indossa questi capolavori della manifattura italiana suscita la curiosità delle persone che lo fermano per strada per complimentarsi: è piuttosto insolito mettersi in testa un cappello di feltro con una sciarpa di seta.
- D. Per farlo conoscere meglio ai telespettatori, il ragazzo ventenne che in paese chiamano “il Lord” e che di solito si può vedere passeggiare nella piazza medievale di Castelnuovo Scrivia, è stato ospite speciale della trasmissione nello studio.
- E. Questo non vuol dire che al ragazzo siano estranee le ultime conquiste della tecnologia. Anzi, ha un cellulare nuovo, è attivissimo nei social media, usa il pc e come i suoi coetanei gioca con accanimento ai videogiochi. Ma il suo vero amore è l’Ottocento.
- F. Per esempio una volta ha visto in tv una persona con una passione uguale alla sua che viveva nei pressi di Parigi. Subito ha deciso di scriverle in francese, usando ovviamente una penna a inchiostro che intingeva nel calamaio di cristallo.

### **Wymaganie ogólne**

II. Rozumienie wypowiedzi.

Zdający rozumie [...] różnorodne wypowiedzi pisemne o wysokim stopniu złożoności [...].

### **Wymaganie szczegółowe**

III.5. Zdający rozpoznaje związki między poszczególnymi częściami tekstu.

### **Zasady oceniania**

1 pkt – poprawna odpowiedź.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi.

### **Rozwiązanie**

5.1. D

5.2. A

5.3. C

5.4. E

**Esercizio 6. (0–4)**

**Leggi il testo. Per ciascuna delle frasi (6.1.–6.4.) scegli un paragrafo (A–E). Scrivi nelle caselle la lettera corrispondente al paragrafo scelto. Uno dei paragrafi è superfluo.**

**In quale paragrafo l'autrice del blog**

<b>6.1.</b>	sostiene che spostarsi con alcuni mezzi di trasporto dura troppo a lungo per molti viaggiatori?	
<b>6.2.</b>	suggerisce che il viaggiare sostenibile comincia ancora prima della partenza?	
<b>6.3.</b>	fa capire che una sua azione non ha portato i risultati sperati?	
<b>6.4.</b>	dice che ci sono sia lati positivi che negativi nel viaggiare?	

**VIAGGIARE IN STILE ECO**

- A.** Recentemente ho preso parte a un concorso per travel blogger orientato al viaggiare sostenibile che mi avrebbe consentito di partecipare con il mio blog ad un evento sul turismo e di vincere un buono spesa per oggetti di elettronica. Come da regolamento ho preparato un video cercando di raccontare in un minuto emozioni e viaggi attraverso fotogrammi delle mie avventure. Grazie a ciò mi sono tornati alla memoria tanti ricordi. Adesso, molto onestamente penso che nessuno di noi si possa definire campione assoluto di ecologia. So che spostarsi per conoscere il mondo è una medaglia che ha sempre due facce. Ma come mai sono giunta a simili conclusioni? Ecco la storia.
- B.** Il concorso l'ho vinto, ritengo però che alcuni tra i criteri adottati fossero discutibili per una serie di ragioni che non ho mancato di precisare in una lettera agli organizzatori sperando di iniziare una discussione. Mi avessero scritto almeno: "grazie"! Figuratevi! Ma non importa. A parte l'esito, quello che conta è che l'accaduto e la lettera abbiano fatto nascere in me alcune riflessioni. La più importante è che di solito, quando si parla di viaggi sostenibili, si fa riferimento ai mezzi di trasporto utilizzati. Si consiglia di preferire il treno all'aereo per ridurre le emissioni di CO<sub>2</sub>. In effetti i mezzi di trasporto incidono notevolmente sull'inquinamento per cui trovo queste indicazioni assolutamente giuste. Ma...
- C.** Infatti, ci doveva essere un ma. Perché quante persone possono davvero spostarsi rinunciando all'aereo? Chi ha tempo può farlo ma per una persona comune non credo sia semplice. Salire a bordo di un treno o di un bus per andarsene in una capitale europea avendo a disposizione pochi giorni di ferie vi sembra fattibile? Secondo me è un pio desiderio. Inoltre credo che chi dice di aver viaggiato il mondo in lungo e in largo utilizzando solo mezzi sostenibili non sia totalmente sincero... Con la bicicletta puoi viaggiare, certo, ma fino ad un certo punto. Mari e fiumi per quanto mi risulta non possono essere attraversati in bici.

- D.** Ah, certo, c'è la barca a vela, mezzo ecologico per definizione. E quanto costa ad una persona comune noleggiarla, sempre presumendo che si abbia la patente? Ho fatto qualche ricerca e la risposta è: dai mille ai diecimila euro a settimana! Non so voi, ma a me non sembra un mezzo proprio economico. Bene, allora che fare se non si è skipper, se non si hanno tutti questi soldi a disposizione ma si desidera comunque viaggiare in modo sostenibile? Starsene a casa? No, perché un viaggio sostenibile non si limita solo ed esclusivamente alla scelta di un mezzo di trasporto.
- E.** Viaggiare in maniera sostenibile significa prima di tutto seguire uno stile di vita equilibrato. Il rispetto dell'ambiente non è uno slogan vuoto, ma comprende una serie di comportamenti a cui bisogna attenersi. Dal differenziare i rifiuti al rispetto della biodiversità, dal sostegno delle economie locali all'acquisto dei prodotti a chilometro zero, tutto questo rientra nel concetto. Senza parlare del fatto che non ha senso munirsi di una quantità di mappe, mappette, guide di viaggio e altre scartoffie. Oggi, infatti, già nel momento in cui si rinuncia a stampare il biglietto si fa il primo passo verso l'esperienza del ecoturismo. Anzi, è il primo tra i mille piccoli passi che ci portano alla meta.

adattato da: [www.tiraccontounviaggio.it](http://www.tiraccontounviaggio.it)

### **Wymaganie ogólne**

II. Rozumienie wypowiedzi.

Zdający rozumie [...] różnorodne wypowiedzi pisemne o wysokim stopniu złożoności [...].

### **Wymagania szczegółowe**

III.4. Zdający znajduje w tekście określone informacje (6.1.).

III.2. Zdający określa intencje, nastawienie i postawy nadawcy lub autora tekstu (6.2.).

III.7. Zdający wyciąga wnioski wynikające z informacji zawartych w tekście (6.3.).

III.9. Zdający rozpoznaje informacje wyrażone pośrednio oraz znaczenia przenośne (6.4.).

### **Zasady oceniania**

1 pkt – poprawna odpowiedź.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi.

### **Rozwiązanie**

6.1. C

6.2. E

6.3. B

6.4. A

## ZNAJOMOŚĆ ŚRODKÓW JĘZYKOWYCH

### Esercizio 7. (0–5)

Leggi il testo. Completa ogni spazio vuoto (7.1.–7.5.) in modo conforme al contenuto del testo. Scegli una delle quattro proposte di completamento. Cerchia la lettera A, B, C oppure D.

#### BUONE NOTIZIE

Vi sentite stufo delle cattive notizie nei media? Non siete gli unici. Giacomo Carelli, studente universitario, 7.1. \_\_\_\_\_ pure lui non ne poteva più, ha deciso di agire. Sul suo blog ha stilato una lista di fatti positivi degli ultimi anni che forse sono passati inosservati nella 7.2. \_\_\_\_\_ di quelli negativi. Punto dopo punto, l'obiettivo del giovane era quello di provare che dell'ultimo decennio, in fondo, non tutto è da buttare.

Ad esempio è stato detto di recente che gli scienziati hanno trovato un modo per alimentare artificialmente la barriera corallina, che il leopardo delle nevi è stato cancellato dalle specie a rischio. Le api sono aumentate perché si è riusciti a produrre un insetticida innocuo. Anche se a leggere i quotidiani non 7.3. \_\_\_\_\_, il tasso di criminalità è calato, così come è dimezzato il ricorso al lavoro minorile. E non finisce qui, perché la lista continua.

Per concludere l'elenco Giacomo ha impiegato un bel po'. 7.4. \_\_\_\_\_ il post, ha messo il punto (esclamativo) finale e ha chiuso il computer per ritornarci il giorno dopo e scoprire, con stupore, che nel frattempo il post era stato condiviso centomila volte. Tutto questo successo l'ha spinto a 7.5. \_\_\_\_\_ la sua missione anche in avvenire. Il suo è stato un vero e proprio atto di ribellione contro le brutte notizie, che paiono aver invaso la vita quotidiana, ma che non sono, per fortuna, le sole.

adattato da: [www.huffingtonpost.it](http://www.huffingtonpost.it)

7.1.

- A. poiché
- B. fuorché
- C. affinché
- D. cosicché

7.2.

- A. spruzzata
- B. manciata
- C. briciola
- D. marea

7.3.

- A. sembrò
- B. sembrasse
- C. sembrando
- D. sembrerebbe

7.4.

- A. Una volta terminato
- B. Pur avendo terminato
- C. Prima di aver terminato
- D. Senza che abbia terminato

7.5.

- A. mettere su
- B. passare sopra
- C. portare avanti
- D. lasciarsi dietro

### Wymaganie ogólne

I. Znajomość środków językowych.

Zdający posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, w tym związków frazeologicznych, gramatycznych, ortograficznych), wykazując się wysokim poziomem ich poprawności) [...].

### **Wymaganie szczegółowe**

I. Zdający posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, w tym związków frazeologicznych, gramatycznych, ortograficznych), wykazując się wysokim poziomem ich poprawności [...].

### **Zasady oceniania**

1 pkt – poprawna odpowiedź.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi.

### **Rozwiązanie**

7.1. A

7.2. D

7.3. D

7.4. A

7.5. C

### **Esercizio 8. (0–3)**

**Scrivi in ogni spazio vuoto (8.1.–8.3.) una sola parola che completa tutte e tre le frasi in modo logico e corretto dal punto di vista ortografico e grammaticale.**

**8.1.** \_\_\_\_\_

Vedendo come Luca reagisce nervosamente alle nostre domande è palese che ha la ... di paglia.

Marcello non osava rivolgere una parola ai nuovi compagni ma osservava il loro gioco con la ... dell'occhio.

Il discorso del signor Bianchi era lungo e inoltre non aveva né capo né ...., nessuno l'ha capito.

**8.2.** \_\_\_\_\_

All'epoca nel paese ... la notizia che Giulio fosse partito per l'estero e che non sarebbe tornato più.

Cristoforo Colombo diede l'ordine di gettare l'ancora e di scendere a terra: ... l'anno 1492.

A due mesi prima dell'esame Marina si era messa a studiare, altrimenti ... il rischio di essere bocciata.

**8.3.** \_\_\_\_\_

Si andava in campagna ogni estate per prendere un po' di sole e per respirare l'aria ... che mancava a tutti in città.

Non credete a quello che dice Maria, come sempre inventa di ... pianta!

Durante un'escursione in montagna una turista è stata travolta da una valanga, eppure ne è uscita .... e salva, ha avuto fortuna.

**Wymaganie ogólne**

## I. Znajomość środków językowych.

Zdający posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, w tym związków frazeologicznych, gramatycznych, ortograficznych), wykazując się wysokim poziomem ich poprawności [...].

**Wymaganie szczegółowe**

## I. Znajomość środków językowych.

Zdający posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, w tym związków frazeologicznych, gramatycznych, ortograficznych), wykazując się wysokim poziomem ich poprawności [....].

**Zasady oceniania**

1 pkt – poprawna odpowiedź.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

8.1. coda

8.2. correva

8.3. sana

**Esercizio 9. (0–3)**

**In ogni coppia di frasi (9.1.–9.3.) completa la seconda, usando la parola indicata in maiuscolo e effettuando le trasformazioni necessarie per mantenere il significato della prima frase. In ogni spazio vuoto non puoi inserire più di tre parole, compresa quella in maiuscolo. Le frasi devono essere corrette dal punto di vista ortografico e grammaticale.**

**9.1.** Conosco un ragazzo italiano, la sua famiglia vive da molto tempo in Polonia.

**CUI**

Conosco un ragazzo italiano \_\_\_\_\_ vive da molto tempo in Polonia.

**9.2.** Consigliamo questo posto a ogni persona che vuole visitare la parte centrale dell'Italia.

**CHIUNQUE**

Consigliamo questo posto \_\_\_\_\_ visitare la parte centrale dell'Italia.

**9.3.** Spero che domani piova!

**MAGARI**

\_\_\_\_\_ domani!

### **Wymagania ogólne**

I. Znajomość środków językowych.

Zdający posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, w tym związków frazeologicznych, gramatycznych, ortograficznych), wykazując się wysokim poziomem ich poprawności [...].

V. Przetwarzanie wypowiedzi.

Zdający zmienia formę przekazu [...] pisemnego tekstów z różnych dziedzin życia i nauki, o różnym stopniu złożoności [...].

### **Wymagania szczegółowe**

I. Zdający posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, w tym związków frazeologicznych, gramatycznych, ortograficznych), wykazując się wysokim poziomem ich poprawności [...].

VIII.2. Zdający przekazuje w języku obcym nowożytnym [...] informacje sformułowane w tym języku obcym [...].

### **Zasady oceniania**

1 pkt – poprawna odpowiedź.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi.

### **Rozwiązanie**

9.1. la cui famiglia

9.2. a chiunque voglia/volesse

9.3. magari piovesse



## TWORZENIE WYPOWIEDZI PISEMNEJ

### Esercizio 10. (0–15)

Scegli uno dei temi presentati sotto e scrivi un testo di 300–350 parole. Segna con un cerchio il tema scelto.

1. Czy organizowanie turystycznych lotów w kosmos jest dobrym pomysłem? Napisz **rozprawkę**, w której wyrazisz swoją opinię na ten temat, odnosząc się w argumentacji do kwestii zdrowia, kosztów i wpływu na klimat.
2. W dzisiejszych czasach często kupujemy nowe rzeczy (np. ubrania, meble, sprzęt elektroniczny), pomimo że nie są nam niezbędne, a wyrzucamy te, które jeszcze mogłyby służyć. Napisz **artykuł**, w którym omówisz przyczyny i skutki takiego zachowania oraz zaproponujesz ciekawą akcję umożliwiającą ponowne wykorzystanie niepotrzebnych rzeczy.

### Przykładowe ocenione wypowiedzi

#### Temat 1.

*La tecnologia si sta sviluppando e apre nuove prospettive per i voli spaziali. Fra qualche anno sicuramente si potrà fare un volo fuori dell'atmosfera terrestre, sorvolare la Terra a bordo di navicelle o passare una settimana di vacanze sulla stazione spaziale. Suona bene, ma lo è davvero? A mio parere l'idea di organizzare i voli turistici nello spazio è dannosa per il nostro pianeta e per gli esseri viventi da tutti i punti di vista.*

*Prima di tutto i voli spaziali possono essere pericolosi per la salute dell'uomo. I futuri turisti spaziali dovranno affrontare un viaggio in quasi totale assenza di gravità, sottoposti a forti accelerazioni. Dovranno sopportare bene l'isolamento. Quindi potrà partecipare a un volo di questo genere solo chi è in ottime condizioni. M'immagino che i controlli saranno severi e sarà esclusa qualsiasi persona con problemi cardiovascolari, di pressione, eccetera. Quindi sarà un divertimento riservato a pochi.*

*Un'altra questione da considerare sono i costi. Chi potrà permettersi un viaggio al prezzo di duecentomila euro a testa? Sono dell'opinione che questi soldi sarebbero sprecati. Sarebbe molto meglio se fossero investiti per migliorare il tenore di vita per milioni di persone che vivono in estrema povertà. O per frenare il degrado dell'ambiente. Tale atteggiamento sarebbe sicuramente un contributo all'umanità e non un capriccio per soddisfare una persona.*

*I voli spaziali di massa sicuramente avranno un impatto sul clima del nostro pianeta. Penso che un volo consumi l'energia pari a quella che usa una famiglia in un anno. Un volo produrrà quantità non indifferenti di emissioni nell'atmosfera terrestre. In più rimane il problema della spazzatura spaziale e quello dell'inquinamento acustico.*

*Concludendo, le persone che potranno fare un volo nello spazio proveranno emozioni e sensazioni uniche. Potranno vedere la forma sferica della Terra con i propri occhi. Comunque il turismo spaziale deve prendere in considerazione non solo la bellezza dell'esperienza, ma anche molti altri punti di vista: economico, ambientale e salutare. I costi saranno troppo elevati a meno che non siano impiegati nuovi materiali e nuove tecnologie per ridurre al minimo l'impatto negativo sul pianeta.*

### **Wymagania ogólne**

I. Znajomość środków językowych.

Zdający posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, w tym związków frazeologicznych, gramatycznych, ortograficznych), wykazując się wysokim poziomem ich poprawności [...].

III. Tworzenie wypowiedzi.

Zdający samodzielnie tworzy [...] złożone, wieloaspektowe, spójne i logiczne wypowiedzi pisemne [...].

### **Wymagania szczegółowe**

I. Zdający posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, w tym związków frazeologicznych, gramatycznych, ortograficznych) [...].

V.6. Zdający wyraża i uzasadnia swoje opinie [....].

V.8. Zdający stawia tezę, przedstawia w logicznym porządku argumenty [...], kończy wypowiedź konkluzją.

V.12. Zdający stosuje zasady konstruowania tekstów o różnym charakterze.

V.13. Zdający stosuje formalny lub nieformalny styl wypowiedzi adekwatnie do sytuacji.

### **Punktacja (wypowiedź oceniona zgodnie z kryteriami oceniania na str. 156–164)**

Zgodność z poleceniem – 5 punktów:

*elementy treści:* teza zapowiada zawartość treściową rozprawki, jest zgodna z tematem oraz argumentacją przedstawioną w rozwinięciu; trzy elementy tematu zostały rozwinięte w sposób wieloaspektowy; zakończenie jest zgodne z tematem oraz z treścią wypowiedzi; praca nie zawiera fragmentów odbiegających od tematu;

*elementy formy*: uwzględnione są wszystkie części pracy (wstęp, rozwinięcie i zakończenie) z zachowaniem właściwych proporcji między nimi; pełna konsekwencja w układzie graficznym pracy; długość pracy w granicach określonych w poleceniu.

Spójność i logika wypowiedzi – 2 punkty: wypowiedź jest w całości spójna i logiczna na poziomie zdania, akapitu i całego tekstu.

Zakres środków językowych – 4 punkty: bardzo szeroki zakres środków językowych, ogólna wysoka naturalność i różnorodność frazeologiczna oraz precyzja użytych środków językowych (np. *sorvolare la Terra a bordo di navicelle, affrontare un viaggio, assenza di gravità, un contributo all'umanità, Sarebbe molto meglio se fossero investiti per migliorare il tenore di vita per milioni di persone.*) zachowany jednorodny styl, adekwatny do treści i formy.

Poprawność środków językowych – 4 punkty: praca nie zawiera błędów.

## Temat 2.

*La società „usa e getta” può diventare una società “usa e riusa”?*

*I tempi in cui viviamo sono caratterizzati dal “consumo perfetto” sul quale si basa l'economia moderna. Compriamo un nuovo paio di pantaloni anche se nell'armadio ne abbiamo altre cinque o dieci. Esce un nuovo smartphone? Lo vogliamo avere subito. E così caschiamo nella spirale degli acquisti. Ma perché poi buttiamo via queste bellissime cose essendo anche coscienti che è un peccato o addirittura uno spreco?*

*Nell'epoca del consumismo gli articoli che compriamo ci danno una soddisfazione istantanea e ci portano buon umore. Però molto presto diventano noiosi, vecchi e stonati. E così viene il momento di buttarli nel cestino dei rifiuti anche se sono ancora funzionanti e integri. A che cosa porta un tale comportamento? Senza dubbio a lungo andare nascono i problemi ambientali, vengono distrutte le foreste, manca l'acqua, si accumulano troppi rifiuti, cresce l'inquinamento. Se non consumassimo in maniera sfrenata il nostro pianeta starebbe meglio.*

*Che cosa possiamo dunque fare per non produrre tanti sprechi, per imparare a non comprare nulla che non sia strettamente necessario? Ognuno di noi può contribuire a creare una nuova tendenza. Non più “usa e getta”, ma “usa e riusa”.*

*Noi, studenti liceali, vorremmo proporre ai cittadini della nostra città un evento che consideriamo importantissimo per stimolare questo nuovo atteggiamento. “Hai meno, vivi meglio”, ecco la nostra idea. Mettere gli oggetti che non servono più a disposizione di chi ne ha bisogno, chi magari è in difficoltà o semplicemente sa come dargli un'altra vita. Il prossimo weekend sul terreno della nostra scuola sarà*

*aperto un mercatino dove ognuno potrà scambiare oggetti oppure darli in regalo o in beneficenza. Che cosa possiamo scambiare? Libri, fiori da vaso, borse, collane, e tutto ciò che possiamo dare a un'altra persona. L'unica regola del nostro evento sarà che non si accettano pagamenti in denaro, ma esiste solamente il baratto o la donazione.*

*Con un po' di fantasia ogni oggetto può avere molteplici utilizzi. Così abbiamo previsto anche un laboratorio di riciclo creativo che si svolgerà a cielo aperto a cura della nostra insegnante di arte. La professoressa ci dimostrerà mille idee per dare nuova vita a materiali di scarto come plastica, vetro e carta.*

*Se anche voi ritenete che l'ambiente in cui viviamo sia un bene primario, fate il primo passo per cambiare il mondo. Venite e vedrete che un oggetto ha infinite vite e non è giusto che finisca nell'immondizia. Ve lo diranno tutti: designer, architetti, artisti, artigiani. Tutti traggono dal riutilizzo una fonte di ispirazione. Fatelo anche voi!*

### **Wymagania ogólne**

- I. Znajomość środków językowych.  
Zdający posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, w tym związków frazeologicznych, gramatycznych, ortograficznych) [...], wykazując się wysokim poziomem ich poprawności [...].
- III. Tworzenie wypowiedzi.  
Zdający samodzielnie tworzy [...] złożone, wieloaspektowe, spójne i logiczne wypowiedzi pisemne [...].
- IV. Reagowanie na wypowiedzi.  
Zdający [...] reaguje w formie złożonego tekstu pisanego w różnorodnych sytuacjach [...].

### **Wymagania szczegółowe**

- I. Zdający posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, w tym związków frazeologicznych, gramatycznych, ortograficznych) [...], wykazując się wysokim poziomem ich poprawności [...].
- V.6. Zdający wyraża i uzasadnia swoje opinie i poglądy [...].
- V.12. Zdający stosuje zasady konstruowania tekstów o różnym charakterze.
- V.13. Zdający stosuje formalny lub nieformalny styl wypowiedzi adekwatnie do sytuacji.
- VII.8. Zdający proponuje [...].

**Punktacja (wypowiedź oceniona zgodnie z zasadami oceniania na str. 156–164)**

Zgodność z poleceniem – 2 punkty:

*elementy treści*: wprowadzenie jest zgodne z tematem, powierzchownie zrealizowany pierwszy i drugi element tematu (zdający podaje tylko listę przyczyn i skutków zjawiska bez rozwinięcia i pogłębionej argumentacji), pogłębiona realizacja trzeciego elementu; zakończenie nie jest w pełni zgodne z tematem (odnosi się tylko do organizacji ciekawej akcji); praca nie zawiera fragmentów odbiegających od tematu;

*elementy formy*: wypowiedź jest zatytułowana; uwzględnione wszystkie części pracy (wstęp, rozwinięcie i zakończenie); pełna konsekwencja w układzie graficznym pracy; długość pracy NIE mieści się w granicach określonych w poleceniu (przekracza liczbę 390 słów).

Spójność i logika wypowiedzi – 2 punkty: wypowiedź w całości spójna i logiczna na poziomie zdania, akapitu i całego tekstu.

Zakres środków językowych – 4 punkty: bardzo szeroki zakres środków językowych, ogólna wysoka naturalność i różnorodność frazeologiczna oraz precyzja użytych środków językowych (np. *“consumo perfetto” sul quale si basa l’economia, a lungo andare, una soddisfazione istantanea, Se non consumassimo in maniera sfrenata il nostro pianeta starebbe meglio., molteplici utilizzi, un bene primario*); zachowany jednorodny styl, adekwatny do treści i formy.

Poprawność środków językowych – 4 punkty: praca nie zawiera błędów.





# JĘZYK WŁOSKI

## Egzamin maturalny



# JĘZYK WŁOSKI

## Egzamin maturalny



# JĘZYK WŁOSKI

## Egzamin maturalny

