

**WYPEŁNIA ZDAJĄCY**

<b>KOD</b>	<b>PESEL</b>
<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>

*miejsce  
na naklejkę*

**EGZAMIN MATURALNY  
Z JĘZYKA FRANCUSKIEGO  
POZIOM ROZSZERZONY**

DATA: **15 maja 2020 r.**  
GODZINA ROZPOCZĘCIA: **14:00**  
CZAS PRACY: **150 minut**  
LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **50**

**WYPEŁNIA ZESPÓŁ  
NADZORUJĄCY**

Uprawnienia zdającego do:

- |                          |   |
|--------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> | nieprzenoszenia odpowiedzi<br>na kartę odpowiedzi |
| <input type="checkbox"/> | dostosowania zasad<br>oceny.                      |

**NOWA FORMUŁA**

**Instrukcja dla zdającego**

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 14 stron (zadania 1–10). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Teksty do zadań od 1. do 3. zostaną odtworzone z płyty CD.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
6. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
7. Zaznaczając odpowiedzi w części karty przeznaczonej dla zdającego, zamaluj  pola do tego przeznaczone. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem  i zaznacz właściwe.
8. Tylko odpowiedzi zaznaczone na karcie będą oceniane.
9. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.



MJF-R1\_1P-202



**Zadanie 1. (0–3)**

Usłyszysz dwukrotnie trzy teksty. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Zakreśl jedną z liter: A, B albo C.

**Tekst 1.****1.1. En parlant avec la femme, l'homme**

- A. plaint Grégoire pour sa situation difficile.
- B. explique comment il pourrait aider Grégoire.
- C. critique la façon dont Grégoire a géré ses finances.

**Tekst 2.****1.2. La personne parle**

- A. des bénéfices de l'apprentissage en ligne.
- B. des supports indispensables à l'e-formation.
- C. de nouvelles méthodes proposées par l'e-learning.

**Tekst 3.****1.3. L'homme qui parle est à présent**

- A. sans emploi.
- B. conseiller en emploi.
- C. employé comme chef d'équipe.

**Zadanie 2. (0–4)**

Usłyszysz dwukrotnie cztery wypowiedzi na temat miejsca zamieszkania. Do każdej wypowiedzi (2.1.–2.4.) dopasuj odpowiadające jej zdanie (A–E). Wpisz rozwiązania do tabeli.

**Uwaga:** jedno zdanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej wypowiedzi.

- A. Après l'utile, c'est le tour de l'esthétique.
- B. On peut parfois trouver des villages inhabités.
- C. J'ai construit mon village loin du bruit de la ville.
- D. Les jeunes quittent les villages pour s'installer en ville.
- E. Je soutiens les petits producteurs dans la distribution de leur récolte.

2.1.	2.2.	2.3.	2.4.

### Zadanie 3. (0–5)

Usłyszysz dwukrotnie wywiad z kreatorem zapachów. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.

#### 3.1. L'homme est allé en Amérique pour

- A. acquérir de nouvelles connaissances.
- B. travailler à l'élaboration d'une senteur.
- C. y ouvrir son propre atelier de parfumeur.
- D. faire une pause dans son travail de parfumeur.

#### 3.2. Le parfumeur se décide à travailler chez Hermès car

- A. l'entreprise est très renommée.
- B. il a une grande liberté dans la création.
- C. son parfum a remporté un grand succès.
- D. cette maison lui propose une campagne marketing.

#### 3.3. En comparant les odeurs aux mots, l'homme veut dire que/qu'

- A. les deux sont aussi éphémères.
- B. il crée un parfum comme s'il racontait une aventure.
- C. il faut trouver pour chaque parfum un nom approprié.
- D. on a besoin du marketing pour faire connaître un parfum.

#### 3.4. Le parfumeur a inventé *Jardin en Méditerranée*

- A. pendant un repas.
- B. après son retour de Tunisie.
- C. au bout de dix ans de recherches.
- D. le premier jour de son arrivée en Tunisie.

#### 3.5. Dans cette interview, l'homme

- A. analyse l'évolution du métier de parfumeur.
- B. souligne les avantages du métier de parfumeur.
- C. fait mieux connaître sa passion et son métier de parfumeur.
- D. donne des conseils pour réussir dans le métier de parfumeur.

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA ZADAŃ OD 1. DO 3. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**

**Zadanie 4. (0–4)**

Przeczytaj tekst, który został podzielony na trzy części (A–C), oraz zdania go dotyczące (4.1.–4.4.). Do każdego zdania dopasuj właściwą część tekstu. Wpisz rozwiązania do tabeli.

Uwaga: jedna część tekstu pasuje do dwóch zdań.

4.1.	Contrairement à ce qu'on pense, ces animaux ne sont pas aveugles.	
4.2.	L'habitude qu'on attribue à cet animal serait dangereuse pour lui.	
4.3.	Ces animaux peuvent être réunis uniquement en captivité.	
4.4.	Certains clichés sur les animaux sont bien justifiés.	

**QUELQUES IDÉES REÇUES SUR LES ANIMAUX****A.**

Les éléphants ont réellement une mémoire d'éléphant, et les ours raffolent bien de miel, mais parmi les idées toutes faites que nous avons sur les animaux, certaines sont totalement fausses. Animal exotique fascinant, le tigre est d'habitude représenté dans l'imaginaire des enfants aux côtés d'une girafe ou d'un lion. C'est en effet impossible, à part au zoo. L'aire de répartition du félin couvre tout l'est asiatique ainsi que l'Inde. La salamandre, malgré une physionomie très similaire à celle du lézard, n'est pas de la même famille. D'ailleurs, ce n'est même pas un reptile ! C'est un amphibien comme la grenouille.

**B.**

On considère généralement l'autruche comme un animal pas bien malin, puisqu'elle est supposée cacher sa tête dans le sable dès qu'elle se sent menacée. En réalité, elle ne le fait pas, d'ailleurs elle aurait bien du mal à survivre avec la tête enterrée. L'autre mythe qui veut qu'un poisson rouge n'ait que trois secondes de mémoire est lui aussi injustifié. Comme tous les animaux de sa taille, le poisson rouge est capable de retenir un certain nombre d'éléments. Il les garde en mémoire au moins plusieurs mois.

**C.**

La différence est subtile mais non, les lapins et les lièvres ne sont pas des rongeurs. Ils appartiennent à un autre ordre, les lagomorphes. Leur mode de vie et leur façon de se nourrir ne sont pas strictement similaires à ceux des hamsters et des souris. Dans le langage courant, on classe les lapins parmi les rongeurs car c'est plus pratique, mais biologiquement parlant, c'est faux. Une autre idée fautive : puisque les chauves-souris possèdent une sorte de sonar, l'écholocation, qui leur permet de chasser dans le noir, elles n'ont pas besoin d'yeux. En réalité, elles voient très bien, de jour comme de nuit.

*d'après [www.linternaute.com](http://www.linternaute.com)*

***PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!***

### Zadanie 5. (0–4)

Przeczytaj tekst, z którego usunięto cztery fragmenty. Wpisz w każdą lukę (5.1.–5.4.) literę, którą oznaczono brakujący fragment (A–E), tak aby otrzymać spójny i logiczny tekst.

**Uwaga:** jeden fragment został podany dodatkowo i nie pasuje do żadnej luki.

#### J'ARRÊTE DE STRESSER

Un grand nombre de personnes souffrent d'un stress qu'elles n'arrivent pas à canaliser.

5.1. \_\_\_\_\_ Alors nous en avons écrit un !

Nous observons que le stress est une pathologie de plus en plus fréquente. Malheureusement, notre civilisation va vers encore plus de stress. Cependant, il y a assez peu de clarté autour de ce qu'est vraiment le stress. Il y en a de toutes sortes : du bon et du mauvais stress, du stress chronique, du stress aigu. Une clarification est donc nécessaire. D'autant que la première étape pour aller mieux, c'est de comprendre de quoi l'on souffre.

Le monde a toujours été compliqué. 5.2. \_\_\_\_\_ Tout cela provoque du stress car on nous demande un effort d'adaptation supplémentaire à un environnement que l'on maîtrise de moins en moins. La rapidité de l'évolution du monde, la surabondance d'informations, tout cela risque de créer plus de tensions encore. La bonne nouvelle, c'est que l'on a les ressources pour y faire face ! Nous avons des solutions que nous avons voulu partager avec nos lecteurs, surtout qu'elles ne sont pas très compliquées à mettre en place !

Il paraît que les femmes sont plus stressées que les hommes. 5.3. \_\_\_\_\_ En plus, il leur faut s'occuper des enfants, être présentes, être bien, être belles, être minces. Toute cette recherche de perfection est cause de pression et de stress. Pourtant, il faut préciser que si les femmes sont plus exposées au stress, elles ont aussi plus de facilité à l'exprimer.

Si un homme avoue être stressé, il est perçu comme faible. Dès leur enfance, on explique aux hommes qu'il faut se taire et être dur. C'est un facteur culturel important. 5.4. \_\_\_\_\_ Cependant, ils devraient en parler. Discuter de ce qui va mal fait du bien mais on ne peut pas se confier à n'importe qui. Le retour peut ne pas être celui que l'on souhaitait. Cela peut nous laisser passif alors que le stress nécessite une part active de nous-mêmes. Rester passif ne nous aidera donc pas à gérer notre stress.

*d'après www.psychologies.com*

- A. Ainsi, ils vont avoir plus de difficultés à manifester leur stress.
- B. Trois semaines semblent donc être une bonne durée pour introduire de nouveaux rituels antistress. Tout cela va en s'améliorant et il n'y aura bientôt plus de problèmes.
- C. Et on ne trouve pas de livres à leur conseiller qui puissent réellement les aider.
- D. Pour faire face aux exigences de la vie, elles sont obligées de se démultiplier au quotidien. Au travail, elles doivent être très compétentes.
- E. Aujourd'hui, il devient plus complexe à cause de nombreux changements et bouleversements inattendus qui se produisent constamment.

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**

## Zadanie 6. (0–5)

Przeczytaj dwa teksty. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.

### Tekst 1.

#### VENDREDI OU LA VIE SAUVAGE

Au cours des années qui avaient précédé l'explosion et la destruction de l'île civilisée, Robinson s'était efforcé d'apprendre l'anglais à Vendredi. Sa méthode était simple. Il lui montrait une marguerite, et il lui disait :

– Marguerite.

Et Vendredi répétait :

– Marguerite.

Et Robinson corrigeait sa prononciation défectueuse aussi souvent qu'il le fallait. Ensuite, il lui montrait un couteau, un perroquet, un rayon de soleil, un fromage, une loupe, une source, en prononçant lentement :

– Couteau, perroquet, soleil, fromage, loupe, source.

Et Vendredi répétait après lui aussi longtemps que le mot ne se formait pas correctement dans sa bouche.

Lorsque la catastrophe s'était produite, Vendredi savait depuis longtemps assez d'anglais pour comprendre les ordres de Robinson et nommer tous les objets utiles qui les entouraient. Un jour cependant, Vendredi a montré à Robinson une tache blanche qui palpitait dans l'herbe, et il lui a dit :

– Marguerite.

– Oui, a répondu Robinson, c'est une marguerite.

Mais à peine avait-il prononcé ces mots que la marguerite battait des ailes et s'envolait.

– Tu vois, a-t-il dit aussitôt, nous nous sommes trompés. Ce n'était pas une marguerite, c'était un papillon.

– Un papillon blanc, a répliqué Vendredi, c'est une marguerite qui vole.

Avant la catastrophe, quand il était le maître de l'île et de Vendredi, Robinson se serait fâché. Il aurait obligé Vendredi à reconnaître qu'une fleur est une fleur, et un papillon un papillon. Mais là, il s'est tu et a réfléchi.

Plus tard, Vendredi et lui se promenaient sur la plage. Le ciel était bleu mais, comme il était encore très tôt le matin, on voyait le disque blanc de la lune à l'ouest. Vendredi a montré à Robinson un petit caillou plat qu'on appelle galet qui faisait une tache blanche et ronde sur le sable. Alors, il a levé la main vers la lune et a dit à Robinson :

– Écoute-moi. Est-ce que la lune est le galet du ciel, ou est-ce ce petit galet qui est la lune du sable ?

Et il a éclaté de rire, comme s'il savait d'avance que Robinson ne pourrait pas répondre à cette drôle de question.

Puis il y a eu une période de mauvais temps. Des nuages noirs se sont amoncelés au-dessus de l'île, et bientôt la pluie s'est mise à pétiller sur les feuillages. Vendredi et Robinson s'étaient abrités sous un arbre. Vendredi s'est échappé soudain et s'est exposé à la douche. Il renversait son visage en arrière et laissait l'eau couler sur ses joues. Il s'est approché de Robinson.

– Regarde, lui a-t-il dit, les choses sont tristes, elles pleurent. Les arbres pleurent, les rochers pleurent, les nuages pleurent... Ouh, ouh, ouh ! La pluie, c'est le grand chagrin de l'île et de tout...

Robinson commençait à comprendre. Il acceptait peu à peu que les choses les plus éloignées les unes des autres – comme la lune et un galet, les larmes et la pluie – puissent se ressembler au point d'être confondues, et que les mots volent d'une chose à une autre, même si ça devait un peu embrouiller les idées.

*d'après Michel Tournier, Vendredi ou la Vie sauvage*

**6.1. Laquelle des phrases ci-dessous est fausse ?**

- A. Robinson faisait répéter plusieurs fois le même mot à Vendredi.
- B. En tant qu'enseignant, Robinson se concentrait sur le vocabulaire.
- C. Robinson apprenait à Vendredi les différentes significations d'un mot.
- D. Vendredi arrivait difficilement à prononcer les mots anglais comme il fallait.

**6.2. En décrivant la nature, Vendredi**

- A. élargit le sens des mots.
- B. invente des mots nouveaux.
- C. a du mal à se faire comprendre.
- D. exprime ses sentiments avec des mots.

**6.3. L'auteur de ce texte**

- A. analyse les relations entre les deux héros.
- B. insiste sur les différences entre deux langues.
- C. décrit la prise de conscience d'un des deux héros.
- D. se moque des problèmes linguistiques d'un des héros.

## Tekst 2.

### PARLE-T-ON LA MÊME LANGUE ?

La sociolinguiste Deborah Tannen a analysé les styles de conversation entre les hommes et les femmes pour essayer de comprendre pourquoi ils ont tant de difficultés à communiquer entre eux. Pour elle, « la communication mâle-femelle est une communication interculturelle ». Il y aurait plus de différences dans la façon de communiquer entre l'homme et la femme qu'il y en aurait entre le macho québécois, le cowboy américain et le samouraï japonais.

Les femmes se réfèrent à un langage de rapport et d'intimité ; elles utilisent le langage pour être en relation et pour exprimer leurs états d'âme. L'homme utilise le langage pour donner ou aller chercher de l'information ; pour l'homme, le langage possède une fonction utilitaire et est utilisé pour préserver son indépendance. Les hommes parlent de faits, les femmes de connexions affectives. La femme parle davantage dans l'intimité, alors que l'homme veut profiter de l'intimité pour se reposer et refaire le plein d'énergie, en silence.

L'homme parle davantage lorsqu'il a un public, « l'homme fait des discours que les femmes font semblant d'écouter », car pour elles, c'est l'intimité qui importe et non le statut. De plus, les hommes ne parlent en public que lorsqu'il n'y a qu'une seule personne à la fois qui parle, alors que les femmes vont plus facilement parler en public lorsque plus d'une voix se fait entendre. Vous en voulez une preuve : écoutez l'émission *Les Copines d'abord* de Canal Vie. Dans leur façon de parler, les femmes recherchent surtout l'approbation alors que les hommes défient toute autorité. Les femmes racontent leurs ennuis ou leurs petits malheurs pour établir le contact ; les hommes reçoivent l'expression de ces ennuis ou malheurs comme des reproches ou des critiques qu'on leur adresse. Deborah Tannen termine son livre en se demandant si « la langue de l'autre sexe peut être enseignée ».

*d'après www.yvondallaire.com*

#### 6.4. Selon Deborah Tannen, les hommes

- A. ignorent comment parler des choses intimes.
- B. utilisent la langue pour prouver leur autonomie.
- C. préfèrent parler avec les hommes qu'avec les femmes.
- D. parlent en même temps car chacun veut dominer les autres.

#### 6.5. Les deux textes parlent

- A. des relations difficiles entre les gens.
- B. des difficultés à s'exprimer correctement.
- C. de différentes façons de se servir d'une langue.
- D. des réactions inadéquates aux paroles de l'interlocuteur.

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**



**Zadanie 7. (0–4)**

Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, tak aby otrzymać logiczny i gramatycznie poprawny tekst. Zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.

**UN REPAS, DU PLAISIR À PARTAGER**

Si le contenu du bol compte, les conditions dans lesquelles on l'avale sont tout aussi essentielles. « Bien manger n'est pas seulement une question de nutrition », rappelle Claude Fischler, sociologue. L'homme, **7.1.** \_\_\_\_\_ nature, ne mange pas seul ; il organise le repas avec ses proches. Pourtant, l'individualisation de notre mode de vie et les régimes particuliers font qu'on mange le plus souvent seul. **7.2.** \_\_\_\_\_ car pour les Français, le plaisir est une notion très importante s'il est partagé.

Prendre son petit-déjeuner avec ceux que l'on aime est un premier **7.3.** \_\_\_\_\_ vers une alimentation saine et le bien-être individuel. Évidemment, un petit-déjeuner en famille demande qu'on lui consacre un minimum de temps. Une étude récente démontre que près de 30 % des élèves arrivent à l'école le ventre vide parce qu'ils n'ont pas le temps de manger.

Et si on **7.4.** \_\_\_\_\_ nos réveils plus tôt ? Il faudrait essayer ! Seulement 15 minutes suffisent pour manger joyeusement en couple ou en famille. Alors, dressez une table, prenez le temps d'organiser ce premier repas qui éveille les appétits et crée une bonne ambiance.

*d'après www.psychologies.com*

**7.1.**

- A. par
- B. avec
- C. dans
- D. pour

**7.2.**

- A. Exprès
- B. Toutefois
- C. Dommage
- D. Heureusement

**7.3.**

- A. pas
- B. coup
- C. besoin
- D. contact

**7.4.**

- A. programmera
- B. programmait
- C. a programmé
- D. programmerait

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**

### Zadanie 8. (0–4)

Przeczytaj tekst. Uzupełnij każdą lukę (8.1.–8.4.) jednym wyrazem, przekształcając wyraz podany w nawiasie w taki sposób, aby powstał spójny i logiczny tekst. Wymagana jest pełna poprawność gramatyczna i ortograficzna wpisywanych wyrazów.

#### LE CHAT NOIR

Le Chat Noir est le cabaret qui règne sur le Paris bohème et littéraire de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. C'est en 1881 que Rodolphe Salis l'inaugure au 84, boulevard de Rochechouart. Le soir où il vient visiter un local **8.1.** (*abandonner*) \_\_\_\_\_ par son ancien propriétaire, il est accueilli par les miaulements d'un pauvre chat noir. Il offre l'hospitalité à l'animal : le nom de son établissement est trouvé. Le chat en devient la mascotte. De plus, on rend hommage à Edgar Allan Poe et à l'une de ses plus fameuses « Histoires extraordinaires ». Quoi qu'il en soit, le Chat Noir inspire les artistes **8.2.** (*Paris*) \_\_\_\_\_ et reçoit la visite de tout ce que cette ville compte de talents : écrivains, poètes, musiciens ou **8.3.** (*dessin*) \_\_\_\_\_. Les amateurs se pressent pour entendre des chansonniers, assister à un spectacle d'ombres chinoises et rencontrer des artistes. La gloire du Chat Noir perdure jusqu'en 1897, l'année où la fascination pour Montmartre touche à sa fin, Rodolphe Salis meurt, les artistes se dispersent et c'est la **8.4.** (*disparaître*) \_\_\_\_\_ du Chat Noir.

*d'après www.chatsnoirs.com*

### Zadanie 9. (0–4)

Uzupełnij zdania 9.1.–9.4. Wykorzystaj w odpowiedniej formie wyrazy podane w nawiasach. Nie należy zmieniać kolejności podanych wyrazów, trzeba natomiast – jeżeli jest to konieczne – dodać inne wyrazy, tak aby otrzymać zdania logiczne i gramatycznie poprawne. Wymagana jest pełna poprawność ortograficzna wpisywanych fragmentów. **Uwaga:** w każdą lukę możesz wpisać maksymalnie pięć wyrazów, wliczając w to wyrazy już podane.

9.1. Il faut que j'(*aller / grand-mère*) \_\_\_\_\_  
ce week-end.

9.2. C'est le guide (*je / se servir*) \_\_\_\_\_  
pendant mon prochain voyage.

9.3. Dites-moi (*vous / faire*) \_\_\_\_\_  
d'habitude pendant les vacances.

9.4. Pour me renseigner, je me suis adressé (*concierge / immeuble*) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.







**BRUDNOPIS (*nie podlega ocenie*)**



