

**WYPEŁNIA ZDAJĄCY**

<b>KOD</b>			<b>PESEL</b>											
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

*miejsce  
na naklejkę*

**EGZAMIN MATURALNY  
Z JEZYKA UKRAIŃSKIEGO  
POZIOM PODSTAWOWY**

DATA: **21 maja 2020 r.**

GODZINA ROZPOCZĘCIA: **9:00**

CZAS PRACY: **170 minut**

LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **50**

**WYPEŁNIA ZESPÓŁ  
NADZORUJĄCY**

Uprawnienia ucznia do:

dostosowania  
kryteriów oceniania.

**NOWA FORMUŁA**

**Instrukcja dla zdającego**

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 13 stron. Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
3. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
4. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
5. Możesz korzystać ze słowników językowych.
6. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
7. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.



MOU-P1\_1P-202

## Przeczytaj tekst i wykonaj zadania 1.–4.

Ганна Веселовська

### *Український театр у пошуках порозуміння*

Парадоксально, але в сучасному світі, насиченому конфліктністю різного рівня та порядку, сфера мистецтва, яка не має потужного фінансового ресурсу, а має лише якості багаторівневого емоційного впливу, може претендувати на одну з провідних ролей на шляху пошуків порозуміння і згоди. На перший погляд, це твердження суперечить більшій частині історії мистецтва, що його від давніх часів використовують як потужне знаряддя для маніпулювання масовою свідомістю. Архітектура, живопис, театр, музика, література і, звісно, кінематограф – їх використовували з пропагандистською метою для прямого або опосередкованого обстоювання певних позицій або мети. [...]

У багатьох виставах сучасного експериментального театру глядача спонукають до активної участі в дії, прямого діалогу, до висловлення власної думки, до формування порядку денного і навіть ухвалення остаточних рішень – а саме, яким буде фінал вистави. У цьому найбільше успіхів досягнув так званий «театр свідків», що має жорстку документальну основу, участь у якому беруть очевидці подій. Замкнений простір театру стає спільною зоною відповідальності, де неможливо сховатися, уникнути відповіді, сфальшувати. Загалом саме така форма театру стає альтернативною вдаваному публічному спілкуванню у соцмережах, де люди не завжди розкривають реальні імена та погляди.

Сьогодні в Україні практики «театру свідків» обирають для обговорення найгостріші контroversійні теми [...]. Яскравим прикладом такої творчої роботи на шляху до консенсусу може бути досвід «Театру переселенців», де провідну роль у створенні дійства взяли на себе український драматург Наталія Ворожбит і німецький режисер Георг Жено. Це своєрідні колективні сеанси психотерапії, під час яких люди висловлюють власні проблеми та відчувають душевний відгук, підтримку тих, хто сидить у залі. Взаємне розуміння життєвої катастрофи дає змогу тим, хто перебуває по різні боки, стати на шлях пошуку спільних рішень якщо не в матеріальній, то в емоційній сфері.

За: Г. Веселовська, *Український театр у пошуках порозуміння*, <https://krytyka.com/ua>

### **Завдання 1. (0–1)**

**На основі тексту поясни своїми словами поняття *театр свідків*.**

.....

.....

.....

.....

.....

**Завдання 2. (0–1)**

Оціни правильність тверджень, розміщених у таблиці. Навпроти кожного речення зазнач **ТАК**, якщо твердження правильне, або **НІ** – якщо воно неправильне.

1.	У тексті авторка скритикувала «театр свідків» як вид колективного мистецтва.	ТАК	НІ
2.	У тексті авторка критично проаналізувала експериментальний театр як вид колективного мистецтва.	ТАК	НІ
3.	У тексті авторка висловила критику щодо активної участі глядача у виставі.	ТАК	НІ

**Завдання 3. (0–2)**

Склади два речення з прикметником *пропагандистський*.

1. ....  
 .....  
 .....
2. ....  
 .....  
 .....

**Завдання 4. (0–2)**

До якого стилю належить текст? Назви одну рису.

- .....  
 .....  
 .....  
 .....

**Przeczytaj tekst i wykonaj zadania 5.–9.**

Клара Гудзик

*Про що говорить мова?*

Сучасні вчені дійшли висновку, що адекватне вивчення мови можливе тільки у зв'язку зі світоглядом, культурою та характером тієї спільноти, яка є її, мови, носієм. Адже притаманне тому чи тому етносу сприйняття світу обов'язково відбивається у лексичних і навіть синтаксичних особливостях його мови. Тому зрозуміло, що спеціальні лінгвістичні дослідження часто виявляються вельми цікавими й для нефахівців. [...] Звернімося до джерела вивчення як мов, так і характеру та світооцінки народу, до народних приказок і прислів'їв, невід'ємної частини будь-якої мови. Є великий клас прислів'їв і приказок, спільних за змістом для багатьох народів світу («Друзі пізнаються у біді», «Гора мишу породила», «Біда не приходиться одна»). Інші

вирази мають однаковий зміст, але різну словесну форму в різних мовах (укр. «Слово не горобець, вилетить – не піймаєш» – англ. «Краще послизнутися, ніж обмовитися»).

Чимало приказок і прислів'їв є «індивідуальними» – вони притаманні тільки одному народу, пов'язані з його цінностями, життєвим досвідом, історією. [...] Цікаве порівняння ставлення різних народів, сконцентроване в приказках та прислів'ях, до праці. Англійські вислови свідчать про етнокультурну орієнтацію на дію, лінощі, неробство тут оцінюються [...] як нещасття, навіть ментальна вбогість («Стоячий ставок збирає мул», «Лінь – корінь усякого зла» та ін.). Тобто праця здавна сприймалася як найвища чеснота людини. [...]

В українській народній культурі чимало приказок і прислів'їв є «індивідуальними» як джерела матеріального благополуччя й успіху: «Як робиш, так і матимеш», «Хто дбає, той і має», «Щоб лиха не знати, треба своїм плугом та на своїй ниві орати».

Помітно відрізняється у різних культурах ставлення до багатих і багатства. Так, протестантське вчення виправдовує багатство, а небажання вибратися з бідності прирівнює до хвороби. [...] В українській [...] народній мові багаті люди отримують, як правило, негативні характеристики. У прислів'ях цього класу чимало також заздирності до людей, які живуть краще за інших («Сусід спати не дає – добре живе»). Все це, на думку вчених, є проявами психології, орієнтованої на те, щоб усі були однаковими.

За: К. Гудзик, *Про що говорить мова?*, [www.mova.ukr](http://www.mova.ukr)

### **Завдання 5. (0–3)**

**Напиши резюме статті (40–60 слів).**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### **Завдання 6. (0–1)**

**Поясни прислів'я.**

Хто дбає, той і має.

.....

.....

.....

Щоб лиха не знати, треба своїм плугом та на своїй ниві орати.

.....

.....

.....

**Завдання 7. (0–1)**

**Закінчи речення. Зазнач правильну відповідь.**

Поняття етнокультура означає

- А. культурні поведінки спільні для багатьох народів світу.
- Б. процес всесвітньої культурної та економічної інтеграції суспільств.
- В. зразки та норми, що зумовлюють життя етнічної групи.
- Г. індивідуальний бунт проти звичних суспільних норм.

**Завдання 8. (0–1)**

**В якому значенні у реченні «Так, протестантське вчення виправдовує багатство, а небажання вибратися з бідності прирівнює до хвороби» вжито слово *виправдовує*? Зазнач правильну відповідь.**

- А. Визнавати кого-небудь невинним, доводити це, стверджувати невинність підсудного.
- Б. Доводити можливість, допустимість чого-небудь.
- В. Мати здатність, уміти говорити, висловлювати свої думки, почуття.
- Г. Своїми діями, вчинками відповідати чому-небудь.

**Завдання 9. (0–1)**

**На основі тексту поясни, чому «адекватне вивчення мови можливе тільки у зв'язку зі світоглядом, культурою та характером тієї спільноти, яка є її, мови носієм».**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Завдання 10. (0–37)

### Wybierz jeden temat i napisz wypracowanie

**Тема 1. Чи доля це заздалегідь відомий сценарій нашого життя? Поміркуй над проблемою, беручи до уваги наведений уривок та весь твір Уласа Самчука *Марія* та звернись до іншого тексту культури. Твоя робота повинна налічувати мінімум 250 слів.**

Улас Самчук  
*Марія*

Ех, Маріє! Ех, ти, ти!... Не все Марія співає. Часом зіпреться щось під горлом, збереться жаль, і ллються вони – дівочі, рясні й гарячі... Але не тому Марія плаче, що сирота. Ні, Марія не тому плаче. Марія плаче, коли на широкому світі тісно стає, а душа вимагає простору. Сини й дочки Мартина по школах розуму набираються. А де ж набратися його Марії? У них голови великі, і Роман знає навіть, чого гримить і звідки береться веселка... Книг у них... Господи, скільки у них тих книг! Навезуть нових пісень, гітара бренькає, і пісня тиха така, несмілива, не Маріїна пісня. Куди їй до Маріїної. Марія не мимрить, а співає. Роман намуштрував, і, каже, просто соло виходить. Гримить пісня, плаче пісня, сміється пісня!..

Одної неділі у книгу заслухалася. Товста книга і жалісна. Написали бозна про якого мурина, якого били. Ах, коли б про своє, про власне розповісти. Коли б розказати думи свої. Слухає товсту книгу, плаче, витирає мокрі очі і просить ще. Цікаво ще. Далі хай книга говорить. Книга не скупить слів, досить вкладено у неї смутку.

– Нічого, Романе, не вийде. Можеш Марії не займати. Ганьбу мені наведеш. Не вводь у гріх сироти, – говорив Романові Мартин. Та говорив дарма.

Марія й не думала дивитись на Романа. Парубків з усіх сіл находило. Посміється, пожартує, а вийдеш до нього в садок?

А хіба вона знає...

Хто ж тоді знає?

Не знає хто. [...]

На Другу Пречисту свято й гульня. З'являється гармонія, чарка і славетна ковбаса. Пахуча, смажена з цибулькою, ще й приперчена. Лигнув чарчину, очі полізли рогом, а закуски і душі, і тілові є. Червоніють щічки, ноги легшають і все підтупують, мов баскі коні. Білявий, стрункий Корній різне на гармонії – хоч-нехоч, а не моли й не проси, рветься сама присядка і шапка летить кандибобером з потилиці. Чортів Корній. Вус у нього засівається. Кучер на двадцять п'ять. Закрутив і має бісом на брови шовкові та карії очі. Марія витанцьовує, витупує. Дрібно-дрібно снують ноженята. Корній також у Мартина поденне тягнув, «возив копи, по три копи копаком», як сам хвалився Марії.

Дні, дні, дні... Марія йде, співає, працює, спить. Сниться їй сон. У праці зраджують руки, очі тратять уважність. Еге-ге, Маріє! Чуй-но, дівчино чорнява, що то з тобою сталося? Не червоної і не спускай повік.

Спала ти, Маріє, минулої ночі? Добре спала? Чому ти, дівчино, не спала? Втомилася ж, руки щеміли, у спині стояли кілки... Чого ж ти так довго оберталася з боку на бік, чого ходила пити воду, чого хрестилася й виходила під ясні зорі, ступала по осінній росі гарячими ногами?

Мовчиш, Маріє?

У. Самчук, *Марія. Хроніка одного життя*, Львів 2009, с. 15–17.

**Тема 2. Проаналізуй наведений твір. Визнач тезу й обґрунтуй її. Твоя робота повинна налічувати мінімум 250 слів.**

Євген Маланюк

*Під чужим небом*

Чужі: й земля, і небо тут, і люди,  
І місяця золотосрібний ріг.  
Життя давно, як божевільне, блудить  
По манівцях заплутаних доріг.

Десь кривий край кона в останній муці,  
Дикун над ним заносить ятаган,  
А він скажений біль терпить, як Муцій,  
І крапле кров россою з чорних ран.

Чому ж я тут? Куди ж іще заблудить  
Безглузда путь і хто остереже?  
Чужа земля, чужі похмурі люди –  
Й саме життя, здається, вже чуже.

Не треба ні паризьких бруків,  
Ні Праги вулиць прастарих:  
Все сніться матернії руки,  
Стара солома рідних стріх.

Все сниться гук весни і вітер,  
Веселий вітер світлих літ.  
А тут – молюсь, убогий митар,  
Шукаю Твій вогненний слід...

Ні! Не знайти. Ніхто не знає.  
Ніхто не чув Твоїх плачів.  
Біля всесвітнього Сінаю,  
Як завше – золото й мечі.

Десь сіре поле в чорних круках,  
Що пророкують: «Кари! Кар!»  
А я тут, на чужинних бруках,  
Чужий – несучий тягар.

А я на полум'ї розлуки  
Назавше спалюю роки,  
І сниться степ Твій, сніться луки  
І на узгір'ях – вітряки.

Там свист херсонського простору  
Там вітер з кришталевих хвиль!  
А тут: в вікні опустиш штору –  
І п'єш, самотній, смертний біль.

Несу отут страшний свій іспит  
І знаю, що життя мине.  
І мати, сидячи на призьбі,  
Вже не вичікують мене.

Давно Євгена поминає  
За упокій старенький піп,  
За весною весна минає  
Під запашне зітхання лип.

Все далі висиха Синюха,  
Й линя її весела синь,  
А вітер заголосить глухо  
І пролітає вдалечінь.

Сиріє стріха під дощами,  
Вже хата стала нетривка,  
І мати слухають ночами  
Бронхітне гавкання Бровка.

1924

[www.ukrcenter.com](http://www.ukrcenter.com)

## WYPRACOWANIE

na temat nr .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....









**Tabele wypełnia egzaminator!**

		<b>Liczba punktów</b>	<b>Suma</b>	<b>Uzasadnienie przyznania 0 punktów</b>
<b>rozprawka</b>	<b>A.</b>	<b>0 – 3 – 6</b>		
	<b>B.</b>	<b>0 – 4 – 6 – 9 – 12</b>		
<b>interpretacja</b>	<b>A.</b>	<b>0 – 2 – 4 – 6</b>		
	<b>B.</b>	<b>0 – 4 – 8 – 12</b>		
	<b>C.</b>	<b>0 – 1 – 2</b>		
	<b>D.</b>	<b>0 – 2 – 4</b>		
	<b>E.</b>	<b>0 – 1 – 2</b>		
	<b>F.</b>	<b>0 – 1 – 3</b>		
	<b>G.</b>	<b>0 – 2 – 4</b>		
	<b>H.</b>	<b>0 – 2 – 4</b>		

## **BRUDNOPIS (*nie podlega ocenie*)**





